

*Амурская областная научная библиотека
имени Н. Н. Муравьева-Амурского*



VII МУРАВЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы
региональной научно- практической
конференции*

**«Роль чтения и литературы
в культурно-историческом
и духовно-нравственном
развитии общества»**

*Благовещенск
2015*





Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Отдел краеведения и редких книг

VII МУРАВЬЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Роль чтения и литературы в культурно- историческом и духовно-нравственном развитии общества

Материалы региональной
научно-практической конференции

17-18 ноября 2015 года

Благовещенск
2015 г.

Роль чтения и литературы в культурно-историческом и духовно-нравственном развитии общества : материалы регион. науч.-практ. конф. VII Муравьевские чтения, Благовещенск, 17–18 нояб. 2015 г. : докл. и сообщ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н. Н. Муравьева-Амурского. – Благовещенск, 2015. –232 с.

Составитель: И. В. Дымова

Ответственный за выпуск: Н. Г. Долгоруков

Компьютерная верстка: М. И. Гнускова

СОДЕРЖАНИЕ

<i>ВII Муравьёвские чтения: региональная научно-практическая конференция «Роль чтения и литературы в культурно-историческом и духовно-нравственном развитии общества»</i>	6
<i>Ананьина Т. А.</i> Граф оказался не прав (о памятниках Н. Н. Муравьёву-Амурскому)	8
<i>Урманов А. В.</i> Феномен Фёдора Чудакова (из опыта работы над книгой избранных сочинений амурского писателя начала XX века)	20
<i>Киреева Н. В.</i> Литературные премии как фактор динамики литературного процесса в Амурской области	31
<i>Долгоруков Н. Г.</i> Роль чтения в современном обществе	39
<i>Судейкина Л. В.</i> Опыт сравнения интереса к чтению в Китае и в России на основе личных наблюдений	49
<i>Прилипка О. С.</i> Мероприятия нового формата как способ привлечения молодежи к чтению	51
<i>Каюмов Р. З.</i> Научить детей читать – помочь в творенье слова мудрость почитать	59
<i>Коковина О. Н.</i> Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения	63
<i>Куц Т. В.</i> Формирование читательской культуры подростков через использование нетрадиционных методов	70
<i>Ветрова М. В.</i> Новая стратегия и новые возможности привлечения молодежи к чтению через «Интеллект-центр»	76
<i>Лашук О. В.</i> Привлечение молодежи к чтению посредством организации новых форматов проведения свободного времени	79
<i>Мельниченко Е. В.</i> Информационные ресурсы в развитии современной библиотеки	82
<i>Тимофеева С. Н.</i> Привлечение молодежи к чтению посредством организации новых форматов проведения свободного времени	85
<i>Свечникова О. А.</i> Информационно – досуговый центр «Литературный город» – проектный подход в привлечении молодежи к чтению	91

<i>Бичахчан Г. В.</i> Роль школьной литературной газеты "Вдохновение" в духовно-нравственном развитии обучающихся	95
<i>Ковалевская Л. В.</i> Привлечение молодёжи к чтению посредством организации работы школьной библиотеки	101
<i>Евсеева Л. Н.</i> Использование информационных ресурсов библиотек и музеев в проектно-исследовательской деятельности со студентами	108
<i>Куделина О. Н.</i> Библиотека Дальневосточного казачества как способ сохранения истории, традиций и культуры казачества на Дальнем Востоке	112
<i>Ладисова О. В.</i> Стихиры староверов села Грибовка Архаринского района Амурской области. Традиции, обряды, ритуалы (по материалам научной экспедиции)	116
<i>Чеснокова М. К.</i> Библиотека и печать в культурной среде местного сообщества	128
<i>Арчакова О. Б.</i> Творческая деятельность студентов в процессе изучения курса «Региональная печать в российском информационном пространстве (1895–1917 гг.)»	136
<i>Зиненко Я. В.</i> Жизнь православного населения дальневосточной эмиграции в 1920–40-е годы (по материалам литературно-художественного журнала «Рубеж»)	143
<i>Родионова К. И.</i> Изучение мифоритуального комплекса народов Дальнего Востока писателями-эмигрантами: обзор научной литературы	146
<i>Алексеева Г. К.</i> Организация духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей средствами литературы родного края	154
<i>Васина И. В.</i> Нравственная проблематика рассказов Николая Фотьева «Коренные берега» и «Тимофеев берег»	160
<i>Соломенник В. В.</i> Документальная повесть Сергея Феоктистова «Золотая просека» как литературный портрет Петра Комарова	166
<i>Даниленко Н. А.</i> Деятельность школьной библиотеки по расширению знаний учащихся о творчестве амурских писателей	176
<i>Басенок А. И.</i> Роль школьного музея по популяризации и продвижению творчества писателей и поэтов г. Свободного	183

<i>Нестерова А. С., Мелешко К. Е.</i> Образ китайцев в работе В.К. Арсеньева «Китайцы в Уссурийском крае»	188
<i>Голев М. А.</i> Главный герой романа Захара Прилепина «Обитель» как обобщенный тип русского человека	192
<i>Толстова С. П.</i> Роль литературы в культурном пространстве региона	196
<i>Черныш Ю. Г.</i> Популяризация творчества амурских поэтов и писателей, привлечение молодежи к чтению в условиях общеобразовательной школы	200
<i>Парубенко И. А.</i> Литературное краеведение в Литературной гостиной Зейской городской библиотеки	212
<i>Дымова И. В.</i> «Земли родной талант и вдохновение»: к итогам областного литературного конкурса	223

VII Муравьёвские чтения: региональная научно-практическая конференция «Роль чтения и литературы в культурно-историческом и духовно-нравственном развитии общества»

17 и 18 ноября 2015 года в Амурской областной научной библиотеке прошли VII Муравьёвские чтения - региональная научно-практическая конференция «Роль чтения и литературы в культурно-историческом и духовно-нравственном развитии общества».

По инициативе Амурской областной научной библиотеки Муравьёвские чтения проводятся один раз в два года с участием партнерских организаций, образовательных и библиотечных учреждений различных ведомств. Целью таких конференций является изучение и сохранение историко-культурного наследия в современных условиях, развитие краеведческой информационно-ресурсной базы библиотек и системы культурного обмена.

Имя Н.Н. Муравьёва-Амурского Амурская областная научная библиотека носит уже 15 лет (Постановление Главы администрации Амурской области от 09.02.2001 г. № 106). В 2014 году мы отметили 205-летие со дня рождения этого выдающегося исторического деятеля. Но интерес исследователей-краеведов к личности Муравьёва-Амурского не ослабевает. Краевед из Хабаровска Татьяна Ананьина в течение нескольких лет собирала материалы о генерал-губернаторе Восточной Сибири Н.Н.Муравьёве-Амурском и его семье, написала об этом книгу. Её очерки о Муравьёве-Амурском печатались в центральных и дальневосточных изданиях. В Амурскую областную научную библиотеку она прислала очерк «Граф оказался не прав» (о памятниках Н. Н. Муравьёву-Амурскому). Сборник материалов VII Муравьёвских чтений отрывается публикацией материалов Т. Ананьиной о Муравьёве-Амурском.

Очередные VII Муравьёвские чтения были посвящены *Году литературы в России и 120-летию амурской печати*. В конференции приняли активное участие работники библиотек различных ведомств, специалисты музеев, краеведы, преподаватели ВУЗов, колледжей, общеобразовательных школ города и области, амурские писатели.

В конференц-зале, где проходила работа конференции, были представлены книжные выставки, посвященные знаменательным литературным датам 2015 года: «Лауреаты Амурской премии в области литературы и искусства 1994- 2014 гг.», «15 лет Амурскому отделению Союза российских писателей».

В ходе работы конференции состоялся обмен опытом работы по формированию читательской культуры и привлечения молодежи к чтению, популяризации творчества амурских авторов. Со своими наработками выступили преподаватели вузов, колледжей и школ, специалисты государственных библиотек и библиотек образовательных учебных заведений из г. Благовещенска, Свободного, Райчихинска, Зеи, сёл Ивановка, Среднебелая, Екатеринославка, Михайловка, Томское. В докладах и выступлениях участники раскрыли феномен Федора Чудакова и образ Арсения Несмелого, проанализировано творчество таких авторов как Николай Фотьев, Сергей Феоктистов, Владимир Арсеньев, Геннадий Кремнев, писателей и поэтов г. Свободного, г. Зеи и др.

Одним из направлений работы конференции была выделена тема казачества. Слушатели познакомились с деятельностью «Библиотеки Дальневосточного казачества». Первый день работы конференции завершился презентацией сборника воспоминаний, стихотворений, рассказов и статей казачьих авторов в 3-х томах.

С освещения темы региональной печати начался второй день работы конференции. Также слушатели познакомились с литературными премиями в Амурской области, традициями, обрядами, ритуалами староверов с. Грибовка Архаринского района Амурской области и с редкими репринтными изданиями в фонде Центральной библиотеки Белогорского района, собранных стараниями известного краеведа Валентина Голубева.

Закончилась конференция *церемонией награждения победителей областного литературного конкурса* «Земли родной талант и вдохновение».

В сборник включены тексты докладов и выступлений участников региональной научно-практической конференции «Роль чтения и литературы в культурно-историческом и духовно-нравственном развитии общества».

В текстах сохранена стилистика и орфография авторов. Списки литературы, оформленные без соблюдения правил библиографического описания из текстов исключены.

Граф оказался не прав (о памятниках Н.Н. Муравьеву-Амурскому)¹

Ананьина Татьяна Алексеевна, лауреат и победитель песенных и литературных конкурсов, краевед (г. Хабаровск)

Граф Муравьев-Амурский теперь во Владивостоке. Он вернулся к берегам Тихого океана через столетия и версты. Его хоронили не один раз: будили, будили вечный сон. Эта история поражает трагизмом и странным порядком обстоятельств. Она растянулась на столетия. Сквозь нее прошли революции, войны, сотни людей разных эпох.

В Хабаровске Муравьева-Амурский смотрит вдаль с высокого утеса в центральном парке. Однажды теплым июльским вечером я поднялась к пьедесталу, и тут меня охватило ощущение, будто я знакома с теми, чьи имена начертаны на бронзовых плитах. Я знаю, как погиб Ваганов, как Скобельцин узнал об этом, кого из иркутских дам выбрал себе в жены Михаил Семенович Корсаков, и за что был отлучен один из ближайших помощников Муравьева-Амурского Б. В. Струве.

Об истории памятника в пору просветительский лекторий проводить. Итак, в 1881 году из жизни ушли 11 членов Государственного Совета. В скорбном списке оказался и граф Н. Н. Муравьев-Амурский. На парадной панихиде в церкви Пажеского корпуса губернатор Восточной Сибири Д. Г. Анучин встретился со своим сослуживцем генерал-майором М. Ф. Мирковичем, который приходился родственником Н. Н. Муравьеву-Амурскому (сестра М. Ф. Мирковича Надежда Федоровна была второй женой младшего брата Н. Н. Муравьева-Амурского Валериана). Вместе с Мирковичем был и племянник Н. Н. Муравьева-Амурского Валериан Валерианович Муравьев тогда еще вольноопределяющийся лейб-гвардии Преображенского полка, к которому переходил графский титул и фамилия.

М. Ф. Миркович высказал мысль о том, что «целесообразно было бы похоронить прах Н.Н. Муравьева-Амурского на том месте, где ему будет воздвигнут памятник. И это будет не только монумент, но и мавзолей». Миркович взял на себя обязательство сообщить графине Е. Н. Муравьевой-Амурской об этом намерении и просить ее согласия на перезахоронение праха Н. Н. Муравьева-Амурского на Амуре.

Д. Г. Анучин пишет, что «Графиня Муравьева, горячо благодаря за желание увековечить память ее мужа монументом, прибавляла, что с удовольствием согласится на перевозку тела Николая Николаевича на Амур, в ожидании чего, временно похоронит его в семейном склепе». Но, как сказал бы Муравьев-Амурский - скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

И через 10 лет в октябре 1891 года Михаил Иванович Венюков в своем обращении взывал к обществу: «Господа! Вы можете исходить все Монмартское кладбище и не найти там могилы Муравьева... Так знайте, что у великого русского человека, умершего в чужой земле, и могила чужая, а своей нет! Чтобы найти ее, придется вам остановиться перед скромной, хотя и толстой, надгробной плитой семейства Ришмон, порываться в металлических венках, ее прикрывающих, и найти в одном углу неразделенного камня французскую надпись: «Николай Муравьев граф Амурский».

В мае 1898 года в день 40-летия заключения Айгунского договора у монумента, поставленного в Благовещенске на месте первой стоянки Н.Н. Муравьева-Амурского, амурский казак Л.П. Волков прочитал свое стихотворение:

*Под небом Франции далекой
Средь католических крестов,
На старом кладбище Ла-Шеза
Зарыт в могилу Муравьев.
Вдали любимой им отчизны
Скончался он судьбой гоним;
В Париже шумном русской тризны
Друзья не справили по ним.*

В 1900 году с просьбой о перезахоронении Н.Н. Муравьева-Амурского амурцы обратились к его племяннику Валериану Валериановичу, который в ответ написал: «... по вопросу о перевезении на берега Амура тела дяди моего графа Н.Н. Муравьева-Амурского, имею сообщить, что со стороны родных, из коих ближайший я, не только не будет препятствия к выполнению сего предположения, но и полное и совершенное сочувствие и согласие».

В 1908 году останки графа были перенесены в отдельную могилу на том же парижском кладбище. Осуществили это купцы и власти из Хабаровска, Владивостока и Никольск-Уссурийска. На могиле воздвигли надгробие и возложили серебряный венок с надписью: «Города Приморской области: Хабаровск, Владивосток и Никольск-Уссурийский – графу Муравьеву-Амурскому 1858–1908».

Заслуги генерал-губернатора были увековечены и в Иркутске. Здесь в 1908 году был открыт памятник Александру III, где было установлено три барельефа, символизирующих три периода развития Сибири, на которых были изображены Ермак, М. М. Сперанский и Н.Н. Муравьев-Амурский.

За разрешением на создание памятника амурцы обращались к самому Муравьеву-Амурскому еще при его жизни. В ответ он написал: «Глубоко тронутый тем, что Вы сохранили добрую память о нас и дорогих сибиряках, с искренней к Вам благодарностью» («Profondement touché de votre bon souvenir et de celui de chers Sibiriets; vous en remercie tous sincerement»). Его телеграмма датирована 1 июня 1881 года- жить ему осталось несколько месяцев.

Через месяц после кончины Муравьева-Амурского губернатор Восточной Сибири Д.Г. Анучин обратился к Александру II с прошением на сбор средств для создания памятника графу. 21 декабря 1881 года министр внутренних дел граф Н.П. Игнатьев сообщил, что «государь император ... высочайше разрешил в Восточной Сибири и в других местах империи сбор добровольных пожертвований на сооружение в Благовещенске памятника и открытие благотворительного заведения имени Муравьева-Амурского».

Созданный Комитет по увековечиванию памяти Муравьева-Амурского возглавил генерал-губернатор Приморского края барон А.Н. Корф. 27 октября 1886 года на первом заседании было решено поставить памятник в Хабаровке на утесе, также было решено построить домик для 2-3-х инвалидов из местных казаков для присмотра за памятником. В основу проекта памятника было предложено взять живописный портрет К.Е. Маковского, который находился в Иркутске.

Скульптор А.М. Опекушин был согласен изготовить памятник Н.Н. Муравьева-Амурского за 15 000 рублей, и это при том, что памятник А.С. Пушкину обошелся в 82 000 рублей.

6 декабря 1886 года было дано объявление о конкурсе на создание модели памятника. Работы были подписаны не фамилиями участников, а условными названиями. Первая премия была определена в 1000 рублей, вторая в 600 рублей, третья в 400 рублей.

За образец памятника было решено взять портрет Муравьева-Амурского работы художника К. Е. Маковского. Портрет находился в Иркутске. Его фотокопию М. С. Волконскому привез Д. Г. Анучин.

Заседание комитета по вопросу подведения результатов конкурса состоялось 11 апреля 1887 года в Петербурге в доме М. С. Волконского на Гагаринской набережной, куда были приглашены также писатели и художники. На рассмотрение было представлено 18 моделей и один рисунок. Одна из моделей была из Парижа от художника Тургенева, сына Н. И. Тургенева. Нашелся и шутник, который прислал «комично-безобразную копию», но она была отклонена от рассмотрения. После двойного голосования 1-я премия присуждена А. М. Опекушину, 2-я академику П.П. Забелло и 3-я профессору М. Попову.

На постаменте Муравьев-Амурский одет в казачий походный чекмень, что вроде бы вполне логично. Ведь он, как правило, ходил в походных шинелях. Но, оказывается, по замыслу скульптора первоначально на губернаторе был генерал-губернаторский мундир. Замена произошла по указанию Александр II после осмотра им модели памятника, которая была выставлена в Аничковом дворце 14 февраля 1888 года.

Для изготовления статуи таких больших размеров пришлось строить новую каменную мастерскую. Летом 1890 года скульптура высотой 5 метров была передана на отливку в бронзо-художественную и чугуно-литейную мастерскую В. З. Гаврилова в Петербурге. Статую отливали по частям. При отливке средней части расплавленный металл пробил форму и фонтаном брызнул вверх, к счастью, никто не пострадал.

С 1 по 16 января 1891 года памятник был представлен на выставке в Михайловском манеже и получил множество положительных отзывов. При этом особо отмечалось большое портретное сходство.

После выставки скульптура была разобрана, упакована в четыре больших ящика и отправлена на Дальний Восток. Для удобства транспортировки литейщики за 600 рублей разделили статую на возможно большее количество частей. Сначала памятник был отправлен поездом до Одессы, на пароходе до озера Ханка, затем по рекам Сучан и Усури до Хабаровска.

Надзор за процессом возведения пьедестала осуществлял генерал-губернатор А.И. Корф. По первоначальному замыслу скульптора на пьедестале должно быть много украшений, но это повлекло за собой удорожание памятника. Кроме того, в Хабаровке не было опытных мастеров. В силу этих причин пьедестал решено было сделать руками местных умельцев из местных же материалов. Светло-серый сиенит для постамента был доставлен казаками из поселка Бабстовский и станицы Михайло-Семеновской. Его добыча представляла собой очень трудоемкий процесс. Камень спускали с высокой и крутой горы на людях.

Интересно, что работу по возведению памятника можно назвать интернациональной, так как рабочими и мастеровыми были китайцы, а плотницкие работы выполняли русские. При этом не остались в стороне и ссыльные каторжники, которые были задействованы на погрузочных и земляных работах.

На лицевой стороне каменного постамента было начертано «Графу Муравьеву-Амурскому 1891». На четырех сторонах нижней цокольной части постамента были укреплены бронзовые доски, рассказывающие об амурских экспедициях, сплавах, о заключении Айгунского договора. Здесь же были названы основные участники этих событий в том числе

две женщины-Екатерина Николаевна Муравьёва-Амурская и Екатерина Ивановна Невельская.

К маю 1891 года было собрано 62000 рублей. Д. Г. Анучин пишет, что Иркутск собрал средств ничтожно мало. Наш современник журналист Е. В. Кончин через 96 лет написал статью «Памятник на амурском утесе» о том, что его прадед внес 25 рублей.

Памятник Н. Н. Муравьёву-Амурскому был открыт 30 мая 1891 года. На церемонии присутствовал цесаревич Николай Александрович будущий император Николай II, граф Валериан Валерианович Муравьёв-Амурский. Среди участников церемонии был 75-летний казак Гавриил Скобельцин, которому за верную службу генерал-губернатор присвоил звание войскового старшины, что соответствовало званию подполковника. Скобельцин прибыл в походном мундире Амурского казачьего войска времен Н. Н. Муравьёва-Амурского.

Как писала газета «Приамурские ведомости» за 27 апреля 1897 года, Скобельцин и полковник в отставке фон Глен, бывший в последнее время командиром Уссурийского казачьего дивизиона, были удостоены в этот день щедрых царских подарков. Среди присутствующих находился и старик-якут, служивший Н. Н. Муравьёву-Амурскому проводником. На нем был жалованный графом кафтан и медаль на Андреевской ленте.

Будущий император Николай II возложил к памятнику венок из ландышей. Почтили память своего сослуживца и офицеры лейб-гвардии Финляндского полка. На ленте серебряного венка была надпись: «От ова офицеров Лейб-гвардии Финляндского полка в память графа Муравьёва-Амурского, доблестно начавшего службу в рядах Финляндского полка, С-Петербургу, 1891 г.».

Племянник генерал-губернатора граф Валериан Валерианович Муравьёв-Амурский так описал этот торжественный день: «Открытие памятника состоялось 30 мая 1891 г. (по старому стилю). К 10 часам утра народ уже толпился в части городского сада, прилегающей к месту ожидавшейся церемонии. Слева перед памятником, ближе к Амуру, была разбита палатка, украшенная флагами и зеленью, предназначенная для молебствия с водосвятием. Близ палатки стали чины военного и гражданского управления, а также дамы местного общества.

С другой стороны стали депутации городов Благовещенска и Николаевска, и казачьих войск Амурского, Забайкальского и Уссурийского. Ровно в 10 часов прибыл к месту церемонии цесаревич, который последовал прямо в палатку, где тотчас и началось молебствие. Его совершал ветеран Амурского похода благовещенский соборный протоиерей Александр Поликарпович Сизой. Затем войска взяли на караул, артил-

лерия произвела установленный салют, а музыка вместо обычного в этих случаях марша исполнила так называемый Амурский марш, которым всегда начинался день на Амуре при графе Муравьеве».

После торжественного освящения памятника наследник престола посетил домик, построенный на деньги, оставшиеся от сооружения памятника для инвалидов-участников походов Н. Н. Муравьева-Амурского. 16 мая 1908 года в связи с полувековым юбилеем присоединения к России амурских земель имя Муравьева-Амурского было присвоено Хабаровскому кадетскому корпусу и 2-му Восточно-Сибирскому стрелковому полку.

Графиня Муравьева-Амурская высоко оценила желание увековечить память о Н. Н. Муравьеве-Амурском. В письме из Парижа Екатерина Николаевна благодарит М. С. Волконского и говорит о том, что не каждый смог бы вынести все трудности по созданию памятника ее мужу. М. С. Волконский держал графиню в курсе процесса создания памятника. Когда была готова модель памятника, он прислал ей фотографию, на что Е.Н. Муравьева-Амурской написала о большом сходстве скульптурного воплощения с образом Муравьева-Амурского в жизни.

В феврале 1891 году графиня вновь выражает М. С. Волконскому благодарность и называет стацию «замечательной». Возможно, Волконский прислал ей фотографию уже не модели, а памятника в натуральную величину. Е. Н. Муравьева-Амурская благодарит М. С. Волконского и за хлопоты по организации приезда на открытие памятника Н. Н. Муравьеву-Амурскому его племянника В. В. Муравьева-Амурского. О себе же графиня пишет: «Я слишком стара, чтобы отправиться в подобное путешествие <...>». Конечно, ей было уже 76 лет, но все же жаль. Ведь тогда остались бы воспоминания современников о ней.

Памятник Муравьеву-Амурскому в Хабаровске всегда был местом притяжения местной детворы. Хабаровчанин Александр Федорович Ануфриев вспоминал: «<...> мы ребячьей ватагой бегали в городской сад к памятнику Муравьеву-Амурскому, качались на якорных цепях, спорили, в какой руке у него подзорная труба». Старожилы говорили, что еще в 30-х годах части памятника валялись в музейном дворе. А у головы Муравьева-Амурского назначались свидания.

К 125-летию Хабаровска на месте памятника был установленobelisk первопроходцам, напоминающий вариант памятника Г. И. Невельскому в Николаевске-на Амуре. При этом, как свидетельствуют современники, мнение горожан было проигнорировано.

Зато они, наверняка, были рады спектаклю по книге Н. Д. Наволочкина «Амурские версты», который был поставлен в 1976 году Хабаров-

ским театром драмы. Этот спектакль можно назвать литературным памятником Муравьеву-Амурскому. Эх, по-больше бы таких монументов.

В 1981 году в газете «Молодой дальневосточник» вышла статья А. К. Дмитриевой «История одного забвения», которая буквально всколыхнула общественное мнение. В 1983 году благодаря очерку А. И. Алексеева «Необыкновенный губернатор» в книге «Первопроходцы» к личности Н. Н. Муравьева-Амурского внимание было привлечено вновь.

Антонина Константиновна Дмитриева возглавила комитет по возрождению памятника. Этот удивительный человек, отбросив суету бытия, наполнила свою жизнь благородным смыслом исторического подвижничества, а жизнь потомков духовностью исторической памяти.

Она обратилась в Русский музей, где хранилась модель памятника, выполненная А. М. Опекушиным, которая и послужила впоследствии основой для восстановления прежнего монумента. А.К. Дмитриева вспоминала: «директор В.А. Гусев, заместитель по научной работе Н. М. Козырева, хранители Л.П. Шапочникова, Е.В. Карпова с вниманием и чуткостью отнеслись к цели моего приезда и после короткого обсуждения предложили воспользоваться услугами экспериментально-художественного кооператива «Ротонда».

В 1988 году в Хабаровске был выпущен плакат с призывом «Ко всем трудящимся, ветеранам войны и труда, молодежи, студентам, учащимся и воинам Дальнего Востока» принять участие в восстановлении памятника Муравьеву-Амурскому». Среди подписавших это обращение был народный художник Г.Д. Павлишин, архитектор Н. П. Крадин, писатель Н. Д. Наволочкин, известный ныне краевед А. М. Жуков.

Сбор средств на памятник стал не только народным, но и международным. Как следует из сообщения краевого краеведческого музея от 06 ноября 1991 года – с декабря 1988 года по январь 1991 года в сборе средств приняло участие 18 стран – Австрия (20 шиллингов), Англия (5 фунтов стерлингов), Ангола, Болгария (7 стотинок), Венгрия (6 форингов), Германия (16 марок 151 пфенинг), Италия, Канада (1 доллар), Китай (9 юаней), Корея (Северная, Южная), Монголия, Норвегия, Польша, Румыния, США, Франция, Чехословакия, Япония. Удивительно, что пусть и суммы небольшие, но важно, что их отправили, значит, помнили, и это главное. В 1990 году Ансамбль песни и пляски Дальневосточного округа дал благотворительный концерт.

Незримая нить, связавшая скульптора А. М. Опекушина с Хабаровском, осталась цела благодаря А. К. Дмитриевой, которая поддерживала переписку с внучкой автора памятника Н. Н. Муравьева-Амурского Г. В. Опекушиной, живущей в Москве.

От своего имени и имени правнука А. М. Опекушина Николая Г. В. Опекушина писала А. К. Дмитриевой: «Спасибо за фотографию воссозданного памятника - великого произведения искусства - после памятника Пушкину в Москве - нашего дорогого и незабвенного дедушки. Этот памятник мы видели только на фотографии и всю жизнь сокрушались, что его не существует. Низкий поклон всем, кто принимал участие в воссоздании памяти и особенно ленинградскому скульптору Л. В. Аристову за его титанический и почетный труд».

С. Н. Муравьев оценил труд А. К. Дмитриевой как нерукотворный памятник. На родословной рода Муравьевых, хранящейся в Дальневосточной государственной научной библиотеке, он оставил памятную надпись - «Антонине Константиновне Дмитриевой от имени всего рода с благодарностью за соделанное по восстановлению памятника и с наилучшими пожеланиями успехов и здоровья. С. Муравьев. 21.02.97». Автор воссозданного памятника скульптор Л. В. Аристов назвал труд А. К. Дмитриевой по восстановлению памятника Муравьеву-Амурскому подвигом. В государственном архиве Хабаровского края в личном фонде А. К. Дмитриевой собраны различные документы о воссоздании памятника Муравьеву-Амурскому.

В 2014 году председателю организационного комитета по восстановлению памятника Н. Н. Муравьеву-Амурскому Почетному гражданину г. Хабаровска А. К. Дмитриевой исполнилось бы 100 лет. На доме № 12 по ул. Калараша в Хабаровске в 2012 году была установлена мемориальная доска. Существует портрет А. К. Дмитриевой, созданный хабаровской художницей Марианной Татьяниновой.

При установке памятника имело место одно любопытное обстоятельство. Уже на заключительном этапе оказалось, что не хватает одной плиты, а для ее изготовления нужен не один день. И тут к памятнику подошел пожилой человек и указал на вросшие в землю у подножия памятника две плиты, и сказал, что они уцелели во время разрушения памятника. И, действительно, это были две половины одной плиты. Таким образом, недостающее звено было найдено.

30 мая 1992 года в день рождения города Хабаровска при огромном стечении горожан бронзовый губернатор вновь появился на амурском берегу. Но автор воссозданного памятника Л. В. Аристов на церемонии не присутствовал.

Известный хабаровский краевед Г. Г. Левкин в своей статье «За кулисами воссоздания памятника Н. Н. Муравьеву-Амурскому» рассказывает о трудностях, с которыми ему пришлось столкнуться в бытность его заместителем председателя общественного организационного ко-

митета по воссозданию памятника А.К. Дмитриевой. Автор пишет о недобросовестности подрядчиков, о бытовых неудобствах вынужденных командировок, о помощи друзей-сослуживцев.

В статье открываются малоизвестные обстоятельства, например, история о том, что еще до начала восстановления памятника Муравьеву-Амурскому в Хабаровском краеведческом музее уже находилась гипсовая модель, которую автор статьи лично передал в музей, и она долгое время была представлена в центральном выставочном зале.

Благодаря этой статье стали известны новые имена хабаровчан, которые участвовали в деле воссоздания памятника Муравьеву-Амурскому. Г.Г. Левкин выражает слова благодарности ответственному секретарю Хабаровского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Лилии Степановне Григоровой.

Оказалось, что автором «Обращения ко всем трудящимся, ветеранам войны и труда, молодежи, студентам, учащимся и воинам Дальнего Востока» с призывом принять участие в сборе средств на восстановление памятника Муравьеву-Амурскому является Г.Г. Левкин.

Во Владивосток граф Муравьев-Амурский вернулся через 109 лет. 25 апреля 1990 года было принято Постановление Совета Министров СССР № 759 «О перезахоронении во Владивостоке праха выдающегося государственного деятеля России генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского». Приморским крайисполкомом был организован краевой оргкомитет по увековечению его памяти.

Среди энтузиастов, ратующих за возвращение Муравьева-Амурского на родную землю, был и известный приморский краевед Борис Дьяченко. По словам главного хранителя Приморского государственного объединенного музея им. В. К. Арсеньева Н. К. Керчелавой, переписка по вопросу организации перезахоронения длилась почти год.

По прибытии праха Муравьева-Амурского на приморскую землю была отслужена панихида. До перезахоронения прах находился в склепе часовни Александра Невского на бывшем архиерейском подворье на Седанке.

21 сентября 1991 года «траурная процессия заполнила главную улицу Владивостока. Саркофаг с прахом генерал-губернатора был установлен на лафете гаубицы. Бронетранспортер медленно тронулся. Город провожал Муравьева-Амурского к месту последнего упокоения. Казаки и военные моряки несли вслед за лафетом флаги России и Андреевский флаг. Великому гражданину России воздавались самые высокие воинские почести».

Для захоронения привезли землю из Иркутска, Благовещенска, Николаевска. Предполагалось поместить там исторические реликвии - пушки Беринга, якорь с фрегата «Паллада» и многое другое. Предусматривалось, что там же будет сооружена часовня. По мнению историков, могила Муравьева-Амурского для Владивостока имеет такое же значение, как могила Петра I для Санкт-Петербурга.

В 1991 году у захоронения Н. Н. Муравьева-Амурскому был смотритель – Виктор Янов, назначенный на эту должность настоятелем православного прихода Покрова Божией Матери отцом Валентином. Хранитель памяти о преобразователе окраин России рассказывал приходящим сюда людям о жизни генерал-губернатора, его судьбе, об истории создания монумента. Виктор Янов вспомнил случай, когда пришла семейная пара из США с фамилией Муравьефф. Возложив цветы постаменту, американцы по-русски постояли молча.

Вместе с прахом Н. Н. Муравьева-Амурского во Владивосток был доставлен серебряный венок, который в 1908 году возложили на его могилу делегаты от Хабаровска, Владивостока, Никольск-Уссурийского. Сейчас этот уникальный экспонат хранится в краевом государственном автономном учреждении культуры «Приморский государственный объединенный музей им. В. К. Арсеньева».

С 22 июня 2012 года Муравьев-Амурский в сквере на пересечении улиц Суханова и Лазо. Автор памятника красноярский скульптор К. М. Зинич. Прах преобразователя восточных окраин российской империи будет покоиться теперь здесь.

Я пришла к графу июльским пасмурным днем. Дорогу указали прохожие. Когда - то сибирский генерал-губернатор, желая подчеркнуть правдивость мнения о чем-либо, говорил: «Я сам видел, я лично убедился». Теперь так сказать могу и я: «Я сама видела, я лично убедилась». Путь на вершину холма пролегал по тенистой улочке мимо старинного дома. Как там, где место последнего упокоения преобразователя дальних окраин России? Оказалось там много неба и тишины. Граф взирал на лежащую у его ног бухту, мчащиеся автомобили, суету.

В апреле 1999 года, когда прах генерал-губернатора уже был во Владивостоке, на Монмартском кладбище в Париже находилась могила с плитой, где была надпись: «NICOLAS MOURAVIEFF COMTE AMOURSKY 1809-1881». Фотография пустой могилы, сделанная благовещенским писателем Валентином Крыловым, была опубликована в приложении к благовещенской газете «Амурская правда» «Старая мельница».

Благовещенск может похвастаться тем, что в городе два памятника Муравьева-Амурскому. К тому же их авторы - свои амурские. Первый

памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому (скульптор Николай Карнабеда) был открыт 7 июля 1993 года на набережной реки Амур. В 2011 году была проведена реконструкция памятника.

Второй памятник представляет собой двухфигурный монумент основателей города Благовещенска графа Н. Н. Муравьева-Амурского и Святителя Иннокентия работы скульптора и писателя Валерия Разгояева. Монумент установлен на пересечении переулка Рёлочного и улицы Комсомольской в октябре 2009 года. Памятник был отлит в мастерской члена Академии художеств России А. М. Миронова в Улан-Удэ. Финансовую помощь в создании мемориала оказало ОАО «Амурская ярмарка». Для сооружения постамента потребовалось 50 тонн гранита, который привезли с одной из амурских каменоломен.

Создание мемориала благословил Архиепископ Благовещенский и Тындинский Гавриил. Многие благовещенцы стали свидетелями исторического момента установки бронзовых изваяний. Среди них были и юные амурцы. Газета «Витрина» так описала этот исторический момент: «Ребята из 1 «Г» класса МОУ СОШ № 26, которых учительница вела в областную детскую библиотеку, проходя мимо, оживленно загалдели: «Там новый памятник! Там новый памятник! - и притихли, слушая о том, кто они для города - Святитель Иннокентий и Муравьев-Амурский».

Удивительная экспозиция, связанная с Муравьевым-Амурским представлена в историческом комплексе Иркутска, который называется «Окно в Азию» Здесь воссоздан кабинет генерал-губернатора Восточной Сибири. Сотрудники музея любезно прислали мне информационное сообщение о нем.

Восковую фигуру Н. Н. Муравьева-Амурского в соответствии с фотографиями из фондов музея и данными из книги И. П. Барсукова изготовили мастера из Санкт-Петербурга. Кресло, письменный стол, книжный шкаф, стул для посетителя, напольные часы, диван, канделябр, портрет императора, карта Восточной Сибири 1861 года представлены из фондов Иркутского областного краеведческого музея. Отделка деревом и драпировки темных тонов на стенах, потолках, панелях, представленные в интерьере, соответствуют рабочему месту чиновника XIX века и отражают дух того времени.

Казалось бы, что может быть общего между водоканалом г. Находка и графом Муравьевым-Амурским? А то, что именно в ведомственной газете «Находка. Водоканал» была опубликована статья «Муравьев-Амурский вернулся в Находку».

Речь в ней шла о том, что силами жителей дома № 112 по Находкинскому проспекту на стене дома установлена мемориальная доска, посвященная генерал-губернатору Муравьеву-Амурскому. Эскиз сделал дизайнер Юрий Антонов, компания Анатолия Ли, став единственным спонсором, изготовила памятную доску.

Активисты решили благоустроить небольшой сквер и назвать его именем Муравьева-Амурского. Одна частная фирма в 2012 году предложила на свои средства установить Муравьеву-Амурскому памятник в Находке.

Кроме скульптур, памятником графу стали биографические книги о Н. Н. Муравьеве-Амурском. Они были изданы в 1891 году. Автор книг действительный член Императорского общества Истории и древностей Российских при Московском университете, член-корреспондент Императорского общества Любителей Древней Письменности Иван Платонович Барсуков.

Он продолжил работу по сбору биографических материалов о Н. Н. Муравьеве-Амурском начатую М. С. Волконским. Современники называли эти труды И. П. Барсукова «государственной росписью». Есть версия, что первоначально предполагалось назвать издание «Граф Н. Н. Муравьев-Амурский, его жизнь и государственная деятельность».

О работе над изданием книг о Н. Н. Муравьеве-Амурском было известно среди высшей чиновничьей аристократии. В некрологе в память о члене Государственного Совета А. П. Заблоцком-Десятовском сообщалось, что даже перед кончиной он разговаривал о «предпринятом кн. М. С. Волконским труде».

Первым написать биографию Муравьева-Амурского изъявил желание Б. В. Струве, сказав об этом Екатерине Николаевне еще в июле 1849 года во время Камчатской экспедиции. Об этом же он уже гораздо позже писал М.С. Волконскому.

25 августа 1883 года Струве сообщает Волконскому о своем намерении «<...> немедленно обратиться к Пашкову с просьбой допустить <...> к пересмотру писем и бумаг, оставшихся у него от Гр. Н.Н. Муравьева-Амурского». Струве сообщает Волконскому, что израсходовал 7 руб. 20 коп на снятие рукописных копий и 8 руб. 70 коп. на услуги двух библиографов. Он просит Волконского дать распоряжение о выдаче этих средств. Подполковник Пашков Алексей Егорович, о котором идет речь в письме, был зятем Муравьева-Амурского.

В 2008-2009 гг. в Хабаровске к 200-летию со дня рождения Н. Н. Муравьева-Амурского и 70-летию Хабаровского края было выпущено репринтное издание книг И. П. Барсукова с биографическими материалами о Муравьеве-Амурском.

Интересно, что это издание, которое мы изучаем в XXI веке, было в руках графини Е. Н. Муравьёвой-Амурской в XIX веке. В письме от 22/10 февраля 1891 года графиня написала М. С. Волконскому, что еще не успела прочитать «биографию», так как получила ее «только вчера вечером», то есть можно сказать, что 19/9 февраля 1891 года. Наверное, прочитав эту книгу с письмами Муравьёва-Амурского, повествованием о его военной и государственной службе, она, будто бы заново прожила жизнь.

Время не унесло вдаль небытия имя генерал-губернатора графа Н. Н. Муравьёва-Амурского. 15 июля 2001 года в г. Дальнереченске Приморского края в честь 105-летия со дня образования первого русского гарнизона «Штаб графа Муравьёва-Амурского» был открыт памятный знак. Примечательно, что г. Дальнереченску в 1859 году положила начало станица с названием Графская. 29 мая 2014 года памятник генерал-губернатору был открыт в столице Забайкальского края Чите.

Муравьёв-Амурский в своих письмах сетовал, что если уж современники не оценили его усилий для Российского государства, то потомки и вовсе не вспомнят о нем. Но граф оказался не прав.

Примечания

¹Статья является версией одноименного очерка из книги «Катрин - вечная любовь Му-гуна», посвященной графу Н.Н. Муравьёву-Амурскому и графине Е.Н. Муравьёвой - Амурской. Книга находится в стадии подготовки к печати в типографии г. Хабаровска.

Феномен Фёдора Чудакова

(из опыта работы над книгой избранных сочинений амурского писателя начала XX века)

Урманов Александр Васильевич, профессор кафедры русского языка и литературы БГПУ

В предреволюционное десятилетие самым ярким и самым значительным литератором Приамурья был Фёдор Иванович Чудаков – сатирик, поэт, прозаик, журналист, сотрудник (и редактор) ряда благовещенских газет и журналов, печатавшийся под псевдонимами *Амурец, Босьяк, Гусляр, Кузьма Резниченко, Фёдор Ч., Язва* или (реже) *Блинохват, Гражда-*

нин Уклеikin, Г-рь, Г-ъ, К. Рез., Мисс Нелли, Соловей Разбойник, Ф. Ч., Чижик, Эс-эр, Я., Я-а, Jasva, Proletaire (установить все псевдонимы писателя не представляется возможным, так как нередко они использовались лишь однократно – для какого-то конкретного случая)... Его острые стихотворные фельетоны на темы общероссийской и местной жизни увеличивали число подписчиков и пользовались огромным успехом у читателей, но при этом вызывали недовольство властей. Как автор и редактор Чудаков подвергался цензурному давлению, судебным преследованиям, арестам, много месяцев провёл «на горке» – в благовещенской тюрьме.

Известность его в то время выходила за пределы Приамурья и распространялась, прежде всего, на обширный сибирско-дальневосточный регион. Автор вышедшего в 1916 году в Иркутске «Словаря сибирских писателей, поэтов и учёных» Михаил Стож писал (имея в виду лишь малую часть сатирических произведений Чудакова): «Я з в а псевдоним – талантливый поэт-фельетонист дальневосточных газет, прекрасно владеет стихом, остроумен. Дарование его широко выбивается из рамок газетного фельетона»¹. А в 1922-м, уже после смерти Чудакова, очень лестную оценку его творчеству дал видный сибирский критик и организатор издательского дела, один из редакторов журнала «Сибирские огни» Михаил Басов. Чудаков был назван им «талантливым сатириком и поэтом», «несомненно крупным поэтом», в стихах которого можно найти «ценные отзвуки целой эпохи и жизни Приамурья»². Более высоко оценивая лирический талант Чудакова, Басов, тем не менее, признавал, что рассыпанные по многочисленным газетным номерам «сатирические блёстки» *Амура* «являлись шедеврами творений подобного рода. Незначительный сам по себе факт он умел так осветить, что читатель получал целую картину, огромный вопрос далеко не амурского значения».

Сатирик ушёл из жизни в самом расцвете, когда ему едва исполнилось тридцать, но к этому моменту это уже была по-настоящему масштабная творческая фигура, явление общенационального, а не «местного», не регионального характера. По мнению многих знакомых с творчеством Чудакова современников, его фельетоны, печатавшиеся в малотиражной амурской периодике, ничем не уступали сатире Саши Чёрного, Аркадия Аверченко, Аркадия Бухова, Тэффи (Надежды Лохвицкой) и других прославленных современников, авторов популярных в начале XX века столичных журналов «Сатирикон» (1908–1914) и «Новый Сатирикон» (1913–1918). Так, откликаясь на выход из печати первого номера издаваемого и редактируемого Ф. Чудаковым сатирического журнала «Дятел, бес-

партийный», почти на сто процентов заполненного его собственными произведениями разных жанров, самая авторитетная газета Приамурья «Амурское эхо» писала: «Мы с интересом ожидали его выхода, и он более чем оправдал наши ожидания. Номер редкостно интересный, полный весёлого блестящего остроумия. Ряд вещей “Дятла” украсил бы страницы знаменитого “Нового Сатирикона” с той лишь разницей, что для нас, благовещенцев, “Дятел” интереснее, так как персонажи “Дятла”, его темы – наши знакомые, наши благовещенские лица и думы» Разобрав и процитировав опубликованные в «Дятле, беспартийном» произведения Чудакова, рецензент «Амурского эха» делал вывод, что «новый журнал – явление выдающееся».

Общественная реакция на трагический уход писателя была для Приамурья беспрецедентной: никогда прежде и никогда в последующем смерть местного автора не вызывала такого потрясения, такого мощного и продолжительного резонанса. Никакая другая утрата подобного рода не воспринималась так болезненно и не казалась настолько неправимой для литературы. Даже трагическая гибель во время российско-китайского вооружённого конфликта в июле 1900 года первого амурского поэта, любимого и высоко ценимого благовещенцами тридцатилетнего казачьего офицера Леонида Волкова не потрясла читателей так сильно, как самоубийство Фёдора Чудакова. Интерес к личности и творчеству сатирика настолько обострился, что, откликаясь на этот общественный запрос, через два месяца после смерти *Амурица* в Благовещенске с периодичностью раз в две недели стал выходить литературный журнал «Чайка», провозгласивший одной из главных своих программных задач оценку личности и творчества безвременно ушедшего автора. Выбор нечастого в русской журналистике и литературе «орнитологического» названия объясняется желанием «Чайки» обозначить преемственную связь с журналом Чудакова «Дятел, беспартийный». Идеолог и редактор-издатель «Чайки» – Михаил Катаев, прежде, в 1916–1917 гг. редактировавший газету «Амурское эхо» (наиболее известным автором которой был *Амуриец*), а в 1917–1918 гг., как и Чудаков, являвшийся сотрудником эсеровской газеты «Народное дело». Очевидно, совместная работа сблизила Катаева с Чудаковым, внушив глубокое уважение к его личности и творчеству. Значительное место в «Чайке» занимали произведения Фёдора Чудакова, а также статьи и воспоминания о нём. Два номера журнала (2-й и 5-й) были почти целиком посвящены Чудакову. «Чайка» стала печатным органом, который координировал усилия амурской общественности по увековечиванию памяти *Амурица*, по сохранению его творческого наследия. В 3-м номере, датированном 16 июня 1918 г.,

«Чайка» сообщала о подготовке к изданию первой серии избранных произведений Чудакова: пьесы «Изгнанники», поэмы в стихах «Очарованный леший», приключенческой повести «Диана Кедровская», рассказа «Татьяна» и т.д. На титульном листе того же номера было помещено объявление о подготовке внеочередного, посвящённого Чудакову выпуска «Чайки», средства от которого должны были пойти «в пользу фонда на сооружение памятника безвременно сошедшему в могилу амурскому поэту». Редакция журнала приглашала всех, «кто может что-либо посвятить дорогой памяти поэта, прислать свои статьи, стихи и пр.». Несмотря на противодействие «властьсоветских» (как иронично именовал большевиков редактор «Дятла, беспартийного»), ровно через два года после его гибели амурская литературная общественность сумела осуществить специальный, разовый выпуск газеты, посвящённой печальной дате³.

Но в целом, создание комитета по увековечиванию памяти сатирика, активная, особенно на первых порах, деятельность почитателей его таланта из числа амурских журналистов и писателей, не привели к тому, на что были направлены усилия многих людей: памятник Чудакову, посмертное издание его сочинений (исключение – пьеса «Изгнанники», напечатанная братом покойного в конце 1918 г.), сохранение его архива – всё это осталось лишь благими намерениями. Главная причина, увы, банальна: укрепившие свою власть большевики воспринимали (и не без веских на то оснований) Чудакова как своего принципиального и крайне опасного идейного противника, изнутри, из революционного лагеря, подрывавшего их авторитет, ставившего под сомнение их притязания быть законными наследниками российской социал-демократии.

Как уже отмечалось, в силу известных политических и идеологических причин, а отчасти, видимо, из-за недостаточной настойчивости друзей ушедшего, общественному комитету мало что удалось сделать для увековечивания памяти сатирика. Впрочем, удивляться не приходится: в ту пору сама личность Фёдора Ивановича, а тем более его произведения, вряд ли, с точки зрения новых хозяев русской земли, были достойны «светлой памяти». Тех же, кто вопреки политической конъюнктуре настаивал бы, что *Амурец* заслуживает такой памяти, очевидно, не нашлось или было слишком мало, чтобы их голос был услышан. Самое же печальное для потомков обстоятельство – комитет ничего не сделал для сохранения архива Ф.И. Чудакова. После того как 12 февраля 1920 г. скончался его родной брат Дмитрий, которому накануне самоубийства Фёдор Иванович по завещанию передал авторские права на свои сочинения, архив *Амурца*, хранившийся на квартире брата по адре-

су Графская (ныне улица Калинина), 85, бесследно исчез.

Будь Чудаков менее одарён литературно, память о нём, возможно, не выкорчёвывалась бы новой властью столь беспощадно – до полного, абсолютного забвения. 1922-й – это, очевидно, последний год, когда в печати ещё можно было упоминать *Амурца*. В последующие семь десятилетий о самом талантливом амурском писателе дореволюционной и революционной эпохи никто печатно не вспоминал, а его творчество полностью было вытеснено из культурного пространства. А ведь Ф. Чудаков являлся, возможно, единственным писателем Приамурья, известность которого могла бы при определённых условиях стать всероссийской.

Какая-то доля ответственности за случившееся лежит и на друзьях-журналистах, на политических союзниках *Амурца*, главный акцент делавших на трагическом уходе писателя, привлекавших внимание к общественно-политическому смыслу самоубийства и тем вольно или невольно переключавших внимание с литературы на политику. Тот же М. Катаев, отмечавший, что в лице Чудакова «угасло недюжинное поэтическое дарование, умер в самом расцвете крупный талант», основной упор в целом ряде статей делал не на значимости творчества, а на том, что имя Чудакова останется в памяти будущих поколений в силу потрясшего Приамурье самоубийства семьи Чудаковых. Он, в частности, писал: «Гражданская война в Благовещенске унесла тысячи жертв. Их оплачут и забудут. Но трагический конец поэта будет долго жить в памяти народной. Сказание об этом ужасном конце передастся из поколения в поколение. И личность поэта сделается легендарной, символической, олицетворяющей великую скорбь, муку и боль за поруганную родину, за оплётанный идеал народного счастья, за всё то, во что верили, за что боролись, страдали и гибли, отдавая все свои силы и жизнь, многие поколения лучших русских людей – рыцарей идеи, мысли и чувства». Мёртвый Чудаков нередко использовался противниками большевиков из социалистического, социал-демократического лагеря как укор, как разоблачительный аргумент в идейном противостоянии с ними, что не могло не усиливать у сторонников советской власти неприязни ко всему, что связано с сатириком.

По контрасту с печатными выступлениями некоторых амурских политически ангажированных «оплакивателей», главный смысл и пафос упомянутой выше статьи новосибирца М. Басова – призыв сохранить то, что было создано Ф. Чудаковым-писателем: «Надо собрать воедино всё, начиная с его мелких творений и кончая более крупными: пьесой “Изгнанники”, повестью “Дочь шамана”, очерком “Из детства Ивана Грязнова”, поэмой “Очарованный леший” и рядом незаконченных про-

изведений. В них <...> такая груда великолепных образов, сочных выражений, такое богатство языка, что оставить это затерянным нельзя. <...> Сохраните поэта!» Эмоциональный призыв этот, однако, остался гласом вопиющего в пустыне: действенных шагов по сохранению наследия Чудакова предпринято не было.

С начала 1920-х гг. и вплоть до недавнего времени имя *Амурица* не фигурировало ни в одном не только общероссийском, но даже региональном – сибирском или дальневосточном – литературном справочнике. Многие поколения читателей даже не подозревали о существовании одного из немногих подлинных мастеров художественного слова Приамурья. Возможно, по этой причине литературная жизнь предреволюционного Благовещенска и всего региона даже искущённым людям казалась пустынной и малоинтересной, а произведения типа бульварного романа «Амурские волки» (1912), в создании которого активное участие принимал скандально известный журналист Александр Матюшенский (Седой), – «бестселлерами начала века».

Судьба весьма обширного (и, разумеется, неравноценного) литературного наследия Чудакова долгое время оставалась незавидной: большая часть произведений, в том числе и весьма талантливых, актуальных и поныне, оставалась рассеянной по страницам малодоступной амурской периодики начала XX века. Печально, но факт: ни в одной из библиотек Амурской области, Хабаровского и Приморского краёв (равно как в краеведческих музеях и архивах Сибири и Дальнего Востока) нет более-менее полных комплектов амурских периодических изданий дореволюционного и революционного времени. Но и в центральных российских архивах и библиотеках ситуация ненамного лучше. Разрозненные, часто существенно неполные комплекты (или даже отдельные, чудом уцелевшие номера), хранящиеся в разных библиотеках, музеях и архивах, давно уже стали раритетами, библиографической редкостью. В результате, большая часть художественного наследия Ф. Чудакова по-прежнему остаётся чем-то вроде *terra incognita*: кто-то что-то, возможно, и слышал, но почти никто не видел и достоверно ничего не знает.

Первым спустя более полувека после самоубийства Ф. Чудакова о нём вспомнил Анатолий Васильевич Лосев (1927–2002): в 2007-м в архиве основателя литературного краеведения Приамурья была найдена папка с набросками относящейся к 1980-м гг. неоконченной статьи о сатире. В результате кропотливой текстологической работы автору данных строк удалось «склеить», реконструировать её⁴.

Однако в подлинном своём масштабе и полноте личность и творчество Чудакова стали открываться лишь в последнее десятилетие – в хо-

де осуществления масштабного исследовательского проекта, одним из результатов которого стало издание энциклопедии литературной жизни Амурского региона⁵. Именно в этот период были найдены считавшиеся утраченными сборник лирики «Пережитое» (1909) и сборник фельетонов и сатирических стихотворений «Шпильки» (1909), буквально по крупицам собраны многие лирические и сатирические стихотворения, фельетоны, легенды и сказки, очерки, рассказы, повести, воспоминания Чудакова, печатавшиеся век назад в газетах «Амурский край», «Эхо», «Амурское эхо», «Народное дело», в журналах «Колючки», «Зея», «Дятел, беспартийный». В энциклопедии Ф. Чудакову посвящено в общей сложности более десяти словарных статей, в которых представлены разные грани и периоды его творчества. Небольшая часть разысканных произведений *Амура* была перепечатана в издающемся в БГПУ альманахе «Амур» (см. выпуски за 2008, 2009, 2013 и 2015 гг.).

Мысль разыскать, собрать канувшие в Лету бесценные художественные сокровища, вернуть творческое наследие Чудакова в нашу культуру не оставляла меня все эти годы.

Вот только несколько самых общих рассуждений о том, что переиздание произведений Чудакова – насущная необходимость.

Первое состоит в том, что его произведения являются ценнейшим художественным документом эпохи, в котором максимально честно, без всякой казённости и официоза, без псевдопатриотического пафоса или, наоборот, без лицемерной либеральной слащавости отражается – последовательно, буквально день за днём – динамика российской действительности предреволюционного десятилетия, сам ход российской истории, её поступь.

Второе – творческое наследие *Амура* представляет собой колоссальную познавательную ценность в том смысле, что позволяет в новом свете и беспрецедентно полно, в живой последовательности увидеть жизнь Приамурья начала XX века: почти во всех её ключевых событиях, фактах, именах, выразительных подробностях. Ни одного другого художественного явления, столь талантливо, полно, глубоко, всесторонне и достоверно воссоздающего подлинные реалии амурской жизни целой эпохи, не существует.

Третье – произведения Чудакова, представленные в хронологическом порядке, позволяют проследить за образом мыслей, за переменами в сознании, за изменениями в мировоззрении человека из демократического лагеря, проходящего через драматические и трагические события революционной эпохи, избавляющегося от многих заблуждений и либеральных иллюзий, зреющего, но, к сожалению, слишком поздно.

И в этом отношении наследие Фёдора Чудакова – уникальный феномен, требующий осмысления в свете событий сегодняшнего дня.

Книга избранных сочинений Фёдора Чудакова, работа над которой продолжалась в течение многих лет, завершена и сейчас готовится к печати.

Она включает в себя шесть разделов. Начну с последнего, шестого – «Отклики на смерть Ф.И. Чудакова. Воспоминания». В раздел вошли уникальные, неизвестные прежде материалы, связанные с гибелью *Амульца*, отклики на смерть писателя и воспоминания его современников. К числу таких уникальных материалов, помогающих понять причины трагической уходы из жизни Ф. Чудакова, относится, например, его предсмертное обращение к подписчикам журнала «Дятел, беспартийный»: «Друзья мои! “Дятел, беспартийный” умер. Он потерял способность смеяться и решил, что больше не может жить...» Ещё один уникальный документ, вошедший в раздел, – письмо Фёдора Ивановича к своему родному брату Дмитрию Чудакову: «...Умираем радостно. Впереди видим много лет скорби и муки. Подличать и приспособляться не желаем. Тебе, как рабочему, легче пережить совершающееся. И ты не имеешь права следовать нашему примеру... Пишу я это в состоянии полного примирения с недалёким грядущим. Жить больше не вижу возможности. Думаю, что прожил свою жизнь честно, сделал для народа всё, что был в силах, и теперь, видя, что народ идёт по ложному пути, ухожу от жизни. Думаю, что и это честно». В числе прощальных посланий поэта – стихотворение, обращённое к читателям:

*Не надо веселья... чужда мне отрада.
Уж чаша страданий дотита до дна!
Ни друга, ни брата – не надо, не надо!
Мне верной осталась могила одна!
Разбиты надежды, поругана вера.
Замолкли желанья в усталой груди.
И в жизни всё пусто, печально и серо...
Осталась могила одна впереди!
Я долго боролся за волю святую.
Я долго боролся и пал – за любовь.
Оставили силы – да я не горюю:
Вернулись бы силы – боролся бы вновь.
Ни слёз, ни веселья... чужда мне отрада...
Сгущается сумрак... не видеть утра...
Ни друга, ни брата – не надо, не надо!
Темнеет... пора...*

В шестой раздел включены представляющие громадную познавательную ценность воспоминания соратников Ф. Чудакова по журналистской работе – Михаила Катаева и Михаила Басова, а также поэтические отклики на смерть *Амурица* его современников.

Раздел «Сатира» – первый и самый объёмный в книге, что естественно, так как Ф.И. Чудаков – прежде всего и по преимуществу писатель-сатирик. Количество созданных им сатирических произведений существенно превышает число всех иных произведений, вместе взятых.

Чаще всего Чудаков обращался к жанру фельетона, реже писал сатирические стихотворения, однако в его творческом наследии есть также басни, анекдоты, сатирические рассказы, разного рода прозаические и стихотворные миниатюры. В данном разделе есть произведения почти всех этих разновидностей. Сатира Ф. Чудакова представлена в издании сравнительно полно. Структура раздела определяется последовательностью периодических изданий (газет и журналов), в которых печатался Чудаков. Первый же (из восьми) подраздел включает произведения, вошедшие в единственный сатирический сборник Чудакова «Шпильки» (1909). Внутри подразделов произведения располагаются хронологически, в порядке их публикации. Исключением из этого правила являются многочастные произведения («Момус на Амуре», «Песнь о Кульдурском ключе», «Песни Дятла, беспартийного» и т.д.), публиковавшиеся в нескольких номерах. В таких случаях действует иной принцип: произведения эти печатаются в цельном виде, а отправной точкой является тот номер периодического издания, в котором начиналась публикация данного текста.

Сатира Чудакова, особенно последних трёх-четырёх лет жизни – вершина творчества, самое значительное из того, что вышло из-под его пера. Чудаков-сатирик удивительно разнообразен в проблемно-тематическом, жанрово-стилевом, изобразительно-выразительном, ритмико-интонационном и всех иных отношениях. Лучшие из его стихотворных фельетонов заслуживают того, чтобы стать классикой жанра. Место *Амурица* – среди самых известных российских сатириков начала XX столетия.

Несколько слов о втором разделе – «Легенды и сказки». В журнале «Дятел, беспартийный», который Ф. Чудаков издавал в январе-феврале 1918 г., то есть незадолго до своего трагического ухода, он поделился планами выпуска библиотечки писателей Приамурья – серии небольших по объёму и недорогих книжек, представляющих самые интересные художественные явления региона. В числе авторов, произведения которых должны были быть представлены в этой серии, редактор-издатель «Дятла...» назвал, например, поэтов Леонида Волкова и Герасима Шпилёва. В перечне планируемых к выпуску были и книжки са-

мого Ф. Чудакова – повесть «Диана Кедровская» и «Легенды и сказки». То есть соединение в одно целое написанных в разные годы «легенд» и «сказок» – идея самого автора, которую спустя столетие попытался реализовать составитель данного издания. К сожалению, на данный момент удалось отыскать не все произведения Ф. Чудакова названных жанров: так, пока не найдена «драматическая сказка» «Очарованный леший», вышедшая отдельным изданием в Благовещенске в 1912 г.; просмотрены не все номера газет, в которых могли быть напечатаны сказки и легенды *Гусляра*. Но и без этого раздел «Легенды и сказки» представляет огромный интерес. В него включены такие, например, блестящие произведения, как стихотворные легенды «Устье Гилюя», «Сотворение Приамурья», «Легенда о берёзе» (все на амурском материале), сказки «Мукомол», «Тарбаган» и др.

Раздел третий «Лирика» невелик по объёму, но чрезвычайно важен для понимания природы художественного таланта Ф. Чудакова, для постижения логики его творческой эволюции. Лирические стихи он писал не так часто, как сатирические, но обращался к ним постоянно на протяжении всего своего творческого пути, хотя и с разной степенью интенсивности. На раннем этапе потребность в обращении к лирике у Чудакова была более высокой, чем в последующие годы. Об этом свидетельствует, например, тот факт, что уже в 1909 г. был издан поэтический сборник «Пережитое» (позже Чудаков таких попыток не предпринимал). В 1909–1910 гг., издавая сатирический журнал «Колючки», Чудаков обязательно включал в каждый номер лирические тексты, хотя в проблемно-тематическом отношении они явно не соответствовали общей направленности издания – преимущественно сатирической, отчасти юмористической. В последующие годы Ф. Чудаков тоже время от времени писал лирические стихи, публикуя их в газетах, с которыми сотрудничал. Такие произведения, как правило, печатались особняком, поэтических подборок, циклов, стихотворных «сплоток» обнаружить не удалось. В газетах «Эхо» и «Амурское эхо», кроме того, изредка печатались стихотворные переводы Ф. Чудакова «с малороссийского», но в данный раздел подобные произведения не включены.

Четвёртый раздел «Проза», наряду с разделом «Сатира» – из самых важных. В отличие от других, построенных, как правило, по хронологическому принципу, данный раздел совмещает этот универсальный принцип с жанрово-тематическим: подразделы сформированы по жанрово-тематической общности, а внутри них произведения располагаются в порядке их публикации.

В силу ограниченности объёма данного издания, в раздел включены далеко не все прозаические произведения Ф. Чудакова, печатавшиеся в амурской периодике 1910-х годов: составитель стремился в данном случае не к максимальной полноте, а к репрезентативности, к тому, чтобы в книге были представлены основные жанрово-тематические группы произведений Чудакова. Кроме того, важное значение при отборе произведений придавалось их качеству, художественной выразительности, а также актуальности для современных читателей. Все представленные в разделе произведения были опубликованы в выходивших в Благовещенске газетах («Амурский край», «Амурское эхо», «Эхо») или журналах («Колючки», «Зея», «Дятел, беспартийный»). Отдельные издания прозы Ф. Чудакова ни при жизни, ни после его гибели не выходили.

В раздел вошли приключенческие повести «Диана Кедровская» и «Дочь шамана» (первая на енисейском, вторая на амурском материале), серии пронизанных тонким юмором рассказов о детстве, увлекательных рыбацких и охотничьих историй, насыщенных любопытными подробностями автобиографических повествований (в том числе, о тюремно-ссылном периоде). Помимо того, в раздел включены очерки Ф. Чудакова, посвящённые поездкам автора по Приамурью, описывающие те или иные места на карте Амурской области. Выбор сделан в пользу произведений, в которых художественная составляющая превалирует над документальной, в которых автор предстаёт не только и не столько очевидцем, сколько художником слова, тонким стилистом, мастером выразительной детали.

Раздел пятый «Драматургия» представлен всего одним произведением – пьесой «Изгнанники», имеющей автобиографический характер. Её действие разворачивается в той самой местности, в которой отбывал енисейскую ссылку Ф. Чудаков. Среди населённых пунктов, названия которых фигурируют в пьесе, есть и деревня Червянка – подлинное место ссылки сатирика. Там, в Червянке, в червянской «коммуне» живёт Бродяга – персонаж, в котором легко угадывается биографический автор. Если судить по иным вызывающим доверие источникам (например, биографическому очерку, составленному в 1918 г. близким к Чудакову амурским литератором М.Х. Катаевым), по другим произведениям Фёдора Ивановича (повести «Диана Кедровская»), в «Картинах из жизни в ссылке» достаточно точно отражены подлинные реалии быта, подлинные факты биографии автора. Например, по пьесе можно составить представление о том, как начинался путь Чудакова в литературу.

«Изгнанники» – произведение, без которого нельзя понять в полноте логику жизненной и творческой судьбы амурского писателя.

Книга избранных сочинений Фёдора Чудакова выйдет в начале 2016 года в издательстве «Рубеж» (Владивосток) тиражом 2000 экземпляров и будет распространяться не только на Дальнем Востоке, но и в Центральной России.

Примечания

¹ Стож М. Е. Словарь сибирских писателей, поэтов и учёных. Иркутск, 1916. С. 40.

² Басов М. Ф. И. Чудаков // Сибирские огни. – 1922. – № 1. – С. 158–161.

³ Светлой памяти Ф.И. и В.И. Чудаковых : одноднев. газ., выпускаемая ком. по увековечиванию памяти Ф.И. и В.И. Чудаковых. 1920. 28 февр. (ст. ст.).

⁴ См.: Лосев А. В. Об одном забытом поэте (Фёдор Иванович Чудаков) / публ. и коммент. А. Урманова // Амур : лит. альм. БГПУ. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2008. – № 7. – С. 47–54.

⁵ Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – 484 с.

Литературные премии как фактор динамики литературного процесса в Амурской области

Киреева Наталия Владимировна, профессор кафедры русского языка и литературы БГПУ

Литературная премия – одно из средств признания вклада автора в развитие литературы, повышения авторитета литературно текста, форма его поддержки и продвижения к читателю, и, опосредованным образом, средство повышения интереса к чтению.

Обязательными критериями литературной премии являются:

1. Наличие установленного круга экспертов (комитет, совет, комиссия, жюри).

2. Определенность критериев присуждения (заранее оговоренных, чаще всего изложенных в печатной форме).

3. Регулярность и публичность проведения.

4. Как правило, денежное поощрение.

Премия как литературный институт появляется с превращением литературы в самостоятельную сферу общественной жизни и происходит это в XIX в. В имперской России самыми известными литературными премиями были:

-премия им. А. С. Пушкина Академии наук,
-премия им. А.С. Грибоедова Общества русских драматических писателей и оперных композиторов;
-и премия Союза драматических и музыкальных писателей им. А. Н. Островского.

Но роль института литературных премий была невелика, потому что, в отличие от западных, учреждаемых и поддерживаемых, как правило, «самыми разными обществами, союзами, объединениями, ассоциациями, клубами, братствами, кружками, то есть прежде всего *обществом* и лишь в редких случаях – *государством*, официальной властью», в России за организациями, выступающими в роли вручающих премии инстанций чаще всего стояло государство¹.

В советский период эта тенденция усилилась. После создания Союза советских писателей и становления новой системы стимулирования писательской работы, появляется высшая награда советского литератора – Сталинская премия, вручавшаяся с 1941 по 1952 гг. Эта премия, по сути, являлась своего рода формой «косвенного (по крайней мере внешне) руководства литературой» со стороны государства.² Сталинская премия представляла не только единовременное денежное поощрение, но напрямую влияла на тиражи и гонорары победителя, т.е. повышала его доходы в течение многих лет. Такое положение вещей практически снимало момент состязательности, не учитывало мнения общественности, наличие читательского интереса, что, по мысли Б. Дубина и А. Рейблата, сформировало «культурную традицию невысокой престижности в России премий как таковых»³.

Если говорить об истории появления и бытования института литературных премий в нашем регионе, то до революции отмечается наличие множества группировок, объединений, существование литературных салонов и кружков, проведение литературных чтений. Однако сведений о существовании литературных премий, отвечавших названным выше критериям, нами не обнаружено.

В советский период развития амурской литературы отдельные литераторы, связанные с Амурской областью, получали высокие государственные награды. За достаточно короткий период вручения Сталинской премии ее лауреатами стали Петр Комаров и Антонина Коптяева (оба в 1950 г.) и Виталий Закруткин (в 1951 г.), к тому моменту имевшие к амурской литературе самое отдаленное отношение. После того как Сталинская премия в 1957 г. вновь стала называться Ленинской, никому из амурских литераторов она не вручалась.

С 1966 по 1991 гг. присуждалась Государственная премия РСФСР за выдающиеся произведения и работы в области литературы, искусства и архитектуры. В ее рамках существовало две литературные премии – премия им. Горького (в области литературы) и премия им. Крупской (за произведения для детей). Кроме того, в этот же период (с 1967 г.) вручалась Государственная премия СССР в области литературы, искусства и архитектуры.

Лауреатом этих премий, как и ранее Сталинской, дважды (в 1971 г. Государственной премии СССР и в 1983 г. – РСФСР) становился Виталий Закруткин (который провел в Амурской области всего 3 года, закончив пединститут в 1933 г.). А в 1990 г. Пьеса Ст. Федотова «Обнажение» выдвигалась на Госпремию РСФСР.

Государственных премий во 2-й половине XX в. собственно амурским литераторам не вручали. Но в 1977 г. Борис Машук стал лауреатом литературной премии им. Островского. В 1978 г. за серию материалов о БАМе Александр Филоненко получил премию Союза журналистов СССР. Эти факты – еще одно свидетельство того, что в 1970-1980-е, во многом благодаря строительству БАМа, и литература Амурской области все более активно включается в общесоюзный культурный контекст. Об этом же свидетельствует и участие амурских литераторов в разного рода Всесоюзных литературных конкурсах. Например, Леонид Симачев становится призером литературного конкурса «Советский характер», а Николай Курочкин, к тому времени обосновавшийся в Сибири, победителем Всесоюзного литературного конкурса им. Горького (1983). В 1985 г. Борис Машук получает премию и диплом Всероссийского конкурса произведений для детей.

В 1980-е г. появляется первая собственно амурская премия в области литературы и искусства: премия ВЛКСМ Амурского комсомола. Это, по сути, региональный вариант премии Ленинского комсомола, вручавшейся с 1966 г. 1 раз в 2 года номинантам до 35 лет. Лауреатами премии ВЛКСМ Амурского комсомола становятся:

- Виктор Яганов (1981);
- Николай Лошманов (1981);
- Александр Симаков (1983);
- Тамара Шульга (1985);
- Владислав Лецик (1985).

После распада СССР количество литературных премий в России, в т. ч. региональных, увеличивается. Так, по данным на 2009 г. в России насчитывалось 336 литературных премий⁴. Сразу оговорюсь, что существовавшие на тот момент в нашем регионе литературные премии

в этом перечне не упомянуты, т.е. можно предположить, что по факту премий больше.

Многие амурские литераторы, переезжая в другие регионы, становились лауреатами региональных и общероссийских премий. Так, в 2007 г. Виктор Рыльский получает премию журнала «Урал». В 2008 г. Валерий Черкесов становится лауреатом Всероссийской литературно-театральной премии «Хрустальная роза Виктора Розова», а в 2013 г. он получает Всероссийскую литературную премию «Прохоровское поле». В 2013 г. Ст. Федотов стал лауреатом международной премии им. В.С. Пикуля «За развитие традиций русского исторического романа»⁵.

Современные амурские литераторы получают региональные и общероссийские премии, не обязательно покидая пределы региона. Так в 1991 г. алтайская премия Шукшина была вручена Владимиру Илюшину. В сентябре 2015 года дипломантом литературной премии «Наследие» стала Галина Одинцова.

В этот период – 1990-2000-е гг., когда происходит разрушение традиционной системы поддержки литературы, в нашем регионе появляются собственные литературные премии: целых четыре.

Так, в сентябре 1992 г. по инициативе председателя правления Амурской областной писательской организации С.П. Федотова и заведующей литературным отделом Амурского областного краеведческого музея О.Ф. Федотовой, благодаря поддержке мэра г. Зея Анатолия Корыткина, была учреждена ПРЕМИЯ ИМЕНИ ГРИГОРИЯ ФЕДОСЕЕВА (известного советского писателя, геодезиста, исследователя Дальнего Востока)⁶. С 2005 – по 2009 гг. в г. Зея вручалась ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АНТОНИНЫ КОПТЯЕВОЙ, созданная по инициативе местных краеведов мэром Д.А. Будным в честь известной советской писательницы, уроженки Зейского района, которая в свое время сама была лауреатом Сталинской премии⁷.

Кроме этих премий, ныне не вручающихся, в 1990-е г. в Амурской области было учреждено 2 премии, существующие до сих пор. Во-первых, это ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ, учрежденная главой администрации Амурской обл. В.П. Полевановым в 1993 г.⁸. И ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ ПЕТРА КОМАРОВА, учрежденная 22 июля 1996 г. администрацией г. Свободного по инициативе П.М. Скрябина.⁹

Соответствовали ли эти премии обязательным критериям?

Да. Во-первых, у них был и остается установленный круг экспертов. Так, комиссия по вручению Амурской премии формируется из числа наиболее известных и авторитетных деятелей литературы и искусства

в количестве 17 чел. В состав конкурсной комиссии по вручению премии им. Петра Комарова входят свободненские писатели, краеведы и работники учреждений культуры. Председателем совета премии им. Григория Федосеева выступила председатель литературно-краеведческого штаба им. Г.А. Федосеева Г.Ф. Машкина, в жюри вошли писатели и сотрудники РОНО и ГорОНО. Решение о присуждении премии им. Антонины Коптяевой принималось членами литературно-краеведческого штаба им. Г.А. Федосеева (председатель комиссии – та же Г.Ф. Машкина).

Во-вторых, все из названных премий имеют конкретные критерии присуждения. Так, Амурская премия присуждается за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в художественную культуру Амурской области, а ее номинантами могут становиться авторы опубликованных произведений в области литературы, журналистики, литературоведения и искусствоведения. Выдвигать номинантов могут министерство культуры и архивного дела области, областные учреждения культуры, творческие союзы, общественные организации¹⁰.

Премия им. Петра Комарова вручается за пропаганду творчества знаменитого земляка, а также местных поэтов и литераторов; приобщение самодеятельных городских авторов к литературному творчеству высокого уровня авторам. Номинантами выступают жители Свободного, чьи произведения опубликованы в городской или областной печати, отличаются высоким художественным уровнем и отражают современную жизнь.¹¹

Премия им. Григория Федосеева вручалась за вклад в литературу и литературное краеведение Амурской обл., а номинантами могли становиться как известные писатели, так и краеведы, так и школьники, участвующие в литературно-краеведческих конференциях.¹² Эти же принципы сохранились и при вручении премии им. Антонины Коптяевой, хотя несколько изменились критерии выдвижения номинантов: премия вручалась ежегодно за лучшее произведение или книгу года, преимущественно среди авторов Зейского района и г. Зеи, а номинантов выдвигали школы и библиотеки, а также местные писатели.¹³

Соблюдались и принципы регулярности, публичности и некоего поощрения. Так, лауреатам ежегодной Амурской премии вручаются почётные дипломы и знаки и денежное поощрение, которое на данный момент составляет 100 тыс. руб. Размер ежегодной премии им. Петра Комарова с 2008 года составляет 15 тыс. руб. и финансируется из местного бюджета. Премия им. Григория Федосеева, как и премия им. Анто-

нины Коптяевой, вручались каждый год в виде памятных подарков.

Какие же тенденции и проблемные узлы позволяет выявить анализ бытования литературных премий в Амурской области?

1. С точки зрения историко-культурной можно с полным правом утверждать, что региональный институт литературных премий Амурской области формируется только после распада закрепленной в Советской стране системы поддержки литературы: в 1990-е гг.

2. Премии способствуют включению амурской литературы в общероссийский контекст даже в случае, если автор уже выехал за пределы региона (так, тематика и образная система произведений Рыльского, Черкесова, Федотова связаны с амурским контекстом, тем самым амурская литература врастает в общенациональную).

3. Несмотря на характерную для России нивелировку ценности литературной премии, традиционно имевшей по большей части господдержку и отвечавшей требованиям госзаказа, новейший этап развития литературы демонстрирует появление механизмов, которые способствуют динамике литературного процесса, т.к. премии становятся институциями, выражающими мнение отдельных общественных группировок, а не только государственного заказа.

4. Несмотря на это сохраняется зависимость премий от господдержки. Так история существования зейских премий Федосеева и Коптяевой была связана с поддержкой местного руководства, при смене которого вручение премии прекращалось. Кроме того, фактором появления премии играют роль некие даты, институционально признанные и поддерживаемые властью. Так, премия имени Антонины Коптяевой появилась в результате празднования сорокалетнего юбилея визита почетной уроженки зейского района на родину, а церемония вручения проходила 18 сентября (дата визита А. Коптяевой). С датой рождения (12 июля) связана и церемония вручения премии имени Петра Комарова.

5. Пока не так активно, но премии позволяют тиражировать, распространять творчество авторов-победителей. Так, одним из условий премии им. Петра Комарова является возможность потратить премиальные средства на публикацию произведений лауреата. Еще один факт: при поддержке Министерства культуры и архивного дела Амурской области, Амурской областной общественной писательской организации в 2010 г. издательство РИО подготовило к печати и выпустило немалым тиражом 1000 экземпляров книгу **«Лауреаты Амурской премии: поэзия, проза, драматургия»** с произведениями Олега Маслова, Нины Дьяковой, Светланы Борзуновой, Игоря Игнатенко, Валентина Крылова, Леонида Симачева, Николая Левченко, Павла Никиткина.

6. Премии вручаются писателям, активно вписываемым в литературный процесс региона и формирующими амурскую литературу, становятся своего рода ступенями признания и поддержки в профессиональной среде, доказательством движения вперед.

7. Талантливые амурские авторы становятся обладателями нескольких премий. Так,

дважды лауреаты Амурской премии – Игорь Игнатенко и Нина Дьякова;

Павел Никиткин – Амурской премии и премии им. Антонины Коптяевой;

Григорий Шумейко – Амурской премии и дважды лауреат премии им. Петра Комарова;

Алексей Падалко – Амурской премии и премии им. Петра Комарова;

Николай Дегтярев – премии им. Григория Федосеева и премии им. Антонины Коптяевой.

Причем такими многократно премируемыми авторами выступают не только маститые, но и начинающие. В этом отношении интересна фигура лауреата Амурской премии по литературе за книгу «Острое чувство. Амурские рассказы» (2015) Александра Маликова, являющегося на данный момент обладателем 3-х премий по литературе. В 1994 г. он получает премию им. Григория Федосеева за повесть «Завтрак аристократа». В 2005 г. – премию журнала «Дальний Восток» за первую часть романа «Сам себе волк».

Премии дают наблюдателям литературного процесса в Амурской области повод для оптимизма. Ведь история их бытования в г. Свободном и в г. Зея, например, позволяет увидеть как формировались сообщества, поддерживающие определенный круг культурных явлений, как они влияли, в том числе, на существование и развитие премиального института. Например, зейская премия им. Григория Федосеева помогла сформировать круг авторов, подняла литературное краеведение на новый уровень, что позволило через несколько лет после прекращения вручения премии Федосеева создать премию им. А. Коптяевой.

В 2016 г. году в Амурской области появится еще одна литературная премия - им. Леонида Завальнюка. Созданная вне поддержки государственных институций, имеющая в составе жюри экспертов в области литературоведения, краеведения, журналистики, эта премия должна оздоровить культурный климат, поддержать уже состоявших творцов и закрепить появление в литературном и культурном контексте новых имен.

Примечания

¹Дубин Б., Рейблат А. Литературные премии как социальный институт // Критическая масса. – 2006. – № 2. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/km/2006/2/re4-pr.html> (Дата обращения 15.10.2015).

²Там же.

³Дубин Б., Рейблат А. Литературные премии как социальный институт // Критическая масса. – 2006. – № 2. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/km/2006/2/re4-pr.html> (Дата обращения 15.10.2015).

⁴Литературные премии России. Режим доступа:

<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s12236293630/> (Дата обращения: 13.10.2015).

⁵Премия вручается с 2005 г., а ее учредителями являются Союз писателей России, Международная Ассоциация писателей баталистов и маринистов, Военно-Морской Флот Российской Федерации и издательство «Вече».

⁶Бединина И. С. Премия им. Григория Федосеева // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 307.

⁷Бединина И. С. Литературная премия им. Антонины Коптяевой // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 234.

⁸Бединина И. С. Премия в области литературы и искусства Амурской области // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 306.

⁹Бединина И. С. Премия им. Петра Комарова // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 307.

¹⁰Бединина И. С. Премия в области литературы и искусства Амурской области // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 306–307.

¹¹Бединина И. С. Премия им. Петра Комарова // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 307.

¹²Бединина И. С. Премия им. Григория Федосеева // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 307.

¹³Бединина И. С. Литературная премия им. Антонины Коптяевой // Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX–XXI веков / сост., редактирование, вступ. ст. А. В. Урманова. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2013. – С. 234.

Роль чтения в современном обществе

Долгорук Наталья Григорьевна, директор ГБУК «АОНБ им. Н.Н. Муравьёва-Амурского»

В эпоху формирования глобального информационного общества и стремительных социальных изменений чтение важно как никогда. Оно становится одним из ключевых инструментов освоения информации и знаний, образования, повышения культурной компетентности и потому нуждается в целенаправленной поддержке.

В 2007 году была принята «Национальная программа поддержки и развития чтения», мероприятия которой рассчитаны до 2020 года. Национальная программа поддержки и развития чтения разработана в 2006 году по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза.

Принятие и реализация Национальной программы поддержки и развития чтения обусловлено острой жизненной необходимостью, поскольку современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской культуры.

На момент написания программы (в 2006 году) доля систематически читающей молодежи у нас снизилась с 48 % в 1991 г. до 28 % в 2005 г.. Если в 1991 г. 79 % жителей нашей страны читали хотя бы одну книгу в год, то в 2005 г. эта цифра составила 63 %. В 1991 г. 61 % россиян ежедневно читали газеты, в 2005 г. - только 24 %. Для журналов аналогичные цифры составляют 16 % и 7 % соответственно. В 1970-е годы регулярно читали детям в 80% семей, сегодня - только в 7 %. Выбор и профессиональной и художественной литературы для чтения говорит о падении вкуса даже в интеллектуальной среде.

Всё это свидетельствует о том, что Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. Это очень опасно, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения и поддержания профессионального и любого другого жизненно важного знания, ценностей и норм прошлого и настоящего, всего того, что составляет основу многонациональной и многослойной российской культуры, понимаемой не только как искусство и литература, а как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, образа жизни, основных прав человека, системы ценностей, традиций, мировоззрения, образования, характеризующих общество.¹

От уровня культурной компетентности граждан во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны.

Снижение интереса к чтению - это общемировая тенденция, обусловленная глобализацией СМИ и бурным развитием индустрии развлечений, вытесняющих чтение и как престижный источник получения информации и как приятную и престижную форму досуга. Многие страны, реализуя собственные стратегии и программы поддержки и развития чтения, ищут эффективные способы противодействия этой пагубной тенденции, поскольку чтение играет чрезвычайно важную роль для развития любой страны.

В российской Программе поддержки и развития чтения феномен чтения рассматривается на широком фоне социокультурных процессов и проблем, с которыми именно Россия, находящаяся в переходном состоянии, сталкивается в контексте проводимых политических и экономических реформ, глобализации, бурного формирования информационного общества во всемирном масштабе.

Только в ходе разработки Программы стало окончательно ясно, сколь сложна и масштабна проблема поддержки и развития чтения в нашей стране. Потребность в чтении, проблемы доступности и понимания текстов, распространения книг и периодики, состояния издательского дела, библиотек, образовательных учреждений, СМИ, всей нашей информационной среды, содержание и приоритеты политики в сфере культуры, образования – всё здесь тесно переплетено и взаимообусловлено, всё важное, всё – главное.

Огромная роль в Программе отводится не только библиотекам и школам, но и СМИ, особенно телевидению и радио. Именно на них надежда в том, чтобы образ человека книжного, человека читающего в общественном мнении ассоциировался бы с успехом в жизни, чтобы все понимали: читать необходимо, а не читать – стыдно. Не читать – значит обкрадывать себя.

Чтение – это освоение письменной информации, именно такое базовое определение чтения принято в Национальной программе, а письменная информация - это наиболее надёжная, выверенная информация, к ней можно многократно возвращаться. Именно в книгах, журналах и газетах адресно, основательно и подробно описывается реальность, не знакомая человеку из его повседневной жизни, сохраняется, накапливается и осмысливается опыт поколений, исторический опыт России и других стран. Там описаны и ошибки и успехи преобразований жизни к лучшему. Постоянное чтение необходимо не только для получения образования и развлечения, но и для принятия компетентных решений на всех уровнях – и на уровне отдельного человека, и на уровне организации, и на уровне страны.

2011 г., выступая на съезде Российского книжного союза, премьер-министр России Владимир Путин назвал возрождение потребности людей в книге «без преувеличения общенациональной задачей». «Мы долгое время были одной из самых читающих стран мира. Есть опасность, что этот статус мы можем утратить. У нас растет число людей, которые вообще не читают книг. Это очень тревожный факт», – заявил глава правительства. – «Интеллектуальный потенциал и культура нации зависят не только от того, сколько мы читаем, но и какие нравственные, духовные ценности, морально-этические ориентиры формируют книги, заставляют ли они думать, размышлять, анализировать».

В ноябре 2015 года, по ставшей уже доброй традиции, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям пригласит ведущих российских экспертов на 10 Всероссийскую научно-практическую конференцию «Национальная программа поддержки и развития чтения: проблемы и перспективы». В рамках конференции обсуждаются вопросы об изменении ситуации в сфере чтения, каких результатов удастся достичь, какие ожидания, увы, не оправдываются, а главное – в каком направлении двигаться дальше и какие средства и инструменты применять в ежедневной работе.

Таким образом, были определены *Средства реализации программы*

1. В отношении читателей:

изучение читательских интересов и уровня читательской компетентности различных социокультурных групп и слоев;

работа с различными группами читателей на базе образовательных учреждений, библиотек, литературных музеев, книжных магазинов, клубов и др. при поддержке СМИ.

2. В отношении институтов, связанных с социокультурным пространством чтения:

разработка рекомендаций по кругу чтения для разных социокультурных групп читателей;

изменение учебных программ в школах и вузах с акцентом на активизацию чтения, на повышение уровня читательской компетентности;

разработка специальных программ для образовательных и просветительских учреждений, ориентированных на повышение уровня читательской активности (школ, колледжей, библиотек, литературных музеев и т.д.);

выявление успешных образцов работы с читателями в библиотеках и других типах просветительских учреждений и возможностей их распространения;

организация государственных заказов на издание специальной, художественной, популярной литературы;

создание и продвижение массового периодического издания типа «круг чтения», «литературные новинки» и т.п.

3. В отношении разработки и корректировки государственной программы:

конкурсы на наиболее продуктивные идеи по активизации чтения;

конкурсы на самые эффективные образцы реализации государственной программы;

мониторинг, выявление и распространение эталонных образцов решения программных задач по каждому из выделенных направлений;

поощрение лучших исполнителей программ.

4. Подготовка, переподготовка, повышение квалификации тех, кто несет ответственность за активизацию чтения:

переподготовка воспитателей детских учреждений, преподавателей общеобразовательных школ, работников библиотек;

подготовка и повышение квалификации преподавателей гуманитарных дисциплин не только в гуманитарных и социальнонаучных, но и в технических и естественнонаучных вузах и факультетах;

организация специальных образовательных и просветительских курсов для родителей;

работа с региональными и муниципальными администрациями, в первую очередь, с органами образования и культуры, направленная на расширение образовательных программ, связанных с чтением.

5. Пропаганда чтения:

повышение престижа чтения с использованием PR-технологий в СМИ (TV, радио, пресса, Интернет, реклама);

наружная (растяжки, билборды, плакаты) и наглядная (внутри учреждений) агитация (плакаты, листовки, закладки, посвященные чтению и книгам);

широкая презентация в СМИ и Интернете книг и литературных событий;

создание механизмов оперативного реагирования на изменение ситуации в области чтения;

проведение специальных мероприятий (фестивали книги и чтения).

За 8 лет с момента принятия и начала реализации Национальной программы сделано немало. Ведется практическая и научно-методическая деятельность, появляются информационные и публицистические материалы, предпринимаются попытки наладить профессиональное взаимодействие структур, участвующих в поддержке чтения, налицо стремление повысить уровень осознания обществом и властью серьезности социальных последствий кризиса чтения.

Большой интерес представляют работы ведущих специалистов университетов и центральных библиотек страны. Среди них: работа «Проблема культуры чтения в современном мире» Тимофеевой Юлии Александровны, старшего научного сотрудника лаборатории книговедения, кандидата ист. наук Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Академии наук². «Наука о чтении: XXI век» - коллективная монография кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинской государственной академии культуры и искусств, «Актуальные вопросы чтения и письма (грамотности) в контексте обучения и образования» Сметанниковой Натальи Николаевны – президента Русской ассоциации чтения.

В научно-исследовательских работах чтение рассматривается как «мощнейший транслятор знаний и социального опыта, накопленных человечеством за тысячи лет, уникальная возможность и выдающийся способ в жатые сроки перенять их». Широчайшее функциональное поле чтения наглядно демонстрирует его огромный потенциал, использование которого способно помочь в решении очень многих задач жизнедеятельности и развития личности и общества.

Библиотека является важным звеном в формировании культуры чтения. Именно в библиотеке специалисты формируют и воспитывают в человеке с ранних лет любовь к чтению, умение использовать значительные возможности, содержащихся как в самом чтении, так и, прежде всего, в читаемых текстах, способствуют осознанию необходимости чтения, заключенности в нем как огромной практической пользы, так и интеллектуального, эстетического и эмоционального наслаждения.

Библиотеки в рамках основных направлений Программы и года литературы играют большую роль в продвижении популяризации чтения. Одним из результатов осуществления Программы стал 2015 год – Год литературы, который «в целях привлечения внимания общества к литературе и чтению» был утвержден Указом Президента РФ от 12 июня 2014 г. № 426.

Президент страны выразил надежду на то, что Год литературы поможет вернуть в жизнь понимание хорошей художественной литературы и всех удивительных возможностей родного русского языка: *«Сохранив свою культуру, свой язык, литературу, сохраним себя как нацию, как народ, как страна. И тысячелетняя Россия останется Россией».*

Продвижение чтения и просветительство в Год литературы стали объединяющим общество проектом, направленным на культурное развитие каждого человека, его систему ценностей.

Год литературы возложил особую профессиональную ответственность на библиотеки, вызвал мотивацию к творческому процессу по привлечению к чтению. Это год в библиотеках области полон проведением ярких, интересных мероприятий, акций, творческих встреч с писателями и поэтами, премьер книг, литературных вечеров, конкурсов, литературные марафонов.

2015 год богат знаменательными и юбилейными датами в области культуры и литературы, которые предоставили для библиотек широкое поле для творчества. Это юбилеи писателей-лауреатов Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина, Бориса Пастернака, Михаила Шолохова, Иосифа Бродского.

2015 год ознаменован юбилеями со дня рождения русского писателя Антона Павловича Чехова, Петра Петровича Ершова, автора знаменитого «Конька-Горбунка»; А.С. Грибоедова, С.А. Есенина, К. Симонова и др.

Год литературы совпал с годом Великой Победы в Великой Отечественной войне, что придало особый патриотический настрой проводимой работе.

На областном уровне прошли два конкурса: *литературный конкурс «Земли родной талант и вдохновенье», смотр работы муниципальных библиотек «Славная память России».*

Важная особенность Года литературы – многие мероприятия библиотек обращены к *классической русской литературе*, которая даёт пищу для сердца, ума, воспитывает чувства. Практически все библиотеки приняли участие в областных акциях «Читаем лучшее – 2015 секунд чтения», «Вслед за Коньком-Горбунком», «Читаем детям книгу о войне». Традиционными стали конкурсы чтецов «Живая классика» проводимые библиотеками совместно с образовательными учреждениями.

Литература даёт творческую основу для проведения театрализованных литературных праздников, путешествий, ярмарок, турниров знатоков: «Книжные жмурки», «Пиратские вечеринки» (библиотеки Серышевского р-на); «Путешествие по сказкам Лукоморья» «Рыцари русской словесности» (Завитинский район); «Поэтический подиум», «Литературная рыбалка» (МЦБ Ромненского района). О мечте, доброте и честности ведут разговор библиотечные работники с подрастающим поколением через книги С. Маршака, Е.Носова, А. Лиханова: «Всё начинается с добра», «Добрый ум и умное сердце», «Рыцарь мечты».

155-летний юбилей А.П. Чехова, нашего классика мирового уровня, не остался без внимания библиотек. Его творчество – о духовной свободе и раскрепощению человека. Вечера рассказов «Читая Чехова» (Завитинский район), урок-исследование «Доктор Чехов: взгляд

сквозь время» (Шимановская городская библиотека), «Притяжение Чехова», «А. Чехов – это сама жизнь» (библиотеки Серышевского района). Научить понимать Чехова – значит научить делать добро.

Знаковыми для библиотек области стали мероприятия к Пушкинскому дню России, Дню русского языка.

День русского языка и Пушкинский день России неслучайно отмечаются в один день – 6 июня. Язык, на котором творил А.С. Пушкин является основой развития современного русского языка. Привлечение внимания молодёжи, учащихся к русскому языку и литературе является важным фактором развития грамотности, духовных ценностей. Библиотеки активно проводили эту работу в 2014 году, в Год культуры, передав эстафету Году литературы.

Центральная библиотека Магдагачинского района в Пушкинский день России провела акцию «Прочитай наизусть Пушкина и получи приз». Каждый человек из 36 опрошенных знал хотя бы пару строк из бессмертных произведений поэта. В течение дня на улице около библиотеки транслировалась радиогазета о Пушкине, звучали романсы на его стихи. На площадке около Бурейской центральной библиотеки прошла театрализованная игра «Волшебный мир Пушкина». Ребята приняли участие в турнирах: «Подскажи словечко», «Знатоки сказок», «Сказочная арифметика» (о числах, встречающиеся в сказках поэта).

К Пушкинскому дню России в библиотеках Серышевского района имя Пушкина и его творчество вспоминали на различных мероприятиях: литературно-игровые программы «Мой Пушкин», «В тридевятом царстве», «Там русский дух, там Русью пахнет»; викторины, громкие чтения: «Болдинская осень», «Живое пушкинское слово», «К нам приходят сказки».

Дню русского языка были посвящены познавательные беседы, часы словесности: «Родной язык – русский язык», «Собирал человек слова», «История русского языка в рассказах», «Сила и красота родного языка» (библиотеки Серышевского района). Архаринская ЦБ провела турнир грамотеев, беседу-диалог «Ты таков, какова твоя речь». В библиотеке с. Нижние Бузули (Свободненский район) для старшеклассников прошёл урок-беседа «Сквернословие в нашей жизни», цель которого – убедить ребят в том, что грамотная, правильная речь – это показатель культурного, образовательного уровня человека. Интеллектуальная игра для молодёжи «Словарный запас» прошла в Ивановской межпоселенческой библиотеке.

В 2015 году прошёл 40-й городской Пушкинский праздник в г. Тында. Организатором праздника на протяжении всех лет является центральная городская библиотека при поддержке администрации, учреждений культуры.

Продвижение чтения – приоритетная задача библиотек. Для этого важно найти необычный формат. В этом ключе интересен проект «Литературный автобус» (МИБС г. Благовещенска), который работал в рамках выставки «АмурЭкспоФорум» 8-10 август 2015 г. 8 июня - состоялась презентация литературного автобуса, тема этого дня – «Золотой век русской литературы» – была посвящена жизни и творчеству великого русского писателя А.С. Пушкина, которому в этом году исполнилось – 216 лет.

9 июня – автобус работал как литературная гостиная, в которой для посетителей была представлена возможность познакомиться с произведениями современных российских авторов и пообщаться с амурскими писателями и поэтами.

Шимановская городская библиотека в течение лета библиотека проводила акцию «*Книжный фримаркет: раздаём книги в добрые руки*». Во дворе библиотеки раскладывались книги. И читатели, и просто жители города подходили, выбирали книги, разбирали домой не только художественную литературу, но и историческую, техническую. Всего за время акции было роздано 780 книг.

Библиотеки сегодня работают как открытые системы для всех, транслируя ценность книги и чтения вне стен библиотеки через такие формы как «читающий бульвар», «читальные залы под открытым небом», «праздники двора», букинистические развалы «Дары читателей», акции «Книжная карусель» и другие.

Событием стало появление в г. Благовещенске книжных шкафов для свободного книгообмена.

Первый открыт в июне в городском парке, второй – на площади Общественно-культурного центра. Шкафы изготовлены из таких материалов, которые позволяют выдерживать любые погодные условия.

Уличные книжные шкафы – интеллектуальное украшение города, свободно доступны всем жителям, которые могут оставить в них прочитанные книги и взять те, которые пожелают. В дальнейшем, с учетом пожеланий жителей, будет создана сеть свободного книгообмена в городской среде. Носители книг могут разместиться возле библиотек, в парках, скверах, на набережной и в иных местах.

Общаясь с читателями ежедневно, библиотечные специалисты отмечают растущую популярность бумажных книг у всех категорий читателей. Имея возможность чтения литературы в электронном виде, читатель часто выбирает чтение художественной литературы на бумаге.

В день открытия X Санкт-Петербургского книжного салона – 2015 в рамках конференции «Книжная отрасль России в 2014–2015 гг.: итоги

и перспективы развития» были представлены основные результаты первого этапа проекта «Литературная карта России».

Исследование было анонсировано Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям более года назад, а его задачей должен был стать масштабный анализ текущего состояния книжной отрасли и основных каналов распространения книжной продукции, мониторинг обеспеченности населения России книжными объектами, анализ читательских предпочтений и составление интегрального индекса развитости региональной инфраструктуры чтения.

Индекс региональной инфраструктуры чтения включает мониторинг нескольких направлений – продвижение и информирование (бюджет и количество выделенных мест для социальной рекламы чтения, количество просветительских мероприятий издательств и книжных магазинов, ярмарок), анализ библиотек (доступность, качество фондов, наличие интернет), распространение книжной продукции через магазины и он-лайн.

Проанализированы все субъекты РФ. Так вот по результатам исследования в лидерах оказались столичные города Москва (34,5) и С-Петербург (36,8), Тюменская область (32,2), Хабаровский край 18,5, Камчатка 17,2, Сахалин 16,5, Наша Амурская область находится на 9 месте снизу, получив индекс 12,4 опередив только Приморский край 11,8 и Еврейскую АО 11,4.

Подробно вы можете ознакомиться с результатами на сайте «Университетская книга» или год литературы – <https://godliterature.ru/projects/literaturnaya-karta-rossii>.

Конкурс «Самый читающий регион» среди субъектов Российской Федерации на звание «литературного флагмана России» проводится впервые в рамках Года литературы. Организаторы — Российский книжный союз при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Свое участие в конкурсе подтвердили 83 региона РФ из 85. В конкурсных заявках регионы представили статистические данные об инфраструктуре чтения, региональный план мероприятий по проведению Года литературы, а также презентацию наиболее значимых литературных проектов, реализованных в 2014-2015 гг. Как отмечают организаторы, в присланных материалах есть ряд уникальных проектов по поддержанию литературных традиций и активизации литературной жизни в регионах.

Итоги Всероссийского конкурса «Самый читающий регион» будут подведены в ноябре, а церемония награждения победителей состоится в Москве в рамках 17-й Международной ярмарки интеллектуальной литературы.

Необходимо уяснить, что проблемы чтения в России - это не проблема чтения исключительно книг и не проблема чтения только художественной литературы. Не только книги и не только художественная литература, но ещё и периодические издания по науке и технике, экономике, социологии, политологии, социальной психологии, культурологии, истории и философии, краеведению расширяют представления о мире и происходящих в нём процессах, позволяют человеку верно понимать окружающую действительность и легко ориентироваться в ней, открывают ему новые пути для успешной самореализации.

Через чтение всего этого, в том числе чтение электронных книг и чтение в Интернете, люди должны осваивать все социально необходимые знания, а не только приобщаться к художественному слову, к возвышенному и прекрасному, хотя это всегда было и останется чрезвычайно важным.

Мы живем в мире, где много новых опасностей и угроз - и каждому человеку в отдельности, и народу в целом, и всему человечеству. Но есть и много новых возможностей. России предстоит развиваться, сохраняя себя в высоко конкурентной среде в условиях глобализации. Для этого надо, чтобы всё население страны имело сравнительно высокий уровень не только формального специального образования, но и общекультурной компетентности – достаточный для успешной адаптации в постоянно усложняющейся реальности. А навигаторами в этом информационном потоке должны стать учебные заведения и библиотеки, где работают и передают знания квалифицированные специалисты ученые и преподаватели.

Человечество вошло в фазу построения глобального информационного общества, прогресс теперь едва ли не в первую очередь определяется скоростью и качеством каналов обмена информацией, качеством самой информации и степенью её освоенности всем обществом. Вот, например, финансовый сектор. Раньше он не имел для нас почти никакого значения. Отнесли деньги в сберкассу - и всё. А сейчас и руководителю организации, и бизнесмену, и частному лицу надо сто раз подумать, как сберечь результаты своего тяжёлого труда, а тем более – приумножить, куда вкладывать деньги, как их хранить, какой банк надёжный, какой нет, какой надо при этом заключать договор и т. д. Надо знать, что такое ипотека, акции, облигации, дивиденды, инвестиционные фонды, пенсионные фонды, рынок ценных бумаг, понимать, от чего всё это зависит. Хорошо разбираться в этом, как того требует сегодняшняя жизнь, можно только в одном случае - если обо всём этом постоянно читать, а не доверять чьим-то рассказам и слухам.

Примечания

¹Режим доступа: <http://www.mcbs.ru/chtenie/>

²Тимофеева Ю. В. Проблема культуры чтения в современном мире [Электронный ресурс] // Культура и образование. –2014. – № 7. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/07/2222>.

Опыт сравнения интереса к чтению в Китае и в России на основе личных наблюдений

Судейкина Людмила Викторовна (Мила Коротич), писатель, журналист издательского дома «Дважды два»

Основой для сравнения послужила недельная поездка на Северо-Восток Китая в рамках Второго форума по сотрудничеству в области литературного и художественного обмена между Китаем и Россией в 2015 году, куда я была приглашена как писатель и журналист. В течение восьми дней российско-китайская делегация из писателей, ученых-филологов русистов, журналистов посетила несколько городов в провинции Хейлунцзян, таких как Харбин, Мудациан, Сунфуйхе, Хэндэхыхзы и др.

В процессе путешествия удалось пообщаться не только с коллегами, но и с молодыми китайцами, а так же посетить Провинциальную библиотеку в Харбине и Центральный книжный магазин в Харбине. Моей референтной группой для наблюдений стали молодые люди в возрасте до 30 лет, преимущественно студенты, изучающие русский язык, и персонал и посетители названных учреждений.

На основании наблюдений и расспросов можно сделать следующие выводы:

1. Чтение в современном Китае является осознанным элементом построения карьеры, но не средством получения эстетического или культурного удовольствия.

Китайцы – люди практичные, и чтение, точнее – умение читать, а так же знание определенного списка литературы входит в тот обязательный минимум, на котором базируется дальнейшее продвижение в жизни: учеба, чтобы устроиться на хорошую работу. То есть, если китайцу говорят что нужно нечто прочесть, он прочтет то, что сказали. Но мало

кто пройдет дальше и прочтет дополнительно еще что-то. При этом молодые люди смущаются, когда признаются, что не любят читать.

Возможно, что тут еще сыграла роль история: умение читать не было доступно каждому простому китайцу на протяжении многих веков, а уж наличие времени для того, чтобы читать и получать от этого удовольствие – это признак роскоши, благородной крови. Отсюда следующий вывод:

2. Чтение для удовольствия – не массовое занятие в Китае, но признак высокого статуса.

Среднестатистический молодой китаец умеет читать, имеет электронные гаджеты для чтения (планшеты, смартфоны), но редко использует их для чтения, предпочитая смотреть фильмы, общаться в соцсетях или играть в компьютерные игры, даже если есть внешние условия для чтения, например длительная поездка в транспорте. На прямой вопрос: «Почему не нравится читать?» типичные ответы: «Учителя говорят, что в транспорте читать – вредно для глаз», «Книги неудобного формата: их трудно брать с собой и носить в кармане», «Сложные иероглифы – я их не все знаю», «Мне не хватает времени». При этом книготорговцы уверенно замечают, что количество читателей увеличилось, при этом могут четко рассказать, кто что читает. Это хорошо видно по ассортименту книжных магазинов.

3. Читать в массе своей стали больше, но выбор книг для чтения в Китае отличается от выбора книг для чтения в России в сторону практической направленности.

На примере ассортимента, представленного в Центральном книжном Харбина (пятиэтажном здании, не считая дополнительных коммерческих этажей « 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2» где продаются очки для чтения, устроено кафе) можно заметить, что художественной литературы, составляющей большую часть российских книжных, в Китае представлено немного. А книг остросюжетных жанров еще меньше. Преимущественно занимают место книги по классической китайской философии, труды вождей, биографии известных личностей (чаще политиков и бизнесменов), профильная литература, учебники по изящным искусствам и иностранным языкам. При этом хитом продаж считаются качественно изданные романы о любви китайских авторов, но созданные в традиции (или в подражании) западному роману – это фавориты девушек и молодых женщин. Так же бестселлером у юношей и у девушек были дневниковые записи двух студентов столичного университета о жизни и учебе, о том, как добиться успеха. Еще одним популярным жанром и у юношей и у девушек является графический роман (история в рисунках). Но опять же, то,

что принято у нас называть комиксами и здесь рассказывает не о приключениях супергероев, а об обыденном, о чувствах, повседневной жизни, хотя и не без авантюрной составляющей.

Как ни странно, но наиболее заполненным читателями был отдел по классическим трактатам, и читали их, прямо в книжном магазине, мужчины средних лет. Молодежь, эти книги манкировала, ссылаясь на старые иероглифы и трудности их восприятия. Русской литературы почти не представлено, хотя все знают наши классические произведения в пределах обязательной школьной программы.

4. В Китае зарождается то, что можно назвать чувством национальной гордости читателя.

В ответ на вопрос о русских писателях китайские респонденты часто спрашивают, знаем ли мы кого-то из китайских, и даже профессора интересуются, почему русские не читают современную китайскую литературу. Обязательно упоминают в разговоре четыре классических произведения, даже не называя их и сетуют, что мы и они друг друга знаем мало.

Показательным мне кажется случай, рассказанный студенткой Харбинского университета.

- Я училась год в Красноярске, - говорит девушка, попросившая называть ее Вера. - Там в университете огромная библиотека, куда я ходила заниматься. Она самая большая в городе. И я решила найти в ней китайские книги. Я нашла всего четыре и три из них были учебниками грамматики. Поэтому у меня есть мечта - перевести на русский наш роман «Путешествие на запад», увлекательный и классический, снабдить картинками в традиционном китайском стиле и подарить. Это послужило бы хорошим способом нашим народам узнать и понимать друг друга.

Мероприятия нового формата как способ привлечения молодежи к чтению

Прилико Ольга Сергеевна, ведущий методист МБУК «Ивановская межпоселенческая центральная библиотека»

Мы с вами как специалисты в области чтения не можем не заметить, что за последние годы чтение утратило свою исключительную роль в жизни общества и потеряло статус престижного занятия. Распространение электронных средств массовых коммуникаций и урбанизация обще-

ства повлекли за собой процесс отхода от книг: взрослые теряют навыки чтения, а дети не приобретают их. По данным социологических исследований количество вообще не читающих взрослых россиян увеличилось в полтора раза. Молодёжь живёт в другом временном формате с постоянно растущим темпом жизни и нацелена на чтение как на получение информации, а классика вытесняется из круга читательских интересов. Сложившаяся ситуация характеризуется специалистами как «кризис чтения». Что может сделать библиотека в сложившейся ситуации?

Выделить следующие приоритеты деятельности:

это выход за пределы сложившейся библиотечной аудитории с ориентацией на не читающую часть населения, особенно подростков и молодёжь;

это библиотечно-информационный менеджмент библиотеки, стремление стать центром притяжения общественных организаций;

придание всем мероприятиям в поддержку книги более общественного и публичного характера;

воспитание культуры чтения с помощью всех средств рекламы и пропаганды книги и библиотеки;

развитие у молодёжи высокохудожественного вкуса и потребности в качественном чтении.

Этим направлениям и следует Ивановская межпоселенческая центральная библиотека. На это нацелены все проводимые мероприятия. Позиционирование библиотеки как полезного общественного института и максимальное приближение своей содержательной и организационной деятельности к реальным потребностям пользователей, а также постоянное стремление формировать благоприятное и уважительное отношение к библиотеке жителей села и района – наша главная цель.

Сегодня новые информационные технологии стремительно вошли в библиотечную деятельность, сделали библиотеки более привлекательными для так называемого «цифрового» поколения, вывели библиотечно-информационную деятельность на качественно иной, более продуктивный, чем прежде уровень. Но миссия библиотеки – привлечение населения к чтению – при этом не изменилась, а лишь приобрела новую глубину и содержание, получила новый потенциал.

И можно с уверенностью сказать, что современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с престола, а наоборот – помогают привлечь к чтению. Это замечательный инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению.

День информации, казалось бы чисто библиотечная форма работы...

Но, благодаря творческому решению ведущего библиотекаря филиала № 5 с.Ерковцы Шматковой А.В., это мероприятие было представлено как интерактивная площадка. Местом для проведения Дня информации «Россия. Родина. Единство», посвященного Дню народного единства, была выбрана сцена ДК, на которой развернулась выставка энциклопедий по истории России.

Мероприятие началось с небольшой театрализации отрывка из «Были о Минине-купце, воеводе и бойце» (из книги Кончаловской Н. «Наша древняя столица»). Роль Минина блистательно сыграл директор ДК с. Константиноградовка Климович С.Л. Музыкальное оформление, костюм героя, заставка на экране стали творческим дополнением к рассказу библиотекаря, которая познакомила с историей праздника старшеклассников и учителей.

Показ виртуальной книжной выставки «Россия. Родина. Единство» сопровождался песней о России в исполнении вокального коллектива «Нежность» ДК села Ерковцы. Медиа-презентация «Парад древнейших городов России» вызвала огромный интерес не только у школьников, но и у педагогов. «Россия–Русь, храни меня храни...» - к этому призывали и слова известной песни. По окончании мероприятия было немало желающих прочесть такие достойные издания.

Акция громкого чтения «2015 секунд» вобрала в себя мероприятия самых разнообразных форм рекламы книги для разных возрастных аудиторий. В рамках акции во всех библиотеках-филиалах МБУК «Ивановская МЦБ» прошли театрализованные и литературно-музыкальные композиции, чтения по ролям, увлекательные путешествия по страницам литературных произведений, интерактивные беседы и викторины, часы поэзии и литературные вечера. А обязательным компонентом акции было громкое чтение вслух. Так, например, старшеклассники читали стихи Сергея Есенина, пьесы А.П. Чехова, рассказы М. Лермонтова. Эта забытая форма заинтересовала и увлекла многих.

Стало традиционным участие во Всероссийской акции «Библионочь». В этом году в рамках Всероссийской акции «Библионочь» прошли мероприятия, объединённые общей темой «Дневники прошлого».

24 апреля в Ивановской МЦБ в 18.00 состоялось открытие Библионочи, а за ним последовал ряд мероприятий, посвящённых 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. На вечер-портрет «Славный сын земли смоленской», посвящённый Михаилу Исаковскому, были приглашены участники Великой Отечественной войны, дети войны, люди старшего поколения. Гости познакомились с жизнью

и творчеством поэта - песенника, вспомнили песни, знакомые и любимые с детства. Дружно подпевали участники акции самодеятельным исполнителям.

Следом за поэтической гостиной прошла интерактивная викторина «Мы помним, мы гордимся!», подготовленная главным библиографом Е.Н. Петровой. На вопросы викторины отвечали и молодёжь, и люди старшего поколения. Участники викторины показали свои знания по истории родного края, страны, истории Великой Отечественной войны. В медиапрезентации прозвучали песни «Священная война», «На безымянной высоте», «День Победы», использовались видео-слайды. Привлекало участников и то, что ответы сопровождалось звуковыми эффектами. В заключение викторины все получили символ предстоящего праздника – Георгиевскую ленточку, а самый активный – им стал десятиклассник Евгений Блинов – буклет «Солдаты Победы. Галерея портретов».

Литературно-музыкальный вечер «Живая память поколений» прошёл в виде творческой встречи. Его участниками стали читатели МЦБ и жители разного возраста - местные писатели, поэты, певцы: А. Фролов, О. Безруков, студент АГМА Ю. Краснопеев, В. Астапов, Т. Шереметьева, школьница А. Бессарабова. Они поделились с гостями воспоминаниями об отцах и дедах, воевавших на фронтах Великой Отечественной, и представили свои рассказы и стихи, посвященные героическим событиям.

Не менее интересными для молодёжи были: встреча с литературными героями «Вглядываясь в прошлое», литературная игра «Библиопазлы», музыкальная вечеринка «Ретро FM», слайд-шоу «Тихая моя Родина». Замечательна эта акция тем, что нарушает сложившийся стереотип. И это нравится молодёжной аудитории. И пока эффект новизны не пройдёт, «Библионочь» будет оправдывать вложенные силы и средства.

Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа и театрализация помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах молодого человека, зачастую воспринимающего печатный аналог как устаревший формат. Зрители не только должны быть включены в действие эмоционально, как в классических библиотечных формах – они должны непосредственно участвовать в действии, неизбежно внося в него те или иные коррективы, активно импровизируя. Поэтому библиотечарь просто обязан «быть в теме», владеть материалом в полном объёме. Это требует определённых интеллектуальных усилий, но результаты себя оправдывают. Здесь идёт речь о читательских конференциях, незаслуженно забытых, отошедших на второй план в работе биб-

лиотек. Но именно сегодня, на наш взгляд, читательские конференции являются интерактивной формой рекламы книги и чтения.

Масштабной по содержанию и эмоционально-трогательной по восприятию стала районная читательская конференция «Набат войны нам вновь стучит в сердца», посвященная 70-й годовщине Великой Победы над гитлеровской Германией и окончанию Второй мировой войны. Участниками и гостями конференции были люди разных поколений. Но главной целью было привлечение молодежи к участию в этом нравственно-патриотическом мероприятии. Всех собравшихся объединило стремление прикоснуться к подвигу молодогвардейцев Краснодона, воссоздать с помощью романа А. Фадеева картины прошлого в своем сознании и сердце, проявив тем самым уважение к памяти тех, кто отстоял нашу Родину от врага.

Над страницами книги «Молодая гвардия» размышляли учителя-историки, библиотекари, равнодушные читатели. старшекласники МОБУ СОШ с.Ивановка.

Книга никого не оставила равнодушным, она заставила задуматься о жестокости войны, о ее героях – подростках, тем более что яркие, эмоциональные выступления докладчиков сопровождались музыкой и кадрами из фильма С. Герасимова «Молодая гвардия», стихами, в том числе авторскими – О. Безрукова. Торжественно звучащие слова клятвы молодогвардейцев как набатом застучали в сердцах присутствующих.

В работе конференции также приняли участие краеведы района. В школьном музее с. Правовосточное хранится уникальный экземпляр книги А. Фадеева 1946 г. издания. Ксения Ляшенко, обучающаяся школы, рассказала об этой ценной книге. Присутствующие узнали от Н.Г. Адаменко, специалиста районного историко-краеведческого музея, что пионерская дружина Ивановской школы с 1947 г. носила имя «Молодой гвардии». Наталья Григорьевна показала фотографии и музейные предметы, касающиеся истории Ивановской школы и пионерского движения. О.В. Еретнова выступила перед собравшимися с воспоминаниями о поездке в 1988 году группы ивановских школьников на родину молодогвардейцев, в г.Краснодон. Кульминационным моментом конференции стало выступление заместителя директора по воспитательной работе МОБУ СОШ № 1 с. Ивановка А.П. Тарабанько: она передала в районный музей на постоянное хранение медаль города Краснодона, привезённую на ивановскую землю в 1988 году, в год 45-летней годовщины подвига молодогвардейцев.

Логическим завершением конференции стало выступление ВРИО руководителя регионального штаба «Молодая гвардия» «Единая Рос-

сия» А. Безрукова о деятельности современного общественного движения среди молодёжи в Амурской области. Руководитель отметил, что 2015 год – это год 10-летия со дня организации движения современных молодоговардейцев и что сегодняшние проекты направлены, прежде всего, на патриотическое воспитание подрастающего поколения россиян.

Читательская конференция получила большой резонанс и нашла горячий отклик в сердцах всех участников.

Главным при подготовке молодёжных мероприятий является сочетание традиционных библиотечных форм, обладающих высокой информативностью и обращением к книге, и элементов игры, театрализации, которые привносят в мероприятия увлекательность и современный облик. Эффективность любого мероприятия в большой степени зависит от творческого решения. Хороший креатив будет прекрасно работать в любом формате – будь то поэтическая гостиная, викторина или литературная акция.

Таким мероприятием стал флэш-моб «Книга + Я – лучшие друзья», организованный совместно с учащимися 8-х классов Ивановской МОБУ СОШ, посвящённый Дню славянской письменности и культуры и Общероссийскому дню библиотек. Программа акции включала маршрут движения участников, акцию «Как пройти в библиотеку» с вручением смайликов жителям села. Восьмиклассники расположились с книгами на центральной площади села, затем выстроились на нарисованных ими буквах словосочетания «Книга + Я» и скандировали кричалки о книге и чтении. Проходившие мимо, конечно же, были удивлены необычным зрелищем. С праздничным поздравлением выступила директор МЦБ Семенченко Т. А. Позитивный импульс от мероприятия получили все: организаторы, участники и зрители – жители и гости села.

Совершенствование новых форм и методов привлечения подростков и молодёжи в библиотеку, внедрение инноваций библиотечного обслуживания возможно через социальное партнёрство с различными организациями и учреждениями местного сообщества. Также положительным импульсом является привлечение молодых людей в качестве волонтеров, помощников при проведении различных мероприятий. И тогда совместными усилиями получают качественные публичные мероприятия, которые дают позитив и творческий настрой как организаторам, так и участникам.

Такой акцией, объединившей любителей велоспорта и почитателей книги, стал межпоселенческий велопробег «С книгой в путь!». Идейным вдохновителем и организатором выступила центральная библиотека и библиотека-филиал с. Анновка, при поддержке и участии админи-

страции Анновского сельсовета, местного отделения ДОСААФ России, специалистов МБУК «Ивановский РДК», районного историко-краеведческого музея, отдела образования, отдела по работе с молодёжью администрации Ивановского района.

В селе Большеозёрка есть ДК, но нет ни школы, ни библиотеки. Было решено открыть там библиотечный пункт, и сделать это торжественно и наглядно, с привлечением молодых волонтеров. К участию в велопробеге приглашались все желающие, кто по состоянию здоровья смог бы осилить такой неблизкий путь. Участники-велосипедисты стартовали навстречу друг другу из сёл Ивановки и Анновки. Путешествие заняло около часа, а по пути следования Ивановка-Большеозёрка проводилась краеведческая экскурсия, на которой специалист музея Н.Г. Адаменко рассказала об истории заселения района и образования сёл, памятников природы. А велосипедисты из Анновки в рамках своего маршрута отвечали на вопросы викторины, посвящённые книге и чтению. Накануне велопробега в сёлах Ивановка и Анновка прошла акция «Читатель - читателю», на призыв которой откликнулись жители, в том числе, учащаяся и рабочая молодёжь. В ходе акции было собрано около 300 книг. В свою очередь глава администрации Анновского сельсовета В.Е. Аникина для детворы села сделала ещё один подарок - приобрела мебельный уголок для чтения, игр и отдыха.

В погожий солнечный день радушные хозяева встретили участников велопробега хлебом-солью, которые привезли книги для большеозёрцев. С приветственным словом выступили глава администрации Анновского сельсовета, директор дома культуры села Большеозерка. Директор МБУК «Ивановская межпоселенческая центральная библиотека» Семенченко Т.А. поздравила присутствующих с замечательным событием и выразила уверенность, что жители села Большеозёрка станут самыми читающими, и что книга для них станет смыслом жизни. Затем были проведены мероприятия, посвящённые 70-летию Великой Победы и Году литературы.

Молодые люди из числа волонтеров-велосипедистов стали активными участниками литературно-музыкальной композиции, посвящённой творчеству поэта военного времени А. Т. Твардовского, ещё раз доказав, что личность должна развиваться всесторонне, и что увлечение спортом не мешает нравственному самообразованию. Художественное чтение стихотворений, театрализация отрывков из поэмы «Василий Тёркин», кадры военной хроники, на фоне которых звучали строки главы «Переправа», положенные на музыку, были восприняты зрителями очень эмоционально.

Затем команды из числа зрителей и участников велопробега состязались в знаниях, отвечая на вопросы интеллектуальной викторины «Эта замечательная классика» и игры-викторины, посвящённой здоровому образу жизни, которые провели специалисты центральной библиотеки и отдела образования.

А в завершение был организован пикник, где «досаафовцы», приехавшие к месту сбора велопробега с полевой кухней, накормили всех солдатской кашей, а хозяева угостили чаем с пирогами.

Велопробег «С книгой в путь!» стал, прежде всего, полномасштабной акцией в помощь продвижению чтения и рекламой ценности книги!

В течение года МЦБ принимала участие в районных военно-спортивных эстафетах и играх, привлекая молодёжь к участию в викторинах «Победа деда – моя победа», «Мы помним, мы гордимся!»; организовывались различные акции под открытым небом «Вы ещё не читаете? Тогда мы идём к вам!», «Время читать», «Понравилась книга – возьми домой!», буккроссинг «Книга путешествует по свету» в рамках районных сельскохозяйственных выставок, праздника села, Дня знаний.

Сейчас идет смещение интереса в сторону нестандартных форм мероприятий, нестандартных сценариев взаимодействия с пользователем. Но категорически нельзя рассматривать формат проводимых акций в отрыве от задач, которые призвана решать библиотека. Нельзя проводить чисто развлекательные игры и конкурсы, забывая о своей миссии – продвигать и популяризировать Книгу и Чтение. Перечисленные формы продвижения книги позволяют позиционировать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности.

Конечно, мир развивается, меняются читательские предпочтения, постепенно угасают прежние и развиваются новые литературные традиции. То, что читают современные дети и подростки сегодня, во многом определит завтрашний день нашего общества. Генрих Манн говорил: «Сегодняшние книги являются завтрашними поступками», поэтому всем нам хочется создать для подрастающего поколения благоприятную среду духовного развития, формирования у них потребности в чтении, осмысленного, наполненного досуга, а для этого нам, взрослым, надо потрудиться и реализовывать новые проекты.

Научить детей читать – помочь в творенье слова мудрость почитать

Каюмов Рамиль Зуфарович, директор МАОУ «Михайловская СОШ имени Костенко В. Г.»

В этом высказывании и неслучайном созвучии двух глаголов – читать и почитать, на мой взгляд, запечатлены две философские истины: первая даёт рождение осознанной мысли и постижение тайн необыкновенной красоты слова, вторая связана с поиском ответов на многие жизненные вопросы и определением главных ориентиров духовного развития человека.

Как только ребёнок появляется на свет, он входит в пространство цветов и звуков, чувств и ощущений, цифр и величин, открывает для себя значение самых сокровенных понятий: мама, папа, дом, земля, Родина. С первых шагов непоседливая почемучка не только узнаёт их смысл в общении с родителями, не только пытается выразить видение мира через маленький запас слов, но тянется к поиску и других источников познания.

И вот в жизнь маленького человечка входит книга. Прекрасный мир сказок, приключений, рассказов и стихотворений в ярких картинках привлекает внимание малыша, а чтение книжек взрослыми, особенно перед сном, становится заветной мечтой каждого дня. Диву даёшься, как цепкая память детей не упускает ни одного интересного момента, как они чувствуют проявление добра и зла, как могут трепетно сопереживать с героями, как одержимы пересказать содержание прочитанного от начала до конца. Проходит время, и природа пробуждает в их душах необходимость читать, мыслить, желание подружиться с книгой как с добрым волшебником, разгадывать вместе с ней неизведанные тайны жизненной мудрости.

Проводниками в замечательную страну книги становятся учителя. Как привить ребятам любовь к книге, какие выбрать правильные пути, чтобы интерес к чтению стал частью их жизни, как не растерять лучшие традиции, заложенные в семье? Для решения этих вопросов именно научить читать стало главной целью наших педагогов. В понимании Галины Ивановны Цыганенко, учителя русского языка и литературы, эта цель означает – научить ребёнка находить скрытый писателем духовный клад, использовать такие формы деятельности, чтобы поиск ценностей для ученика не стал бесцельной прогулкой, а превратился в увлекательное путешествие, состоящее из отдельных этапов (тропок).

Каждая тропка – это конкретная форма работы, которая развивает память, внимание, речь, тренирует темп и навыки осознанного чтения. Учителями начальных классов О. Н. Коковиной, Е. П. Геряк, Л. А. Сафиной и Е. П. Тягло на уроках активно используются жужжащее чтение, сплошное чтение, чистоговорки, чтение по ролям, по цепочке и в темпе скороговорки, чтение сплошного текста и текста наоборот, чтение рассказов по картинкам. Отслеживаются персональные результаты учеников класса и доводятся до сведения родителей. Введение с пятого класса читательского дневника (учитель литературы Цыганенко Г. И.) помогает детям лучше запомнить материал, изученный на уроках, содержание любимых книг, прочитанных дома, записать мудрые изречения автора, народные пословицы и поговорки.

Школьникам нравится совершать путешествие по тропке творчества. Интеллектуальные игры и викторины «В гостях у сказки», «Сказочный калейдоскоп», конкурсы выразительного чтения «Приамурье моё», «Живое слово в сердце отзовется», «Никто не забыт – ничто не забыто», конкурсы сочинений «Мой край родной», «Гордость нашего села», конкурсы кроссвордов «Угадай литературного героя», «Литературное лото», театрализованные фрагменты по басням И.А. Крылова, Н.И. Фотьева, рассказам А.П. Чехова и сказкам А.С. Пушкина, конкурсы рисунков «Герои любимых сказок» развивают познавательную активность ребят, помогают им проявить разносторонние способности и лидерские качества.

Научиться читать невозможно без главной тропки – посещения библиотеки, главного информационно-интеллектуального и культурного центра школы. Знакомство с тематическими выставками книг, работа с научными справочниками, словарями, монографиями, участие в подготовке и проведении библиотечных уроков «Чтение – лучшее учение», читательских конференций «По страницам любимых книг» и «Пою тебе, мой край родной», устного журнала «Жемчужины амурского фольклора» расширяют энциклопедические знания школьников, формируют у учащихся навыки написания рефератов, докладов к урокам, помогают получить информацию о новинках художественной литературы, появляющихся в ходе ежегодной благотворительной акции «Подари детям книгу», инициаторами которой стали наши друзья-писатели.

Неоценимое значение в пропаганде книги, изучении литературного наследия малой родины и в формировании у детей читательского интереса имеет сотрудничество с амурскими классиками, ставшее хорошей традицией с 1998 года. Проведение совместно с писателями и поэтами Н. В. Релиной, Г. М. Тарасовой, О. К. Масловым, И. Д. Игнатенко, А. С. Бобошко, Н. Р. Левченко, В. Г. Лециком, Г. П. Кремнёвым мастер

-классов, конкурсов чтецов, сценических постановок, творческое общение с ними во время областного семинара «Серебряная лира» даёт возможность ученикам получить полезные рекомендации по технике выразительного чтения, анализу текстов произведений, в работе над содержанием собственных сочинений поэзии и прозы. Прикасаясь к творениям местных авторов, на уроках литературного краеведения и внеклассного чтения, школьники получают богатую информацию об истории родного края, постигают истинные образцы доброты, милосердия, бережного отношения к окружающему миру. После изучения амурских сказок, сборников стихотворений «Только в сердце да в песне...» П. С. Комарова и «Двенадцать месяцев» Н. В. Релиной, после знакомства с рассказом И. Д. Игнатенко «За хлебом» и повестью Г. А. Федосеева «Злой дух Ямбуя», после прочтения интересных житейских историй в книгах «Судьба собачья», «И всё как у людей...» Г. М. Тарасовой яркие лирические зарисовки о красоте природы Приамурья, мысли о бережном отношении к хлебу, проявлении заботы о «братьях наших меньших» ребята отразили в своих творческих работах. Являясь постоянными участниками презентации книг Г. М. Тарасовой, они выступают с отзывами о прочитанных произведениях, пересказывают те фрагменты, которые особенно затронули их сердца. Не оставили учеников равнодушными книги Галины Михайловны «Веселие Руси есть питье?» и «После праздника», которые помогли затронуть на классных часах проблемы здоровья нации, сохранения духовной основы семьи, борьбы с алкоголизмом и нравственной распущенностью.

Мы учим детей мыслить, прививаем им любовь к чтению и на основе богатых литературных традиций выпускников нашего образовательного учреждения разных лет. Презентация книг члена Союза журналистов России Г. П. Кремнёва «Я лучше края не искал» и «Над землёй облака – не снарядов разрывы», творческие встречи с членами Союза писателей России К. Ф. Корсаком и Е. Г. Бутовой по итогам выхода в свет книг «Другое измерение» и «Озябшие цветы», вечер бардовской песни поэтессы О. В. Рудневой, очерки о земляках-фронтовиках Г. Ф. Козьмина, сказки А. В. Шаркаевой и У. Г. Цыганенко помогли учащимся больше узнать об истории сёл Михайловского района и школы, о красоте природы малой родины, замечательных людях, прославивших её воинской доблестью и трудовыми достижениями.

В целях повышения интереса к чтению учителя-словесники используют и уроки русского языка, где используют тексты амурских классиков для выполнения практических упражнений по разделам «Лексика», «Морфология», написания изложений, сочинений, диктантов и выбора

предложений для синтаксического и пунктуационного разбора. Учителя начальных классов умело интегрируют содержание художественных произведений местных авторов с учебным материалом предметов «Окружающий мир», «Основы православной культуры и светской этики».

Огромным подспорьем для формирования читательской культуры являются занятия кружка «Литературное Приамурье» (руководитель Каюмов Р. З.), на которых учащиеся овладевают навыками анализа произведений амурской поэзии и прозы, а также лучших образцов устного народного творчества по итогам экспедиции «К истокам амурского фольклора». Для меня важно, чтобы ученики были не только простыми читателями, но и грамотными исследователями, чтобы они могли ближе познакомиться с личностью автора, его биографией, этапами творчества, при поддержке педагога научились выявлять проблемы в произведении, проводить детальный разбор художественно-изобразительных средств, тематическую классификацию и систематизацию фольклорных единиц. Я считаю результат обучения правильному чтению успешным тогда, когда у ребят сформировано умение высказать мнение о прочитанном, определить его ценность для собственного духовного развития, обогащения жизненного и научного опыта. Подтверждением огромного желания школьников больше узнать о литературном и фольклорном наследии Приамурья стали исследовательские работы Татьяны Кондрахиной «Быть поэтом – это судьба» о творчестве Игоря Игнатенко и «Стёжки-дорожки Галины Тарасовой», Карины Астаховой «Стихи – моя стихия...» о творчестве Евгении Бутовой, Анастасии Минжулиной «Я лучше края не искал...» о творчестве Геннадия Кремнёва, Дарьи Каревой «Чтоб молодым достойным быть примером...» о творчестве Нины Релиной, Ульяны Цыганенко «Образно-поэтическая система частушек жителей Михайловского района о Великой Отечественной войне», Анжелики Коломиец «Метод систематизации как основа отражения хронологического и тематического своеобразия песен военной поры».

Мы должны реально осознавать, что число читающих детей уменьшается. Одними нравочениями их не заставишь взять в руки книгу. Любовь к ней необходимо прививать с малых лет, доказывать на ярких примерах, что без чтения не обойтись, что без него мир человека будет скудным и пустым, что без книги невозможно духовное формирование личности. И пусть же для молодого поколения путеводной звездой станут слова великого мудреца Омара Хайяма: «Наилучший собеседник в жизни – книга. Когда я посмотрел с точки зрения совершенства разума, я не нашёл ничего лучше, чем слово, и ничего более возвышенного, чем речь...»

Нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения

*Коковина Оксана Николаевна, учитель начальных классов МАОУ
«Михайловская СОШ им. Костенко В.Г.»*

Вот уже 25 лет я работаю в школе, за это время не один раз менялись учебники, переиздавались программы. Да и дети, пришедшие за парты уже не те, что были 20, даже 10 лет назад. Они более, активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоувереннее. Нередко у многих детей мы встречаем переоценку своей поверхностной информированности, пренебрежение к авторитету и мнению других, замечаем неумение чувствовать и нежелание задумываться. В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными. Мне нужно еще много сделать, чтобы воспитать в детях нравственное чувство, воспитать в них доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром, готовить ребят к вступлению во «взрослую» жизнь с ее нормами и требованиями.

В этом плане велика роль уроков литературного чтения. По словам К. Д. Ушинского «Чтение – это упражнение в нравственном чувстве». Поэтому главная задача уроков чтения – нравственное воспитание, становление личности ребёнка, обогащение души человека через чтение, размышление, через чувства. Я работаю по программе «Гармония», используя в работе учебники О.В. Кубасовой. В данных учебниках представлен богатый выбор произведений духовно-нравственной тематики: фольклора, прежде всего, сказок, пословиц, поговорок, летописей, поучений и произведений русской классики: (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.Н. Майков, Ф.И. Тютчев, А.С. Пушкин и т.д.), наполненных «светлым» мироощущением.

На моих уроках литературного чтения дети приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой соотносят свои усилия с усилиями других, учатся слушать и понимать своих товарищей, сопоставляют свои знания со знаниями остальных, отстаивают мнение, помогают и принимают помощь. Также дети переживают вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, огорчения от неудач, ошибок.

Начну с того, что нравственное начало пронизывает всю практическую деятельность ребенка, его мотивационную, эмоциональную и интеллектуальную сферы. На это я стараюсь опираться при выборе мето-

дов и приемов духовно-нравственного воспитания младших школьников на каждом этапе урока литературного чтения.

Для повышения эффективности урока и достижения поставленных целей и задач стараюсь разнообразить работу, используя различные **приёмы**:

1) Речевая разминка, которая включает в себя работу над словами, литературное произношение которых не всегда соответствует тому, что слышат дети (например: цепочка, алфавит и др.). Используется чтение «спринт», «разведка», «снежный ком».

2) Ритмичное чтение.

3) Ежедневно работаем со скороговорками, которые богаты эмоциональным настроем. Стараемся в каждой найти свою историю, проанализировать её.

4) Большое значение для формирования нравственных понятий имеет чтение пословиц и поговорок.

В.И. Даль очень образно, употребляя народное определение, сказал, что поговорка – это цветочек, а пословица – ягодка. И те и другие несут в себе основы народной философии, провозглашают нормы народной морали. Они утверждают благородную силу труда и науки («Красна птица пером, а человек умением»), любовь к родине («Человек без родины, что соловей без песни»), самоотверженность («Смелость силе воевода»), говорят о любви и дружбе («Согласье крепче каменных стен»), о силе коллектива («Дружно не грузно, а врозь хоть брось»). В то же время они осуждают лень, ложь, измену, трусость, болтливость.

Моя главная задача – создание определенной эмоционально-эстетической атмосферы средствами разных видов искусства (использование литературно-музыкальных композиций с широким включением изобразительного ряда – репродукции картин, слайдов), «погружение» детей в эту атмосферу, глубокое сопереживание, созерцание. Подготовка и проведение таких уроков требует широкого сотрудничества детей и оставляет у них ощущение праздника.

Художественная литература – богатый источник переживаний, личного интеллектуально-эмоционального опыта внутреннего поведения – не только способствует созданию и обогащению картины мира читающего, но и позволяет ему в процессе анализа ситуации приобретать знания о принятых в обществе нормах поведения и общения, о вариантах решения нравственных задач, переживать понимаемое и вырабатывать оценку происходящему, способствует мыслительно-эмоциональному «переносу» ребенка в ситуацию, описываемую в произведении.

Обязательный элемент на моих уроках - обращение к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме. Можно поставить перед ребёнком вопрос: наблюдал ли он в жизни что-либо похожее на данный случай? Беседу с учащимися следует вести так, чтобы вызвать у школьников эмоции не только одобрения, но и осуждения. Это будет способствовать воспитанию в детях нетерпимости к проявлению жестокости, эгоизма, равнодушия и поможет лучше увидеть положительные или отрицательные черты героя, дать им правильную оценку.

Благодаря созданию личностно-развивающих ситуаций учащиеся изучают действительность, которая окружает их непосредственно, ежедневно, а также ту, что предстает перед ними опосредованно – в книгах, картинах, музыкальных произведениях.

На уроках использую такие формы и виды деятельности, как педагогические задачи, игры, игровые ситуации, изобразительная деятельность, прикладное творчество, коллективные творческие работы, написание детьми рассказов и стихов, занимательный материал.

Итог урока предлагаю подвести самим учащимся, отвечая на вопрос учителя. Это позволяет мне избежать лишней назидательности, а младшим школьникам – проявить самостоятельность в оценке и определении позиции по данному вопросу. Итог может быть сформулирован и в виде задания, выполнение которого требует использование полученных на уроке знаний.

Огромное влияние на детей оказывают сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Уроки в 3-м классе, посвященные сказкам «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка» Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» и др., становятся уроками духовности и патриотизма. Дети испытывают эстетическое наслаждение, читая русские сказки, учатся почитанию старших, постигают основы праведной жизни. Христианский смысл русского фольклора находит свое продолжение в сказках литературных. Сказки: учат читателей следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и миром. При чтении английской сказки «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча» В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»;

Л. Пантелеев «Честное слово». Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша», «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина дети делают выводы о том, что добром воздается тем, кто живет, следуя нравственным законам: «Не убий», «Почитай отца и мать», «Не лги», «Не завидуй», а к тем, кто нарушает заповеди, приходит возмездие.

Христианский смысл русского фольклора находит свое продолжение в сказках литературных. Сказки: учат читателей следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и миром.

Так в литературной сказке Е. Пермяка «Некрасивая Елка» после обмена мыслями о прочитанной сказке и проверки заданий, выполненных в тетрадах, учащиеся переходят к обсуждению группы вопросов, расположенных в учебнике:

– Почему Ёлку не любили её лесные собратья?

– Правильно ли относиться друг к другу, оценивая только по внешности? Почему?

– Какая русская поговорка выражает эту мысль? (По одежке встречают, по уму провожают.)

– Почему Сказочник любил Ёлку и всячески старался защитить её?

В учебниках Кубасовой О.В. подобраны литературные произведения, которые формируют установки и идеалы у школьников (таблица 1).

Таблица 1

Формирование ценностных установок и идеалов на уроках литературного чтения

Начало таблицы

Установки и идеалы	Авторы, произведения
В природе нет ничего лишнего, «вредного»; каждый элемент природы – будь то крапива, майский жук, соловей, – очень важен, поддерживает природное равновесие.	<u>В. Сухомлинский “Пусть будут Соловей и Жук”</u> . <u>Э.Шим “Жук на ниточке”</u> , <u>“Очень вредная крапива”</u>
Ценности, оставленные нам в наследство и передаваемые из поколения в поколение: <u>“Как аукнется, так и откликнется”</u> , <u>“За добро добром платят”</u> .	<u>Русская народная сказка “Лиса и Журавль”</u> , <u>дагестанская сказка “Храбрый мальчик”</u>
Если у тебя сердце отважного, мужественного, стойкого солдата, то, несмотря на клоунский наряд, ты таким и останешься и докажешь это в смертельном бою.	<u>С. Воронин “Храбрый клоун”</u>

Надо уметь себя защищать.	Ю. Юнгер “Белая роза”
Уметь видеть красоту природы вместе с автором, любившим свой край.	С. Есенин “Черёмуха”, М. Исаковский “Ветер”, В. Рахманов “Одуванчики”
У каждого человека есть дело, приносящее пользу людям, в том числе и себе самому.	С. Баруздин “Стихи о человеке и его делах”, В. Голявкин “В шкафу”
Надо быть мастером в своём деле, чтобы приносить миру добро и красоту.	С. Пермяк “Волшебные краски”
Надо быть настоящим преданным другом, не менять своих друзей	В. Осеева “Добрая хозяйшка”, “Три товарища”
Развитие сопереживания, сочувствия, сострадания; если ты делаешь доброе дело действительно для людей, то делай его безвозмездно.	И. Дик “Красные яблоки”, В. Осеева “Просто старушка”
Воспитание любви к своей стране, любви, которая вырастает из неразрывной связи поколений. Это память о прошлом своей семьи, своего города, своей страны.	К. Ушинский “Наше Отечество”, В. Орлов “Родное”, П. Воронько “Лучше нет родного края”, Г. Ладонщиков “Скворец на чужбине”

В преддверии майских праздников практически на каждом уроке мы говорим о той знаменательной дате, которую отмечает наша страна в мае месяце. Это годовщина со Дня Победы. 22 июня 1941 года война постучалась в каждую семью, коснулась всех, поэтому ребята не остаются безучастными к рассказам о пионерах – героях, подвигам солдат, труженикам тыла, приближавшим победу у станков. С большим интересом ученики посещают музеи, выставки, слушают рассказы ветеранов ВОВ, принимают участие в концертах, организованных для ветеранов. Ребята участвовали во всероссийском конкурсе рисунков “Галерея Великой победы. На эту поисково-исследовательскую деятельность ребята были смотивированы на уроках литературного чтения в процессе изучения очерка К. Ушинского “Наше Отечество”, стихов поэтов о родном крае.

Методические рекомендации к проведению уроков литературного чтения.

Очерк К. Ушинского “Наше Отечество”.

Ребята определяют лексическое значение слов: Отечество, родина, государство. Знакомятся с символами нашей страны (флагом, гербом), делают доклады о гимне, гербе и флаге России. Затем учитель знакомит учащихся с текстом.

После первичного восприятия ученикам предлагаются разноуровневые вопросы:

1 уровень: найди из текста и прочитай, почему мы зовём Россию Отечеством, родиной, матерью.

2 уровень: как вы объясните смысл следующих пословиц:

ЖИТЬ – РОДИНЕ СЛУЖИТЬ.

РОДИНА – МАТЬ, УМЕЙ ЗА НЕЁ ПОСТОЯТЬ.

ДЛЯ РОДИНЫ СВОЕЙ НИ СИЛ, НИ ЖИЗНИ НЕ ЖАЛЕЙ.

ВСЯКОМУ МИЛА СВОЯ СТОРОНА

- Какая из данных пословиц соответствует содержанию текста?

3 уровень: какая пословица из выше перечисленных лишняя и почему? Определи, о чём этот текст?

Данные задания помогают детям осознать свою причастность к великому государству, они учатся любить, уважать, ценить свою страну, заботиться о ней. Дети говорят о том, что любовь к Родине рождается из любви к своему краю, улице, школе, семье. Они видят в своей Родине мать, которая верит в их будущее, надеется на них, что в трудный момент они защитят её, как это сделали в прошлом их деды, прадеды...

С. Есенин “Черёмуха”

Анализируя стихотворение С. Есенина “Черёмуха”, мы обращаем внимание на то, как поэт ценил свой край, весеннюю природу, видел и замечал то, на что не обращали внимания другие.

Цель урока: продолжить формирование таких ценностей, как любовь к своему краю, бережное отношение к природе.

Перед прочтением стихотворения ребятам задаётся вопрос, который нацеливает их на внимательное слушание, например:

- Почему автор так назвал стихотворение?

- Что вы почувствовали во время слушания стихотворения?

- Что автор хотел сказать в этом стихотворении?

После прочтения стихотворения учителем ребята отвечают на поставленные вопросы, выражают своё отношение, свои чувства и эмоции, делятся впечатлениями.

Стихи С. Есенина пробуждают доброту, заставляют человека испытывать разные чувства, и одно из них - любовь. Ею наполнена окружающая нас природа, она проявляется в отношениях между людьми.

Рефлексия: ребята отвечают на вопросы:

- Что произвело наибольшее впечатление?
 - Что нового узнали?
 - Какие задания показались интересными?
 - Для чего нужна такая работа со стихотворениями?
- Домашнее задание носило разноуровневый характер:

1 уровень: подготовить выразительное чтение стихотворения «Черёмуха».

2 уровень: красками нарисовать те картины, которые возникли в вашем воображении при чтении этого стихотворения.

3 уровень: выучить стихотворение наизусть.

4 уровень: сделать письменный анализ стихотворения по плану.

Правильно заданные вопросы являются фактором, формирующим личность ребёнка, воспитывающим в нём определённые психические, интеллектуальные и морально – этические качества. Выражение учащимися в ответах своих этнических взглядов, идеалов, своего отношения к различным сторонам действительности, фактам повседневной жизни, к поступкам литературных героев являются значимыми для ценностной ориентации учеников.

В заключение хочется привести слова Василия Андреевича Сухомлинского, который говорил: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добро – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добро, ни злу – все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

Формирование читательской культуры подростков через использование нетрадиционных методов

*Куц Тамара Викторовна, учитель русского языка и литературы
МОАУ СОШ № 6 г. Свободного*

В обучении, воспитании и развитии человека огромную роль играет книга.

Общеизвестно, как нелегко обучить ребенка технике чтения, но ещё труднее воспитать полноценного читателя. «Как их заставить читать?» – так ещё в начале 90-х годов XX века методист И. И. Аркин обозначит самую актуальную проблему современной школы – проблему организации чтения. На поставленный вопрос методист ответит несколько парадоксально: «Никак! Заставить читать невозможно». Но один из вариантов решения проблемы подсказал, предлагая вспомнить о «магии чтения», которое только и может заразить ребят произведением, влюбить их в книгу.

С тех пор мало что изменилось. Учителя и родители по-прежнему признаются, что дети читают всё меньше и меньше. Расходясь в решении других проблем, ученые, методисты и учителя сходятся в одном: одна из главных целей школы – воспитание любви к чтению, восприимчивого, думающего читателя, формирование читательской самостоятельности.

В научной литературе нет четкого определения понятия «читательская культура». Обобщив теоретические исследования в данной области, можно дать рабочее определение этому понятию. Под читательской культурой мы понимаем определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков: потребность в чтении и устойчивый интерес к нему; читательская эрудиция; навыки чтения, умения выразительного чтения; способность к восприятию различных литературных произведений, элементарные библиографические знания (умение пользоваться каталогом, понимать аннотации), умения оценки и интерпретации, речевые умения.

Читательскую культуру необходимо развивать с раннего детства. В дальнейшем школа должна стать главным, но далеко не единственным источником ее формирования.

Большой проблемой является то, что настоящее время чтение все больше воспринимается подростками как труд, а не как приятный способ проведения досуга, и однозначного решения этой проблемы нет.

Однако необходимо выработать и применять на практике нетрадиционные методы для приобщения ребят к работе с художественными текстами и для формирования у них читательской культуры.

Исходя из вышесказанного, объектом наших наблюдений является процесс формирования читательской культуры подростков во внеурочное время, а предметом – нетрадиционные методы формирования читательской культуры подростков.

Цель исследования: выявить и описать нетрадиционные методы формирования читательской культуры подростков во внеурочное время.

Гипотеза исследования: процесс формирования читательской культуры подростков будет эффективным при использовании нетрадиционных методов работы.

Задачи исследования:

1) Изучить и обобщить опыт МОАУ СОШ №6 г. Свободного по привлечению подростков к чтению посредством нетрадиционных методов.

В последнее время набирает популярность такой способ привлечения внимания детей к книге, как буктрейлер.

Буктрейлер (англ. booktrailer) – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут.

Для создания буктрейлера используют различные техники: слайдшоу, рисованная анимация, пластилиновая мультипликация, игровое кино и т.д.

В настоящий момент в нашей школе проходит конкурс буктрейлеров «Мой Есенин», победители конкурса получают грамоты и призы. Учителя-словесники также не обошли этот метод стороной: перед тем, как приступить к изучению крупного произведения, в классе объявляется конкурс на лучший буктрейлер на заданную тему.

В формировании культуры читателя верным помощником школы может стать читательский дневник, как в электронном, так и в рукописном варианте. Ведение читательского дневника для наших учеников не является обязательным. Тем не менее, многие ребята добросовестно ведут его, соревнуются в количестве прочитанных произведений, красочности и аккуратности оформления своих дневников.

На базе нашей школы регулярно проводятся тематические выставки, посвященные писателям-юбилярам. Организацией выставок ребята занимаются сами. В течение дня, посвященного какому-либо писателю,

в вестибюле школы на большом экране непрерывно показывают тематические ролики, созданные учащимися школы.

В прошлом году в нашей школе стартовала акция «буккроссинг», названная по аналогии с популярным общественным движением.

Буккроссинг (англ. BookCrossing) или книговорот – хобби и общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флешмобу. Человек, прочитав книгу, оставляет её в общественном месте (парк, кафе, поезд), для того, чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти и прочитать; тот в свою очередь должен повторить это же действие.

В коридоре школы был создан специальный стенд, куда дети приносили прочитанные книги из домашней библиотеки, а взамен могли взять любую другую понравившуюся книгу. Акция набрала большую популярность, резко повысился интерес к чтению в среде школьников.

В настоящее время в школе проходит конкурс аудио-книг, записанных ребенком совместно с родителями – замечательный способ организации семейного чтения. Конкурсантам нужно выбрать какой-либо понравившийся рассказ, либо отрывок из любого произведения, и выразительно, по ролям, всей семьёй зачитать его, записывая на цифровой носитель.

Ещё одна акция – «Селфи с книгой» – вызвала большой интерес у наших учеников. Для участия в акции ребятам необходимо было принести фото со своей любимой книгой, а также интересно рассказать о её содержании, о впечатлении, которое книга после себя оставила. Активно поучаствовали в этой акции и родители учеников, многие ребята принесли семейные фото с любимыми книгами.

Также в прошлом году в школе состоялся фестиваль под названием «Я, ты, он, она, вместе – целая страна». Каждый класс представлял один из малых народов России. Ученики провели большую подготовительную работу: чтобы узнать и подробно и интересно рассказать о быте, обычаях, праздниках, национальной кухне других народов, ребятам пришлось прибегнуть к помощи книг, справочников, энциклопедий. Много внимания было уделено именно литературному богатству каждого народа, поэтому ребята самостоятельно искали, внимательно изучали, а потом представляли аудитории наиболее понравившиеся сказки, рассказы, предания, стихи и песни малых народов. Широко было представлено творчество таких известных поэтов и писателей, как: Расул Гамзатов, Етим Эмин, Гасан Алкадарский, Мирза Керим, Саид-бей Арсанов, Абузар Айдамиров и многих других.

Проведение «Недели русского языка и литературы» также влияет на повышение читательского интереса. В течение недели ребятам предлагается поучаствовать в различных литературных викторинах, конкур-

сах, интеллектуальных марафонах, играх, а также принять участие в создании тематических кроссвордов и видеороликов.

Ежегодные конкурсы чтецов «Живая классика», «Мы этой памяти верны», «Милой мамочке стихи» дают ребятам возможность самостоятельно искать, вспоминать, перечитывать различные произведения, чтобы выбрать, с каким именно выступить на конкурсе. Часто ребята читают стихи собственного сочинения. В нашей школе такие конкурсы давно стали традицией.

В этом году в школе была организована картинная выставка «По страницам прочитанных книг». Ребята иллюстрировали любимые сказки, рассказы, повести.

Каждый год проводится традиционный «Урок чтения». За две-три недели классные руководители дают ребятам задание прочитать определенное внепрограммное произведение или познакомиться с творчеством какого-либо поэта. Сам урок может проходить в форме игры, викторины, литературного марафона. Ребята выразительно читают наиболее понравившиеся отрывки, декламируют стихи.

На «уроках чтения» познакомила ребят с творчеством Рафаэля Сабатини (роман «Одиссея капитана Блада»), стихотворениями Эдуарда Асадова, романами Фенимора Купера о Кожаном Чулке. Часто на «уроки чтения» в качестве гостей приглашаются писатели, поэты города Свободного.

Тотальный диктант, впервые проведенный в нашей школе в прошлом году, вызвал большой интерес у детей и родителей. По количеству принявших участие наша школа заняла второе место по городу. После проведения данного мероприятия возрос интерес к словесности, дети активно стали интересоваться творчеством Евгения Водолазкина.

Также в нашей школе на протяжении двух лет раз в четверть выходит газета под названием «Школьный mix». За её выпуск отвечают старшеклассники – они самостоятельно пишут статьи, проводят интервью, делают фотографии, редактируют и печатают газету. «Школьный mix» активно покупают дети и родители, часто из-за большого количества желающих приобрести её выпускается дополнительный тираж.

Дважды в год – осенью и весной – проводится соревнование по технике чтения. Экран с результатами помещается в вестибюле школы, и каждый желающий может их посмотреть, сравнить свой результат с другими. В каждой параллели победители награждаются грамотами.

Проблема снижения интереса учащихся к чтению относится к числу наиболее актуальных в образовании, и для её решения школа и родители должны приложить максимум усилий. Для отслеживания уровня читательской активности в школе ежегодно проводится анкетирование

«Хороший ли ты читатель?»

Любишь ли ты читать?			
	2012–2013	2013–2014	2014–2015
Да	61%	64%	76%
Нет	39%	36%	24%

Как часто ты читаешь?			
	2012–2013	2013–2014	2014–2015
Постоянно	44%	45%	56%
Иногда	38%	40%	32%
Редко	16%	15%	12%
Не читаю	2%	–	–

Чем ты предпочитаешь заниматься в свободное время?			
	2012–2013	2013–2014	2014–2015
Читать	40%	43%	48%
Смотреть телевизионные программы	10%	18%	12%
Играть в компьютер	23%	10	11%
Общаться с друзьями	21%	18%	26%
Другое	6%	11	3%

Есть ли у тебя домашняя библиотека?			
	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Да	97%	100%	100%
Нет	3%	–	–

Каким книгам ты отдаешь предпочтение? (Можно выбрать несколько вариантов)			
	2012–2013	2013–2014	2014–2015
Приключения	68%	74%	83%
Фантастика	79%	53%	80%
Фэнтези	81%	89%	72%
Детективы	52%	76%	32%
Историческая литература	13%	35%	14%
Научно-популярная	23%	26%	12%
Классическая литература	57%	59%	61%
Любовные романы	46%	48%	34%
Мистика, триллер	85%	74%	77%
Сказки	31%	34%	38%
Рассказы	24%	24%	37%
Поэзия	11%	15%	18%
Юмор, сатира	58%	61%	67%

Часто ли ты посещаешь библиотеку?			
	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Практически ежедневно	15%	18%	18%
Один раз в неделю	19%	23%	25%
Один раз в две недели	34%	35%	34%
Один раз в месяц	28%	21%	21%
По мере необходимости	2%	2%	2%
Редко	2%	1%	–

Результаты анкетирования показывают, что в период с 2013 по 2015 год уровень читательской активности повысился. Это говорит об эффективности нетрадиционных методов формирования читательской культуры. Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале работы, о том, что процесс формирования читательской культуры подростков будет эффективным при использовании нетрадиционных методов, получила подтверждение.

Новая стратегия и новые возможности привлечения молодежи к чтению через «Интеллект – центр»

Ветрова Марина Вячеславовна, заведующий муниципальной библиотекой им. Б. Машука г. Благовещенска

Проблема чтения или, скорее, не чтения, молодежи обсуждается в обществе не первый десяток лет. И на пути решения этой проблемы сделано немало шагов: вернулось в школьную программу итоговое сочинение, Год литературы встряхнул граждан, если не всех, то большое количество, многочисленные экранизации вдохнули новую жизнь в классические произведения.

Придавая литературе огромное значение, общество не всегда верно оценивает остроту сложившейся ситуации. Чтение «полезной» литературы, на мой взгляд, не сократилось, нас тревожит качество художественной литературы, которую читает современная молодежь.

В решении этой проблемы большая роль отводится рекомендательной составляющей библиотечной работы. Но, положив руку на сердце, всегда ли библиотекарь может посоветовать молодому человеку книгу, которая отвечала бы его чаяниям? Мы, как правило, отделиваемся привычным: «Читайте классиков, ребята», понимая, что не всегда читатель готов к такой серьезной работе.

Как и любая библиотека, МБ им. Б. Машука своей главной задачей ставит продвижение книги и чтения. И если маленького ребенка приводит в библиотеку мама, а старенький читатель идет по глубоко укоренившейся привычке, то привлечь к чтению молодежь достаточно сложно. Нужна очень серьезная мотивация.

Чем современная библиотека может привлечь молодого читателя?

Во-первых, книгами, которые не только проверены временем, но и теми, о которых сейчас говорят.

Во-вторых, задать молодому человеку вопрос, ответ на который он может найти только в книге.

И в-третьих, создав игровую ситуацию, когда чтение превращается из нудной обязанности в увлекательный квест.

Эти пути привлечения молодежи к чтению мы в полной мере используем в интеллект-центре, открытом в библиотеке в 2014 году. В рамках муниципального гранта мы организационно и территориально оформили всю работу библиотеки с молодежью, и сегодня эта работа систематизирована и является основой центра «Территория интеллекта». Интеллект-центр это:

1. Лекционная зона
2. Компьютерная зона
3. Зона интеллектуального досуга.

Это значит, что здесь мы можем проводить групповые занятия со школьниками, есть место, где любой читатель может выйти в Интернет, как со стационарного компьютера, так и собственного устройства по беспроводному каналу, а также место для коллективной творческой деятельности.

Какие формы им используем в нашей работе? Перефразируя известное высказывание, отвечу: «Все формы хороши, кроме скучных». Новое – это хорошо забытое старое. Всем известные читательские конференции обрели у нас второе дыхание. Обсуждение прочитанной книги перерастает в заинтересованный разговор о том, что тревожит молодых. И очень важно здесь не переходить на назидания, а просто слушать. Наши дети – это грамотные, серьезные и мыслящие люди. Процесс общения с ними – это взаимное обучение. О том, что они читают, что считают важным, вы легко узнаете из обычного разговора.

«Даже и не думайте о том, что я написала данный рассказ, дабы показать, что самоубийство-решение всех проблем. Это вовсе не так. Я думаю, что каждый человек хотя бы раз задумывался о суициде. Когда нам плохо, когда у нас депрессия, когда мы ссоримся с родными, нас посещает мысль о том, что больше нет смысла так жить. Людям будет намного лучше без меня. Именно эта мысль и посетила героиню моего рассказа». Эти слова предваряют книгу Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства». Об этой книге мне рассказали школьники, когда мы обсуждали роман Рэя Брэдбери «451⁰ по Фаренгейту». Тема, которая поднимается в этом произведении – одна из самых злободневных и самых запретных. Серии подростковых самоубийств захлестывают мир, а у нас тема жизни и смерти находится под возрастным ограничением 16+. Поэтому очень важно, услышав от подростка о его интересе к подобному произведению, не отмахнуться от него, как от незначительного, а прочесть и обсудить в том же составе.

Читательские конференции за 2015 год я провела 4 раза, на подходе пятая. Книги для обсуждения выбираем по очереди: я предложила роман Д. Гранина «Мой лейтенант», потом ребята захотели поговорить об истоках ксенофобии на основе романа Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», на очереди уже упоминавшийся сегодня Рэй Брэдбери и Джон Уиндом с его неповторимым «Днем Триффидов».

Вот уже третий год совместно с учителем МОАУ гимназия № 25 Маковецкой Татьяной Анатольевной мы реализуем проект по семейному

чтению. Сейчас ребята учатся в 8 классе и на очереди у нас повесть Леонида Завальнюка «Дневник Родьки, трудного человека». На мой взгляд, нет другого произведения, в котором с такой любовью был бы описан наш город, и мало книг, где без назидания и скуки говорилось о самых важных для подростка вещах. Но повесть написана 50 лет назад и ее позабыли. Что сделать, чтобы ее захотелось прочесть подростку, привыкшему лишь к планшету? Для того чтобы дополнительно стимулировать интерес к повести, каждому, кто взялся читать, был выдан листок с вопросами.

Вопросы по повести Леонида Завальнюка «Дневник Родьки, трудного человека»

1	Любимая песня Муромцева-старшего	
2	Где продолжил образование Василий Плотников	
3	Самая популярная песня того года	
4	Какой фильм смотрели Муромцевы в ДОСА	
5	Сколько получил Родька в первую зарплату	
6	Какая лошадь пришла первой в первом заезде на ипподроме	
7	Где находился кинотеатр «Октябрь»	
8	По какой книге Родька изучал английский язык	
9	Отчество Родиона Муромцева	
10	Место работы старшего Муромцева	

Затем мы обсудим прочитанное и ребята будут отвечать на действительно важные вопросы: «Как избавиться от страха смерти», «Когда человек счастлив», «Почему неприлично дарить дорогие подарки» и т.д. Ведь повесть Завальнюка, написанная 50 лет назад, сегодня актуальна как никогда.

Третий блок в знакомстве с произведением – это пешая экскурсия, которую мне помогают готовить сотрудники краеведческого музея и местные жители. Когда летом мы обходили дома в переулке Волошина, жители этого двора с огромным интересом отнеслись к нашим вопросам, несколько человек записали имя автора и название произведения, чтобы прочесть.

Конечно, нельзя обойти вниманием наш турнир «Дебаты школьных умников», который проводится в библиотеке с 2004 года. При подготовке к дебатам ребята знакомятся с большим количеством самых разнообразных источников, ведь тематика проводимых дебатов очень широка

и затрагивает как вопросы современной политики, так и культуры, литературы, истории.

В 2015 году турнир прирос дочерним конкурсом: «Кубок Машука» - так мы назвали дополнительный этап турнира, в котором примут участие команды, не дошедшие до финала, но показавшие отличную игру. Само название, связанное с именем амурского писателя Бориса Андреевича Машука, и Год литературы, в который он проводится, определили тему дебатов. Тезис пока держим в тайне, но тема связана с отечественной литературой.

За два года работы интеллект-центра участниками его мероприятий стали около 2 тысяч человек, это читатели в возрасте от 15 до 24 лет, то есть та самая «нечитающая» молодежь, о которой мы так беспокоимся.

Таким образом, привлечь молодежь к чтению можно. Чтобы они слушали наши советы, важно чтобы вам доверяли, а для этого нам нужен наш опыт, профессионализм и желание разговаривать с молодыми.

Привлечение молодежи к чтению посредством организации новых форматов проведения свободного времени

Лашук Ольга Васильевна, библиотекарь ГПОАУ «Райчихинский индустриальный техникум»

Книга сыграла и продолжает играть основоположную роль в развитии нашей цивилизации. Гигантская, накопленная за века библиотека - это надежная память человечества, где запечатлены его свершения и мечты, прозрения и заблуждения. Эта библиотека создавалась на камне и металле, глиняных табличках и деревянных дощечках, свитках папируса и пергаментных кодексах, пальмовых листьях и бересте, шелке и бумаге - менялся материал и способ изготовления, но неизменным оставалось ее назначение: служить сохранению и передаче знаний, опыта, художественных ценностей.

А библиотеки важны для общества потому, что они обеспечивают всем гражданам доступ к знанию и культуре. Во всем мире библиотеки являются первым прибежищем для пользователей информации, доступным для всех слоев населения.

К сожалению, в настоящее время, снизилась роль библиотек в культурной жизни общества. Но есть ведь, есть и те, которые мечтают о прекрасных книгах!

Сейчас актуальна, на наш взгляд, проблема развития библиотеки в условиях глобальной информатизации.

Вполне реальны опасения, что в эпоху бурного распространения «цифровой» культуры и новых технологий библиотека может утратить свое значение. При рассмотрении становится очевидным, что информационные технологии и библиотеки выполняют одну и ту же базовую функцию - поддерживают человеческую память. По существу, библиотека - это тоже информационная технология, которая не может не развиваться в информационном обществе.

Не секрет, что бурное развитие компьютерных технологий, доступность сети Интернет позволяют молодым людям получать необходимую информацию там, а не в стенах библиотеки.

Нацеленность на быстрое получение конкретной информации, снижение интереса к чтению, вызывает кризис читательской культуры, что не способствует формированию активного гражданского поведения молодежи, гармоничной адаптации во взрослой жизни. Вместе с тем, именно библиотека является важным средством социализации личности, оказывая помощь в становлении взглядов и убеждений. Чтобы не потерять молодежную аудиторию, должна измениться и современная библиотека. Работа с этой категорией должна быть нацелена на поиск новых форм и методов библиотечного обслуживания молодежи. Нужен поиск новых подходов к библиотечному обслуживанию молодежи, соответствующих потребностям молодого поколения читателей в условиях современной городской среды; а так же обобщение и распространение опыта реализации библиотечных проектов по работе с молодежью. Необходимо осознать, что само чтение изменилось.

Это уже не только занятие в часы досуга. Чтение используется для приобретения знаний, получения информации, необходимой для достижения поставленных целей. К сожалению, мы еще не можем говорить о наличии постоянной связи с читателями. Актуальными остаются необходимость определения приоритетных групп потребителей, изучение их интересов и вопросов, планирование работы по удовлетворению информационных и социальных потребностей через расширение спектра информационных услуг и повышение их эффективности, модернизация процесса обслуживания населения.

На мой взгляд, необходимо активнее использовать социальные сети, в том числе «Контакт» и «Сайт библиотеки». Без Контакта информацию до современной молодежи не донести. Беру для себя на заметку... Организация данной работы в ближайших планах моей работы.

За 22 года работы в библиотеке техникума у меня сложились уже традиционные мероприятия, есть их новинки, пробы.

Удачными мероприятиями по привлечению студентов к чтению книги я могу назвать следующие мероприятия:

- конкурс «Лучший читатель». В студенческой аудитории проводится викторина по художественной литературе. Выявляется лучший знаток по количеству набранных жетонов. Награждение в обязательном порядке.

- выставка художественной литературы: «Классное чтение».

- фотосессия «Влюбленные в книгу».

(Прошу студентов принести на мероприятие любимую книгу и рассказать о ней так, чтобы другим захотелось ее прочитать. А уже потом проходит фотосессия с любимой книгой).

- день открытых дверей в библиотеке (провожаю 1 раз в год).

Именно в этот день и организуются для студентов разнообразные выставки, конкурсы, встречи. Демонстрация возможностей мультимедиа на библиотечных встречах стимулирует как студентов, так и людей старшего поколения к освоению компьютерной технологии.

- ко Дню студента провожаю молодежную акцию «Читай, студент!».

Цель акции все та же: приобщить к чтению. Когда студент становится старшекурсником, его в основном, перестают привлекать художественные тексты, он занят поиском информации в технической литературе.

Поэтому необходимо постоянно говорить молодежи о том, что каждый образованный человек страниц по 50 в день должен читать.

Можно напомнить студентам о любимых страницах любимых книг и эти отдельные эпизоды с иллюстрациями развесить по стенам в коридорах.

Приятно видеть читающих студентов, когда в коридорах обсуждают интересные моменты книг.

Конечно же, такие мероприятия лучше всего проводить совместно с преподавателем литературы. Он может организовать написание сочинения «Мои любимые страницы книги».

В своей работе я практикую приглашение работников городской библиотеки, авторов выпущенных книг, стихов. Была приглашена Амурская поэтесса Татьяна Гурова, которая рассказала о своей жизни и творчестве. С большим интересом и благодарностью студенты слушали поэтессу...

В выходные дни в общежитии техникума, заполняя досуг молодежи, провожаю различные викторины, тесты, беседы о книгах. Ребята любят живой диалог на различные темы. Молодежь охотно откликается на инициативу библиотеки по продвижению новых знаний с использова-

нием информационных технологий, мультимедиа-ресурсов.

Можно с уверенностью сказать, что современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с престола, а наоборот – помогают привлечь к чтению. Это замечательный инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению. Молодежи в читальном зале можно воспользоваться так же электронными книгами.

В современном обществе библиотека должна претерпеть существенные изменения в содержании своих социокультурных функций, не забывая о социальной ответственности за качество выполнения своей общественной миссии. Наше будущее во многом зависит от того, как мы воспитаем своих детей, какие сформируем у них потребности. Потребность в чтении - прекрасная характеристика человека. Читающий человек достоин уважения.

Воспитаем же все вместе такого человека!

Информационные ресурсы в развитии современной библиотеки

*Мельниченко Екатерина Владимировна, библиотекарь ГПОАУ
«Амурский аграрный колледж»*

Стаж в месяц, далеко не стаж. Но в проблемах библиотечной сети я практически с детства, потому как я библиотекарь в третьем колене. Стаж работы моей мамы 21 год, а бабушки 17, хотя до этого она проработала 23 года педагогом.

Сегодня библиотека уже далека от созданного годами стереотипа хранилища печатной литературы. Информационные технологии в библиотеке не желаемое будущее, а необходимость для удовлетворения потребностей современных читателей. А библиотекарь не «буквояд», а «навигатор» в безграничной виртуальной сети, где находятся не только социальные сети, но и огромный пласт информации, как в области инноваций, так и классики, а также исторических изысканий. Причем не только печатного, но и аудио и видео характера. Где главным является уже даже не поиск и подбор необходимого из столь огромного спектра «предложений», но систематизация и хранение этой информации.

Поэтому многие убеждаются, что будущее библиотек не в привычных запасниках и фондах, а в умении предоставлять максимально ши-

рокий или наоборот узкоспециализированный доступ ко всему необходимому. Подтверждает это приказ Министерства образования РФ от 01.03.2004 за № 936 «Об основных направлениях совершенствования деятельности библиотек, как учреждений общего образования Российской Федерации», в котором библиотека определена как культурное, информационное и образовательное учреждение. То есть библиотека из пункта выдачи и приема книг превращается в центр переработки и предоставления информации. Что подталкивает к переосмыслению многих организационных моментов в ведении библиотечного дела не только общественных, но общеобразовательных и студенческих библиотек. Потому как студенческие подразделения все еще делают упор на работу с печатными материалами. Внедрение НИТ идет, но очень медленно. И ускорение их введения уже не необходимость, а вопрос культуuroобразования, как помощи ведения основной педагогической деятельности. В чем библиотеки не только могут, но и должны помогать. Ведь ни кто не умеет так собирать, систематизировать и хранить информацию, как библиотекарь.

Сегодня главной задачей библиотекаря становится приобретение навыков накопления и предоставления всей необходимой информации из электронных ресурсов. Причем как в режиме локального доступа, так и использования online возможностей. Это еще и возможность наполнить библиотеку колледжа необходимыми информационными источниками без увеличения денежных расходов на их приобретения, как было раньше. В настоящее время в нашем, в Амурском аграрном колледже происходит внедрение электронной библиотеки «Лань».

А online-конференции, видеоматериалы помогут увидеть и досконально изучить многие практические моменты, т.е. отойти от сдерживающих фондов и денежных дотаций. Сегодня все можно использовать бесплатно, главное знать, где и как это найти.

Библиотекарь сегодня – это не просто знаток традиционной биографической культуры. Это специалист, обладающий умением поиска необходимых информационных знаний в любой области.

Именно библиотекарь в данном случае, оказывает огромное влияние на формирование мировоззрения у своих читателей. Что особенно актуально у студентов, слушателей колледжа, которые попадая в виртуальную сеть, подвергаются негативу медиа среды в полной мере.

С появлением в библиотеке информационно-коммуникативных технологий её возможности направляются на автоматизацию рутинных «бумажных» процессов: ведение документации, планирование, мониторинг, издание малых форм рекомендательной библиографии: букле-

тов, информационных бюллетеней, памяток, привлекательных презентаций книжных новинок.

Уровень автоматизации библиотечных процессов предполагает внедрение автоматизированных информационно-библиотечных систем (АИБС) и требует активного включения библиотекаря в процесс освоения компьютера и программного обеспечения. Главным результатом внедрения АИБС в работу библиотек является обеспечение интеллектуального доступа к информации на более высоком уровне, в том числе и через создание таких информационных продуктов, как:

- электронные каталоги;
- электронные картотеки;
- библиографические указатели литературы;
- списки новых поступлений литературы и др.

На сегодняшний день в библиотеке Амурского аграрного колледжа ведется работа по оцифровке фонда библиотеки и пополнение книгами в электронном варианте, разных форматов.

Внедрение ИКТ в деятельность библиотек позволяет библиотекарю создавать собственные информационные продукты, которые помогают читателю/пользователю ориентироваться в информационно-образовательном пространстве. Это могут быть:

- справочные базы данных;
- рекомендательные списки литературы;
- списки внеклассного чтения;
- путеводители по фондам;
- памятки, буклеты;
- книжные обзоры и др.

Полезно иметь в электронном же виде различные образцы: шаблон оформления титульного листа учебного реферата, различные варианты библиографического описания книг, статей и электронных ресурсов для грамотного оформления списков использованных источников в соответствии с действующими ГОСТами. Они могут понадобиться не только студентам, но и преподавателям.

Такие ресурсы легко можно создавать с помощью традиционных приложений Microsoft например, MS PowerPoint, MS Excel, MS Publisher. Главное, использовать новые технологии не вместо, а вместе с книгой. Ведь только читающий человек – думающий, чувствующий, развивающийся.

И не стоит забывать, что новые технологии внедряются и развиваются не для того, чтобы заменить печатный носитель. А для облегчения и усиления особенного отношения к книге реальной. Ведь читая, человек учится думать и чувствовать.

Привлечение молодежи к чтению посредством организации новых форматов проведения свободного времени

*Тимофеева Светлана Николаевна, педагог-библиотекарь МБОУ СОШ
п.г.т. Ерофей Павлович*

Есть на свете место, где, кажется, замирает само время и всё дышит покоем и умиротворением – это библиотека. Библиотека – это хранилище книг, а книга – это фундамент, на котором строится культура нации. Испокон веков книга растит человека, помогает найти ответы на волнующие его вопросы или просто даёт ему удовольствие. Любовь к книге – это верный, проверенный опыт любви ко всему человечеству.

Так что библиотека – это и место работы, и храм мысли, и научно-исследовательский центр, и лаборатория, и музей, и место высоких радостей ума и глаз, и, конечно же, территория толерантности. Я считаю, что хорошая книга всегда воспитывает человека, прививает ему лучшие качества, учит добру, сочувствию, терпению, пониманию, одним словом – толерантности.

Проблема привлечения детей к чтению, возвращения им радости общения с книгой, высокой литературной стоит на повестке дня любой библиотеки. В настоящее время инновации затронули абсолютно все виды человеческой деятельности. Россия всегда была читающей страной. Сегодня наши дети живут в другом информационном пространстве. Это проявлялось не только в ожидании публикой полтора века назад новых художественных романов И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, но и в появлении в жизни персонажей, похожих на их героев. Несмотря на смену исторических эпох, подробное происходит и в наше время.

Без чтения немислима интеграция личности в многонациональную российскую культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения традиций, характеризующих общество.

В настоящее время большинство людей читает в основном в рамках своей профессиональной деятельности, и лишь меньшинство регулярно читает другие книги. Чтение книг традиционно связывалось с системой образования, с возможностью и необходимостью получения многоступенчатого образования в целях профессионального роста и всестороннего развития личности. Эстетическая потребность в чтении являлось характерной чертой городской социальной элиты и сельской интелли-

генции. Мы живём в странное время, когда всё самое интересное в культуре переместилось в интернет. Эта самая живая часть культуры, где у огромного количества людей есть возможность самовыражения. Сегодня в России проблемы чтения стали серьёзны, что в их решении должны принимать участие и государство, и всё общество.

Человек ещё не придумал ничего значительнее и совершеннее книги. И вот уже тысячу лет каждый занимается своим делом: кто-то пишет, кто-то пишет книги, кто-то выпускает их в жизнь, а у нас, библиотекарей, особая светлая миссия – ввести маленького читателя в таинственный, уникальный мир книги, в мир, где такой простор фантазии, где можно найти ответы на все вопросы. Как важно не только зажечь огонёк интереса в сердце ребёнка, но и попытаться поддержать влечение к чтению, чтобы книга для ученика стала лучшим другом. Как гласит турецкая поговорка о книге: «Когда она тебе надоела, она не сердится, и, когда ты ей веришь, она тебя не обманывает». А читатель наш юный по-прежнему идёт в библиотеку за программным произведением. Должное чтение называют сегодня интеллектуальным ресурсом страны, главным резервом развития человеческого потенциала нации. Надо чтобы при подготовке к урокам им было не избежать библиотеки – это совместная работа библиотекарей с педагогами. Мировой опыт показывает: надо как можно раньше приобщать ребёнка к книге и чтению. Эта работа должна начинаться с раннего возраста, с детского сада. Существуют разные способы приобщения детей к чтению. Как сделать так, чтобы ребёнок полюбил книгу, предпочёл её другим увлечениям. Необходимо создать комфортную среду, библиотека должна быть уютной, красивой, чтобы возникало постоянное желание возвращаться сюда снова и снова.

Грамотно оформленные книжные выставки обязательно привлекут внимание читателей. Книжные фонды должны комплектоваться преимущественно высокохудожественной литературой различных форматов: книгами, периодикой, электронными изданиями с обязательным привлечением лучших и проверенных ресурсов интернета. Необходимо создавать в библиотеках рекреационные зоны для читателей с удобной для отдыха и чтения мебелью: столиками, креслами, банкетками, и диванчиками. В школьной библиотеке должна быть любая зона, где малыши могут пошуметь, где дети могут что-то обсудить, поиграть в шахматы, разгадать кроссворд, познакомиться со светскими номерами газет и журналов. Доступность фондов считается выражением доверия, уважения к читателям, поэтому даже неизбежные потери не должны служить основанием для ограничения доступности в библиотеке. Пусть

сами выбирают интересующие их книги. И забота об интерьере библиотеки не самоцель, а уважение к личности ребёнка и взрослого. Библиотека – это не только место, куда ребята приходят за знаниями, информацией, но и любимое место обсуждения.

Образовательная и воспитательная функция школьной библиотеки ориентирована на формирование информационно-библиографической культуры школьников, что отражено в основных целях и задачах. Мы всегда стремимся, чтобы время, проведённое в библиотеке, было интересным, умным и занимательным.

Да, мы проводим большую работу по привлечению своих читателей через массовую работу. Это утренники, викторины, праздники. Традиционным у нас становятся «открытые уроки чтения». Среди прочих мероприятий в рамках «недели детской книги» читателям предоставлена викторина «Книги-юбиляры». И электронная викторина «Литературные забавы». Она изначально была рассчитана на читателей среднего школьного возраста и проводилась в рамках школьной программы. Основная задача викторины в игровой форме привлечь детей к более внимательному чтению изучаемой литературы. Викторина приурочена к юбилею писателя Носова Е.И., Успенского Л.В., Ершова П.П. Прежде всего, разрабатывались и оформлялись задания как в традиционном формате, так и в электронном виде в форме презентации. Традиционными становятся у нас конкурсы чтецов. Когда провели конкурс в первый раз, убедились, какой большой интерес вызывает у ребят поэзия.

Хорошо воспринимаются детьми библиографические обзоры, рассказы о книгах: все мероприятия, которые проводятся в библиотеке, содержат дополнительную или внешкольную информацию. Как правило, беседы дополняются просмотром видеofilьмов (художественных и образовательных) прослушиванием дисков, просмотром презентаций. Это позволяет дать максимальную информацию, которая лучше усваивается в условиях информационной комфортности: «В гостях у А.Л. Барто», «Город, который построил С.Я. Маршак». Книга и чтение используются как один из способов выхода из духовного кризиса. Дети с интересом слушают о книгах, в которых рассказывается об их сверстниках, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Например, о книге Ю. Козлова «Волк и филин».

Конечно, привлечь к чтению в ходе какой-то компании волевым путём невозможно: заставить читать невозможно, заразить чтением можно через интерес, увлечённость и взаимопонимание. Эта работа должна вестись систематически. В настоящее время проводятся занятия по формированию информационной культуры школьников, которые проводят-

ся в библиотеке. Информационное пространство XXI века крайне сложное, изменчивое и крайне разнообразное. Жизнь в электронной среде требует перехода от накопления информации к созданию знания. И научить школьников превращать информацию в знания – наиболее сложная и востребованная сегодня задача образовательных учреждений, которую, несомненно, решает и школьная библиотека. Руководство чтением, как приоритетное направление библиотечной работы, сегодня трансформируется в целенаправленное воздействие на содержание и характер потребления всех видов аудиовизуальной информации, включая традиционные книги и электронный текст, периодические издания, а также аудио, видео и мультимедийные источники информации.

Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает приток пользователей, побуждает многих людей обращаться к литературным первоисточникам, способна улучшить имидж библиотеки. Приоритет следует отдавать презентационным интерактивным формам информационно-просветительского и культурно-досугового направления, что позволит позиционировать чтение как неотъемлемую часть жизни современного человека, необходимое для успешной, образовательной, профессиональной и творческой деятельности.

Разнообразны темы уроков, формы и методы передачи знаний, формирования умений и навыков. Школьные библиотекари располагают разнообразным арсеналом форм организации информационной подготовки библиотечные уроки и игры (деловые, библиографические информационные, беседы, консультации, рассказы и лекции, обзоры, практические занятия). Широко используются викторины, конкурсы, игры-путешествия, турниры. В рамках школы проведены мероприятия:

-игра-тренинг «Толерантность, что это»

-урок мужества «Молодость, опалённая войной».

В сегодняшнем мире становится всё более очевидным, что быть умным, эрудированным выгодно, чтение обязательное слагаемое жизненного успеха. Поскольку ситуация с чтением в молодёжной среде воспринимается как критическая, усилились призывы создать моду на чтение. Продвижение книги, чтения основное направление в деятельности каждой библиотеки. Программы по популяризации книги и чтения реализуется с привлечением в библиотеки всех категорий населения, но особое внимание уделяется содействию чтению детей, подростков и молодёжи. 2015 год, объявленный в России годом литературы, был встречен новым циклом мультимедийных уроков «Факт и образ Российской истории в произведениях русских писателей». Учащиеся знакомятся с причинами обращения писателей к образам российской истории на

примере творчества А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.В. Маяковского, М.А. Шолохова, А.А. Ахматовой. Сегодня трудно представить себе жизнь без компьютера. Компьютеризация библиотек позволила применять новые формы для работы.

Видеочасы, медиапутешествия, электронные презентации, которые подняли библиотечные мероприятия на иной качественный уровень.

Сегодня библиотеками страны активно используются новые нетрадиционные формы просветительской деятельности. Среди них:

-«Фестивали «Весь мир – библиотека»;

-различные конкурсы «С книгой по жизни», «Твой выбор читатель».

В процессе продвижения книг пользователю мы используем в своей работе акции:

-«Запиши друга в библиотеку»;

-«Подарите книгу детям»;

-«Дни открытых дверей»;

-«Знакомство с библиотекой»;

-«Литературные брейн-ринги»;

-«В кругу любимых книг».

Популярными формами в последние годы стали «Флешмобы».

Программа летнего чтения «Каникулы без книги – лето без солнца».

Мероприятия, направленные на возрождение семейных традиций чтения: конкурс «Папа, мама, книга и я – вместе книжная семья»; час размышления для родителей «Что читают наши дети».

Продвигая книгу и чтение, библиотекари постоянно изучают мнения читателей о литературе, выявляют их пристрастия и оценки, проводят опросы:

-«Какую роль играет чтение в Вашей жизни»;

-«Ваш любимый писатель»;

-«Чтение вслух».

Простой метод можно проводить в библиотеке. Причём для читателей разного возраста: для однородных читательских групп, для детей и родителей: «Читаем по школьной программе», «Программа внеклассного чтения», «Читаем классику».

Книги всегда будут востребованы, ведь большинство сведений в интернете берутся всё-таки из книг. Хочется вспомнить слова Д.С. Лихачёва: «Книгу заменить ничем нельзя. Несмотря на новейшие открытия, новые виды сохранения информации, не будем спешить расставаться с книгой». Если мы хотим духовно возродить Россию, то должны обязательно читать книги!

Авторский информационно-рекламный проект «Юбилей писателей в библиотеке». Комплексный характер проекта позволяет использовать многообразие инновационных форм для глубокого, разностороннего представления литературного наследия писателей-классиков, также изданий, посвящённых их жизни и творчеству. Весь комплекс мероприятий адресован, прежде всего, тем слушателям, кто проявляет устойчивый интерес к отечественной классике, кто видит в чтении не столько забаву, сколько серьёзную и глубокую обдуманную беседу человека с человечеством.

В «День новой книги», «Новой книге открываются сердца» в библиотеке развёрнута выставка-просмотр литературы. Дети знакомятся с новыми познавательными книгами, отгадывают кроссворды, участвуют в викторинах.

Литературно-музыкальные вечера, медиа-лекции, презентации книг, творческие вечера сопровождаются мультимедийным показом, видеопросмотром, электронной демонстрацией фрагментов книг, иллюстраций. Применяются такие формы как слайд-журналы, слайд-репортаж, спор-часы, конкурсы, презентации-обсуждения, пресс-встречи. Новые современные формы воспринимаются с большим интересом и вниманием. Яркие инновационные формы работы по продвижению книги привлекают молодёжь.

Во всех библиотеках проводятся поэтические ринги, литературные дилижансы, дни новой книги, дни литературных игр, дни книг-именинников. Поэтому работники библиотек в своей работе ищут новое, творчески подходят к проведению мероприятий для подрастающего поколения.

Какие бы технологии ни появлялись, как бы политические системы не менялись, как бы не касались нас проблемы кризиса, а чтение на любых носителях необходимый элемент развития мыслящего человека. Поэтому приоритетным направлением деятельности любой библиотеки сегодня должно стать продвижение и популяризация чтения.

Информационно – досуговый центр «Литературный город» – проектный подход в привлечении молодежи к чтению

Свечникова Оксана Александровна, заведующий муниципальной библиотекой «Центральная» г. Благовещенска

«Невозможно запустить процесс модернизации всей страны, не опираясь на ресурсы и возможности молодого поколения, на молодежь, изначально обладающую новаторскими идеями и устремленную в будущее»

*Д. А. Медведев - председатель
Правительства Российской Федерации*

Умная, образованная, креативная - такая молодежь сегодня нужна обществу. В связи с этим растут и требования к условиям, которые формируют личность в определенный период ее становления. Немаловажную роль в этом играет библиотека.

Сегодня я хотела поделиться с вами опытом работы библиотеки «Центральная» с данной категорией читателей.

Библиотека находится в центре города и ее окружают несколько учебных заведений: общеобразовательная школа, лицей, несколько колледжей. И нам всегда хотелось видеть среди наших пользователей возрастную категорию от 15 до 30 лет. Хотя в библиотеке все было для данной категории читателей: библиотечный фонд, периодические издания, свободный доступ к информационным ресурсам, но уровень посещения был очень низким.

И ответ на этот вопрос как сделать библиотеку привлекательной для молодежи мы искали, долго и упорно, изучая опыт работы библиотек нашей страны и работу зарубежных коллег.

И пришли к выводу для того чтобы в библиотеку пошла молодежь она должна:

Во-первых, соответствовать ожиданиям, нуждам и потребностям молодежи,

Во-вторых, представлениям молодежи о современной библиотеке,

В-третьих, должна быть рекомендуема в первую очередь сверстникам, мнение которых молодые читатели примут быстрее, чем советы учителей и родителей.

И переход к созданию привлекательного образа библиотеки мы начали делать поэтапно:

1 этапом стало изменения библиотечного пространства, возможность

сделать его ярким, мобильным, привлекательным во всех отношениях.

И начать мы решили с реорганизации читального зала библиотеки. Это стало возможным благодаря участию в конкурсе муниципальных грантов в сфере культуры и искусства.

В рамках Года литературы администрацией города Благовещенска был проведен четвертый конкурс муниципальных грантов в сфере культуры и искусства. Муниципальная библиотека «Центральная» стала победителем конкурса в номинации «Году литературы посвящается...» и обладателем сертификата на сумму двести тысяч рублей на реализацию проекта «Литературный город».

Цель проекта: создание на базе библиотеки «Центральная» информационно-досугового центра с зонами: чтения, образования, общения и отдыха жителей города Благовещенска разных возрастов.

Весь летний период в библиотеки шли изменения: делался ремонт, закупалась мебель, компьютерное оборудование для организации автоматизированных рабочих мест, была проведена большая работа с фондом.

3 сентября состоялось торжественное открытие информационно – досугового центра.

Одним из приоритетных направлений работы Центра стала работа с молодежью и студентами. Цель данной работы: организация многоплановой деятельности по формированию интеллектуальной среды для молодежи города.

Потому II этапом деятельности заключался в создании комфортной среды для пользователей. Хотелось, чтобы созданный центр для многих молодых пользователей стал «домом» знаний, гарантом свободного доступа к информации и права на обучения работе с информацией. Реализация данной функции стала возможна благодаря автоматизации. В центре созданы автоматизированные рабочие места со свободным выходом в Интернет. Бесплатный Wi-Fi, обеспечивает возможность работать со своими гаджетами в любом месте. В пределах одного зала можно читать, смотреть, слушать.

Молодежь привлекает то, что в рамках одного зала можно работать с разными видами информации, размещенными на разных носителях. Наш читатель может работать в одиночку и в группе, сидя, стоя, лежа, с библиотечными и собственными материалами. Как ему удобно!

III этап работы Центра основной этап заключается в создании творческой среды: способствующей повышению образовательного уровня, интеллектуального досуга и формированию многогранной, гармоничной личности. И это может быть возможным благодаря проведению различных библиотечных мероприятий: литературных гостиных, ин-

теллектуальных игр, диспутов, дискуссий, читательских конференций, круглых столов, тренингов и т.д.

Темы нравственности и экологии, популяризация краеведческих знаний, классической и исторической литературы, профилактика здорового образа жизни, укрепление семейных ценностей, оказание информационной помощи в укреплении гражданской позиции молодёжи, правовое информирование, патриотическое воспитание являются приоритетными темами работы центра с молодежью.

Так, в целях популяризации классической и исторической литературы, продвижения чтения, воспитания литературно-художественного вкуса в библиотеке реализуется программа «Литературная Россия». Основная форма работы программы встреча в литературной гостиной. Такие гостиные были проведены по творчеству: С.А. Есенина, А.И. Куприна, И.А. Бунина.

Мы попытались вернуть исконное понимание термина «литературная гостиная», оживить эту форму работы, осовременить ее, сориентировать на интересы и потребности молодых людей в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. Поскольку, при изучении курса классической литературы 18-19 веков, возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений, молодым читателям кажется «невероятно устаревшим» весь спектр проблем, поставленных этой литературой, а тянутся они ко всему новому, модному, авангардному, то мы разрешили данное противоречие путем вовлечения их в современный творческий процесс.

Ведь литературная гостиная – более гибкая форма работы, предполагающая: свободное общение на литературном материале; действительное наличие гостей, «живой» диалог «на равных».

Еще одна наша мечта создание на базе центра интеллектуальной площадки для самообразования и развития интеллектуального потенциала молодых благовещенцев от 14 до 35 лет. Основной формой работы могут стать интеллектуальные игры среди учащихся общеобразовательных школ, лицеев, колледжей, работающей молодежи.

Начало уже положено. В октябре месяце мы провели интеллектуальную игру «Битва за грамотность» среди студентов ГПОАУ «Амурский колледж сервиса и торговли».

Для обсуждения важных актуальных проблем современности планируется проведение диспутов, дискуссий, круглых столов. Так 25 ноября состоится заседание круглого стола на тему «Милосердие – одна из черт толерантной личности» с привлечением специалистов.

Организация такой площадки позволит раздвинуть границы библио-

течного пространства, расширить спектр библиотечных услуг для населения, сделать библиотеку не только местом чтения и получения информации, но и местом общения, открытым для всех, где каждый участник может реализовать себя.

Следующее очень важное направление деятельности центра – популяризация здорового образа жизни и профилактика асоциальных явлений в молодежной среде. Групповая информация в центре осуществлялась через постоянно действующие книжные выставки и встречи со специалистами.

С целью профилактики наркомании и популяризации здорового образа жизни среди молодёжи была проведена беседа «Вредные привычки – губленная жизнь», на которую был приглашен специалист из наркологического диспансера. Во Всемирный день красоты для студентов были организованы встречи – консультации с косметологом и визажистом.

Для организации досуга молодых пользователей в своей работе мы стараемся использовать не только интересные формы, но малоизвестные праздничные даты. Например, кто из вас знает, что 16 октября – День хлеба,

21 октября – День яблока. В эти дни в центре были организованы развлекательно-познавательные мероприятия. С различными конкурсами, литературными викторинами, познавательными беседами и кулинарными поединками.

За очень короткое время благодаря Центру библиотека для многих молодых пользователей стала:

- помощником в социальной и профессиональной адаптации;
- местом проведения интеллектуального досуга и общения;
- местом встречи виртуальных друзей;
- средой для реализации способностей, талантов, общественных амбиций;
- местом, куда всегда хочется прийти – по любому поводу.

При организации работы центра мы учитываем интересы нецелевых групп пользователей. Еженедельно, по четвергам, в Центре работает «Библиотечная продленка», которую посещают учащиеся первого класса МОБУ СПОШ № 4. Для которых проводятся мероприятия по различным направлениям: познавательные, развлекательные, мастер-классы.

Мероприятия для клуба пожилых людей «От сердца к сердцу», созданного при библиотеке в 2015 году, теперь проходят в уютной обстановке информационно-досугового центра. Два раза в неделю в центре, проходят курсы по обучению компьютерной грамотности пожилых людей.

И в заключении хотелось бы отметить, что самое главное в работе

библиотеки – это постоянный поиск новых форм и методов работы, отвечающих особенностям нашего времени. Библиотеки сегодня ломают прежние стереотипы в работе с молодежной аудиторией. Хотя, следует признать, что работа с молодыми достаточно сложна и требует от нас, библиотекарей, постоянной активности, знания молодежной аудитории, высокого профессионализма, мобильности, а главное, желания работать с молодыми.

Роль школьной литературной газеты "Вдохновение" в духовно-нравственном развитии обучающихся

Бичахчян Галина Владимировна, руководитель литературного объединения "Вдохновение" руководитель школьного пресс-центра МОБУ СОШ №1 с. Ивановка

Газета приучает читателя размышлять о том, чего он не знает, и знать то, что не понимает.

В. О. Ключевский

Детская и молодежная пресса стала массовым и повсеместным явлением нашей жизни. Конечно, соперничать с центральными изданиями школьная печать не может. Но это вовсе и не ее задача. Школьная газета – современное средство воспитания патриотизма, формирования активной гражданской позиции, а также средство повышения интереса к учёбе. Она моделирует собой ситуацию взрослой жизни, позволяет охватить достаточно широкий круг учащихся, различных и по возрасту, и по интересам, и по социальному положению, способствует сплоченности детей, совершенствованию межличностных отношений через умение считаться с мнением, интересами и желаниями своих товарищей.

Более десяти лет назад в нашей школе был создан пресс-центр, результатом работы которого сегодня являются два школьных печатных органа: газета детской школьной организации "Пятёрочка" и литературно-краеведческая газета "Вдохновение".

Первоначально задачей пресс-центра был выпуск информационного вестника детской школьной организации. На страницах газеты, наряду с новостными заметками, постепенно стали печататься творческие работы обучающихся. Желавших увидеть свои сочинения в газете было немало. Так родилась идея издания школьной литературной газеты. По-

добралась группа инициативных ребят, пожелавших заниматься её изданием. Было создано литературное объединение "Вдохновение", вошедшее в состав школьного пресс-центра. Такое же название решили дать и газете.

В 2003 году увидел свет первый номер "Вдохновения". На двух страницах газеты были помещены новости литературной жизни школы (информация о творческих конкурсах, предметной неделе и др.), а также литературные опыты учеников.

В процессе работы накапливался материал, выходящий за рамки школьной жизни (ивановская земля оказалась богатой литературными талантами). Налаживалось сотрудничество с культурными учреждениями села: районной библиотекой, районным историко-краеведческим музеем. Газета стала литературно-краеведческой. Кроме творческих работ обучающихся, на страницах "Вдохновения" стали печататься стихотворения бывших выпускников школы (а их оказалось немало), рассказы и очерки о талантливых жителях нашего села и района.

Работая над созданием газеты, мы стремимся решать следующие задачи:

- повысить интерес читателей к событиям культурной жизни школы, села, района и области;
- воспитывать любовь к малой родине, родному языку;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся;
- предоставить каждому возможность для самореализации;
- научиться работать в команде;
- познакомиться с особенностями работы журналиста;
- совершенствовать навыки использования ИКТ для поиска информации, оформления заметок и вёрстки газеты.

В составе школьного Пресс-центра работают:

главный редактор - учитель русского языка и литературы (осуществляет контроль, помогает планировать номера, рецензирует, корректирует поступающие в редакцию материалы);

редактор - старшеклассник, владеющий компьютерными технологиями, коммуникативный, грамотный (помогает планировать выпуск, направляет ребят в поиске тем для номеров, рецензирует);

корреспонденты - ученики 6 - 10-х классов, коммуникативные, любознательные (осуществляют сбор материала для номера, активизируют учащихся школы написание творческих работ);

фотографы (предоставляют фотоотчёт о школьных мероприятиях, экскурсиях, встречах с интересными людьми);

верстальщик (создает макет номера в компьютерной программе);

наборщик (переводит рукописный текст статей в печатный);
корректор (исправляет орфографические, пунктуационные, речевые,
грамматические, стилистические ошибки).

Состав редколлегии периодически обновляется, и газета меняет свое «лицо». Все ответственные должности распределены по желанию ребят и их способностям к той или иной работе.

Этапы работы над созданием литературной газеты

1 этап

Провести собрание для создания литературного объединения (ЛО) :

- разработать и создать структуру редакции школьного СМИ;
- распределить обязанности между учащимися, вошедшими в ЛО;
- разработать положение о школьной литературной газете;
- выбрать название газеты.

2 этап

Организовать обучающие занятия по специальностям:

- информационные технологии: работа с программами: Adobe PhotoShop, Microsoft Word, Corel Draw, Abode Page Marker;
- работа с цифровым фотоаппаратом, сканером, компьютером;
- русский язык и литература, культура речи;
- основы журналистики.

3 этап

Схема организации выпуска школьной литературной газеты:

- определение темы выпуска;
- подбор материала: статьи, фотографии, рисунки к литературным произведениям;
- коррекция статей, фотоматериалов;
- создание макета выпуска;
- редактирование макета;
- печать тиража;
- распространение газеты.

Важно:

1. Стимулировать учащихся к работе над систематическим созданием выпуска школьной литературной газеты;

2. Проводить рекламную акцию по созданию и распространению выпусков газеты;

3. Способствовать расширению школьной литературной газеты (кол-во страниц и экземпляров, членов ЛО);

4. Обеспечить регулярный выпуск школьной литературной газеты.

Теоретические занятия, журналистские задания, практические семинары, «мозговой штурм» при поиске новых тем, наконец, вёрстка газе-

ты – это этапы становления коллектива единомышленников, этапы развития творческого потенциала детей.

На занятия литературного объединения приглашаются авторы творческих работ, претендующих на публикацию. Хотя сам творческий процесс и не поддается контролю, а результат его непредсказуем, совместное исправление текста автором и редактором, внеурочные беседы о специфике поэтической речи и основах стихосложения помогают создать благоприятные условия для развития поэтического дара учащихся, атмосферу живого дела и заинтересованности.

Сегодня "Вдохновение" выходит на четырёх страницах в цветном варианте. Периодичность издания - четыре раза в год (1 номер в четверть), тиражом 15-20 экземпляров. Распространяется "Вдохновение" не только среди школьников и их родителей, но и в учреждениях села. Ученики, чьи работы увидели свет в очередном номере, получают газету в подарок.

Газета освещает все события культурной жизни села и района. В центре внимания мероприятия, проводимые районной библиотекой и районным историко-краеведческим музеем, участниками которых постоянно являются обучающиеся нашей школы. Это литературные праздники, презентации книг, творческие встречи и др.

Так, например, в 2014 - 2015 учебном году на страницах "Вдохновения" мы рассказывали о прошедшей в районном историко-краеведческом музее в марте творческой встрече с кандидатом исторических наук, доцентом ДальГАУ, писателем Омельчаком В.П., автором книг "По зову любимой Родины", "Амурцы-герои" и др. На встрече также выступал поэт А.С. Бобошко.

Темой одного из номеров газеты стала презентация книг стихов "Остаться б краешком стиха..." и рассказов "На чём держится мир" нашей землячки Светланы Машенко, которая состоялась в районной библиотеке в ноябре 2014 года.

Освещаем мы районный конкурс "Читатель года", проводимый межпоселенческой центральной библиотекой. В минувшем учебном году победителем в нём стал обучающийся 5Б класса МОБУ СОШ №1 с. Ивановка Чубенко Артём, а Ермаков Андрей, ученик того же класса, победил в номинации.

В каждом номере газеты есть постоянная рубрика "Проба пера". Здесь мы помещаем лучшие творческие работы наших учеников. Желание видеть свои произведения не в рукописном, а в печатном виде на полосах свежего номера настоящей, пусть и школьной газеты, выходящей небольшим тиражом, служит дополнительным стимулом для детского творчества.

Ежегодно ученики нашей школы становятся участниками областной смены юных литераторов "Серебряная лира". В их числе и юные корреспонденты "Вдохновения". В течение нескольких лет в смене принимали активное участие Бичахчян Кирилл (11А), Сушкова Анастасия, Лозовая Анна, Загорная Маргарита, Большова Яна (10А). Во время летней смены 2012 года у "Серебряной лиры" появился свой гимн, автором которого стали наши ребята. Вести с этих смен всегда в центре внимания на страницах "Вдохновения".

Из стен нашей школы вышло немало талантливых самодеятельных поэтов: Олег Безруков, Татьяна Макарова, Юрий Краснопеев и др. В школьной и районной библиотеках проходят творческие встречи с этими людьми. "Вдохновение" постоянно рассказывает о жизни и творчестве талантливых выпускников школы. Сборники стихов местных авторов - отличное подспорье для уроков литературы.

К юбилейным датам мы издаём специальные выпуски газеты. В 2014 году нашей школе исполнилось 140 лет. Юные корреспонденты много работали с архивными материалами по истории школы, пионерской и комсомольской организаций, брали интервью у выпускников разных лет. В течение всего 2013 - 2014 учебного года мы публиковали собранные материалы, а в мае вышел специальный юбилейный выпуск. В нём были рассказы об известных людях - выпускниках школы, признания в любви родной школе нынешних и бывших учеников, фоторепортажи разных лет.

В рубрике "Мастер-класс от выпускников" мы поместили стихи Эльвиры Будниченко, выпускницы 2011 года. Когда она училась в школе, её стихотворения постоянно были на страницах газеты. Сегодня Эля студентка ТОГУ и по-прежнему продолжает творить для души.

В Ивановке в разное время бывали и даже посвятили ей стихи известные поэты Приамурья: Игорь Игнатенко ("Ивановка", "Моя Ивановка"), Леонид Завальнюк ("Любимая земля"), Станислав Демидов ("Ивановка"). Произведения амурских писателей и поэтов, очерки об их жизни и творчестве постоянно публикуются на страницах нашей литературно-краеведческой газеты.

Все номера газеты в 2015 году содержат обзор мероприятий, проходящих в рамках Года Литературы: библиотечные уроки, литературные праздники и вечера, школьные и районные конкурсы чтецов и многое другое.

"Вдохновение" регулярно объявляет конкурсы творческих работ, посвящённых значимым датам и событиям:

- 70-летие Великой Победы;
- Год Литературы в России;

- юбилей школы, села, района;
- литературные юбилеи и др.

Желающих принять участие в конкурсах немало, поскольку лучшие работы публикуются в газете, а авторы награждаются дипломами и грамотами.

Таким образом, наша газета служит делу творческого развития поэтически одарённых детей, формирования художественного вкуса и литературному просвещению читателя, в то время как большая часть «взрослых» газет этим не занимается вовсе. "Вдохновение" всегда с интересом читают не только ученики школы, но и их родители, жители нашего села. Очередного выпуска в школе ждут с нетерпением.

В 2015 году газета заняла второе место в районном конкурсе школьной периодической печати, уступив лишь нашей же "Пятёрочке".

С появлением газет школа получила собственную прессу, наличие которой всегда было показателем высокого класса любого учебного заведения. Это позволило расширить воспитательное «поле» школы, т. к. создание газеты включает личность в многогранную, интеллектуально и психологически положительно насыщенную жизнь, где можно реализовать свои личностные качества, способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием, где есть условия для самоутверждения и творческого саморазвития.

Самостоятельно работая над материалами, старшеклассники учатся извлекать и отбирать факты, работать с различными источниками информации, делать собственные обобщения и выводы, давать объяснения, использовать и излагать полученную ранее информацию, письменно формулировать свои мысли. Такой метод самостоятельной работы позволяет сделать процесс обучения живым и увлекательным.

У любого, даже самого маленького школьного издательства, имеется огромный потенциал для того, чтобы воспитывать у современного поколения чувство патриотизма, гражданственности, формировать национальное самосознание, уважение к историческому и культурному наследию народа, к человеческой личности.

Участвая в издании школьной литературной газеты или читая ее, наши дети учатся любви – любви к своей семье, друзьям, школе, родному краю, стране.

Привлечение молодёжи к чтению посредством организации работы школьной библиотеки

*Ковалевская Людмила Владимировна, педагог-библиотекарь МОУ
СОШ № 1 с. Екатеринославка*

Школа на селе является чуть ли не единственным центром развития культуры обучающихся. А школьная библиотека, как и районные библиотеки, – центрами привлечения детей к чтению и развития интереса к книге. 2011 - 2012 учебный год для всех российских школ стал переходным годом на новые Стандарты начального общего образования, а затем и основной школы на новые ФГОС, утвержденные Министерством образования Российской Федерации. В нашей школе по новым образовательным стандартам обучаются учащиеся 1-8 классов.

Принципиальное отличие нового стандарта в том, что он представляет собой общественный договор семьи, общества и государства. Требования к результатам образования изменились, главное в стандартах – лично ориентированный подход. Смысл школьного образования, исходя из ФГОС второго поколения, понимается так: школа должна давать знания, но она также должна формировать личность гражданина страны, который обеспечит ее дальнейшее развитие.

В настоящее время обучение - это не просто передача знаний от педагога к обучающемуся, а прежде всего создание условий, при которых становится возможным самостоятельный поиск знаний самими обучающимися, их продуктивное и активное творчество. И школьная библиотека становится центром такого творчества, а также местом реализации индивидуальных способностей учеников и лабораторией для инновационного развития педагогов. Главным универсальным действием обучающихся для достижения всех вышеуказанных целей является осознанное чтение. Это очень трудная задача для обучающихся, так как в последнее время в связи с активным использованием школьниками компьютерных гаджетов, интерес к чтению сильно падает.

Цель публикации:

-рассказать о роли библиотеки образовательной организации в привлечении молодёжи к чтению.

Данная цель требует реализации следующих задач:

- изучить методическую литературу по данной проблеме;
- определить роль чтения, интерес к книге, как к источнику информации;

-выявить необходимые условия для формирования читательской культуры школьников.

Я воспользовалась в своей работе следующими методами:

- наблюдение за читательскими интересами детей, умением самостоятельно осуществлять поиск и обработку информации;
- анализ работы посетителей библиотеки с разными источниками информации как на бумажных, так и на электронных носителях;
- практическая деятельность на внеурочных занятиях «Книжкин дом» и «Проектная деятельность» и внеклассной работе.

Актуальность выбора темы вижу в том, что новый статус школьной библиотеки в контексте ФГОС рассматривается с разных точек зрения, определяются ключевые задачи новой школьной библиотеки. Главное – научить детей работать с различными источниками информации, правильно подбирать материал, учить их читать и выбирать из разных источников знания необходимые при подготовке к урокам. В условиях перехода на ФГОС библиотеки образовательных учреждений становятся информационно-библиотечными центрами, обеспечивающими информационную поддержку.

Чтобы достичь максимального использования потенциала школьной библиотеки, необходимо постоянное сотрудничество учителей школы со школьным библиотекарем.

Направления сотрудничества учителя и педагога-библиотекаря

Сотрудничество учителя и библиотекаря должно быть направлено на то, чтобы:

- развивать и обучать школьников по всем предметам учебного плана, расширять их кругозор, совершенствовать их знания;
- развивать и оценивать информационные навыки и информационные знания обучающихся, оказывать помощь в поиске, подборе, сортировке и использовании информации;
- разрабатывать планы уроков, внеклассных занятий, мероприятий по воспитательной работе с детьми;
- готовить и проводить проектную, исследовательскую работу, выполняемые в расширенной среде обучения, которая включает школьную библиотеку;
- готовить и проводить программы пропаганды чтения и культурные мероприятия.

Эта работа хорошо знакома каждому школьному библиотекарю. Вся деятельность школьной библиотеки тесно связана с работой учителя в урочной, внеурочной деятельности и в рамках воспитательной работы с обучающимися. Новые же образовательные стандарты предпола-

гают более тесное и творческое сотрудничество учителя и педагога - библиотекаря.

Формы сотрудничества педагогов и библиотекарей

С введением новых ФГОС появилась необходимость в обновлении форм сотрудничества педагогов и библиотекарей школы на основе определения общего проблемного поля и создания совместных программ, направленных на эффективное использование образовательных ресурсов и возможностей школьной библиотеки.

Одной из главных задач школьной библиотеки является комплектование библиотечных фондов и обеспечение обучающихся необходимой литературой. Эта работа проводится совместно с учителями-предметниками, классными руководителями и администрацией школы.

Библиотечный фонд школьной библиотеки формируется в соответствии с учебным планом и образовательными программами, реализующимися в образовательном учреждении. Образовательные программы меняются, учебники устаревают, многие учебники и книги приходят в негодность, поэтому в библиотеке постоянно ведётся работа по обновлению и пополнению как учебной, так и художественной литературы.

При подготовке к новому учебному году проводится работа по изучению состава и состояния фонда школьной библиотеки. Ведется работа с перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе и с каталогами издательств. Совместно с учителями-предметниками и с учетом их требований формируется централизованный заказ на учебные издания.

Новый стандарт образования позволяет внедрить библиотечные программы и проекты в образовательный процесс, ведь одной из его задач является обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм, взаимодействия всех его участников, единства учебной и внеурочной деятельности.

Совместная работа библиотекаря и учителя в рамках урочной деятельности и внеурочных занятий

Совместной работа библиотекаря и учителя в рамках урочной деятельности подразумевает информационную поддержку учителя, оформление книжных выставок, обзоров литературы по теме урока, помощь в поиске и отборе информации обучающимся, повышение познавательной активности учеников. Чаще всего обращаются преподаватели русского языка и литературы и учителя начальных классов, которые пользуются «коллективками», подборками художественной литературы для выставки на уроках литературного и внеклассного чтения, внеклассных

мероприятий, приглашают педагога-библиотекаря с уроком презентацией о жизни и творчестве писателя, произведения которого изучаются.

Введение часов внеурочной деятельности в Учебный план школы – одно из новшеств стандартов второго поколения. Эти часы не относятся к обязательной учебной нагрузке. Внеурочные занятия не продолжение, а углубление базового содержания образования. Это часы учебного плана по выбору. Теперь у каждого ребенка совместно с родителями появится возможность выбрать себе интересное дело: спортивно-оздоровительные занятия, рисование, ритмику, библиотечные занятия.

В школе накоплен большой опыт предоставления ученикам возможности занятий по интересам. Вот уже второй год в рамках внеурочной занятости мной проводятся занятия кружка «Книжкин дом». В этой работе ставлю перед собой следующую цель: сформировать у учащихся потребность обращаться к книге не только как к инструменту для успешной учёбы и самообразования, но и как к источнику духовных ценностей, без которых невозможно становление современного образованного человека.

В Федеральном государственном образовательном стандарте прописаны виды деятельности, которыми должен овладеть школьник. Именно деятельность, а не совокупность знаний определена Стандартом как главная ценность обучения.

Роль педагога-библиотекаря в проектно-исследовательской деятельности

Важно не просто передать знания ребёнку, а научить его овладеть новым знанием, новыми видами деятельности. Это принципиальное изменение. На уроках, во внеурочной деятельности основное внимание уделяется развитию видов деятельности ребенка, выполнению различных проектных, исследовательских работ.

На сегодняшний день в этом направлении школа имеет положительный опыт: ежегодно обучающиеся осуществляют разработку индивидуальных и коллективных проектов. Обучающиеся нашей школы становятся победителями районных научно-практических конференций «Первые шаги в науку» (3-5 классы), «Ступени» (6-8 классы). Так в 2013-14 учебном году ученица 2А класса Тесля Екатерина заняла первое место с работой «Снегурочка – кто ты?», а в 2014-15 учебном году – первое место с работой «Домашний помощник - утюг». С этой работой она выступила перед учителями района на кустовом семинаре учителей по проектно-исследовательской работе. Со второго полугодия в 5-х классах ведутся внеурочные занятия по проектно-исследовательской

деятельности. Пока они выполняют только краткосрочные проекты и учатся правильно составлять доклад и презентовать свой проект.

В своей работе школьная библиотека также определила ряд приоритетных видов деятельности согласно требованиям новых образовательных стандартов:

- исследовательская деятельность;
- информационная деятельность;
- проектная деятельность;
- литературно-познавательная деятельность;
- мультимедийные технологии;
- работа с УМК;
- работа с фондом художественной литературы.

Роль библиотеки в воспитательной работе школы

Работа школьной библиотеки в данных направлениях пересекается с деятельностью направленностью в работе учителя. И тесное сотрудничество, содружество, сотворчество библиотекаря с классными руководителями и учителями – предметниками становится необходимым условием качественного образовательного процесса в школе.

Это театрализованные праздники, конкурсы, обзор литературы. Школьной библиотекой ведется большая работа по привлечению детей к чтению. Приоритетными направлениями работы нашей библиотеки являются: патриотическое, духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание детей.

Продумана и выстроена система работы по нравственному воспитанию обучающихся. На классных часах, внеаудиторных занятиях ребята знакомятся с нормами морали и нравственности. Проводятся уроки доброты, нравственности, культуры, а также беседы о жизни и творчестве великих людей. Ученики являются активными помощниками школьного библиотекаря. С их помощью проводятся инсценированные представления для младших школьников, рейды по проверке учебников, работа с библиотечным фондом.

С целью приобщения детей к чтению, активизации познавательной активности в школьной библиотеке постоянно проводятся мероприятия, способствующие развитию интереса обучающихся к чтению и книге, а через чтение книг к процессу «деятельностного познания» мира. Это библиотечные уроки «Вам знаком книжкин дом?», «Твои первые энциклопедии», «Структура книги» и другие.

Участие учеников нашей школы в Празднике Книги, посвященном 210-летию со дня рождения Г.Х. Андерсена, или в Фестивале сказок, проведенном в рамках «Книжкиной недели» не обошлось без сов-

местного творчества библиотекарь – учитель – ученик. И только такой творческий союз способен зажечь огонь знаний в душе ребёнка.

В прошлом учебном году две команды обучающихся 5-х классов приняли участие в экологическом КВНе, посвящённом 155-летию Амурской области. Мероприятие было проведено совместно с учителем истории Л.Г. Снежко.

Любознательный, активно познающий мир читатель с огромным удовольствием принимает активное участие в «Турнирах любознательных», «Интеллектуальных брейн-рингах», конкурсах «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Своя игра», «О, сладкоежка!»

Программа патриотического воспитания в нашей школе неразрывно связана с библиотекой и показывает, что формировать детское сознание невозможно без исторической памяти. Для этого периодически оформляются выставки и стенды, посвящённые историческим личностям, событиям и датам. (Например, к 285-летию А.В.Суворова, «50 лет первому выходу человека в открытый космос», «Этот загадочный мир» ко Дню космонавтики). Много выставок и композиций оформлено к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Были организованы обзорные экскурсии.

Очень хочется, чтобы наши дети были готовы самостоятельно действовать в социуме и уметь отвечать за свои поступки. Любимые герои книг помогут им сделать это в интересной не назидательной форме. В библиотеке имеется большая подборка уроков-презентаций по творчеству детских писателей: Н. Носова, Б. Заходера, А. Сладкова, В. Драгунского, Г. Остера и других.

Мероприятия по популяризации здорового образа жизни направлены на воспитание потребности в физической культуре, стремление к созданию семьи, борьбу с вредными привычками, профилактику алкоголизма и наркомании. (Стенгазета «7 апреля – Всемирный день здоровья», поле чудес «Каша – мать наша»).

Занятия со школьниками по обучению информационной грамотности проходят в тесном сотрудничестве с учителем информатики. Но и библиотекарь не остаётся в стороне. И учитель, и библиотекарь учат школьника, как найти информацию, отобрать нужную, качественную, суметь оценить степень достоверности, развивать информационную компетентность школьников. Это, безусловно, очень важный аспект в процессе адаптации ученика в современном информационном пространстве. Но кроме того эта совместная работа поможет ребёнку стать в жизни доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, аргументировать свою позицию, высказывать своё мнение.

Классный час. Это наиболее распространённая форма организации воспитательной работы классного руководителя. Проведение классных часов заранее предусматривается в плане воспитательной работы. При проведении классных часов преобладает форма свободного общения обучающихся с классным руководителем. Классный час — это не обычное воспитательное мероприятие. К нему надо хорошо готовиться, чтобы он запоминался школьниками, оставлял след в их сознании, влиял на их поведение. И в этом большую помощь оказывают как классным руководителям, так и учащимся сотрудники библиотеки.

Все интересные события в жизни школы, а также результаты литературного творчества учеников находят место на страницах нашей школьной газеты «Пятёрочка», которую возглавляет талантливый тандем учеников старших классов и учителя. Каждый ученик, родитель, учитель может стать автором статьи, размещенной в газете. Здесь печатаются детские, забавные, непосредственные стихи первоклассников и литературные творения старшеклассников. И эта деятельность тоже является нашим долгосрочным проектом, в котором принимают участие все участники образовательного процесса. Вести из библиотеки вы можете найти и на сайте нашей школы. Однажды участники кружка «Книжкин дом» участвовали в районном конкурсе книжек-самоделок, где заняли первое место. Кстати, в книге стихи, которые сочинили сами дети. А в школьном конкурсе ко Дню матери участвовало более 50 юных поэтов, в стихах которых можно было прочесть много тёплых, ласковых и благодарных слов о маме.

Таким образом, одним из центров повышения культурного уровня обучающихся, развития у них интереса к чтению и книге является наличие библиотеки, укомплектованной традиционными и электронными информационно-образовательными ресурсами и оснащенной современной техникой. Библиотека должна стать информационно-библиотечным центром с рабочими зонами, оборудованным читальным залом и книгохранилищем, медиатекой.

Читающий ребёнок – надежда на будущее России. Но для того чтобы ребёнок стал читающим надо, чтобы ему было что читать, чтобы на полках школьной библиотеки его ждали красивые интересные книги.

Хочется верить, что именно введение новых образовательных стандартов качественно изменит ситуацию и школьная библиотека сможет действительно стать информационно-библиотечным центром и организовывать свою работу на ещё более высоком уровне.

И в заключение, хотелось бы сказать, что активное сотрудничество библиотечкарей и педагогов позволяет повысить интерес обучающихся

к той или иной проблеме, вызывают эмоциональное отношение к ней, следовательно, помогает сосредоточить внимание, углубить мышление, облегчить восприятие и запоминание материала. Именно такое сотрудничество, сотворчество, содружество способствует достижению общей цели — формированию общей культуры личности ребенка, его интеграции в национальную и мировую культуру, самоопределению и достижению социальной компетентности, что и является конечным результатом новых образовательных стандартов, портретом выпускника нового поколения.

Использование информационных ресурсов библиотек и музеев в проектно-исследовательской деятельности со студентами

Евсеева Людмила Николаевна, преподаватель немецкого языка ГПОАУ «Амурский аграрный колледж»

Амурское село. Родной уголок на земле, где люди пахут землю, растят хлеб и детей: Москвитино, Сергеевка, Тамбовка, Калинино Много их на карте Амурской области, история их образования и становления интересна и своеобразна. Она тянется от первопроходцев до наших земляков-современников.

Полезно сегодня оглянуться в прошлое – отдать дань уважения нашим прадедам, открывшим для России дальние земли, срубившим здесь свои первые избы и раскорчевавшим первые десятины земли.

Многие интересуются историей основания с. Тамбовка. Меня этот вопрос тоже интересовал давно и вот так получилось, что в группе оказались ребята из Тамбовки. Так в творческом союзе мы провели свое исследование. Обратились за помощью в районную библиотеку и музей с. Тамбовка и нам с радостью помогли работники данных учреждений. В наше распоряжение были представлены газеты, очерки, книги и другие материалы из фондов. Много было взято из «Образования Тамбовки, записанное председателем Тамбовского сельсовета Лариной Н.И. от 28 ноября 1955 года», Фонда Журавлева В.М., III секретаря Тамбовского РК КПСС, газеты «Амурский маяк» и «Амурская правда». Часть материалов нам предоставила библиотека нашего колледжа и другие библиотеки города. Это такие книги как «Амурская область: Опыт энциклопедического словаря» (Благовещенск, 1989), «Описание Амурской области Г.Е. Грум-Гржимайло» (под ред. Семенова), Сгурский А.А. «Амурцы в боях с Японией» (Хабаровск, 1967), Шукин И.И. Очерки истории Тамбовского района Амурской области (с древнейших времен до 1924 года) (Благовещенск, 2004) и др.

В ходе изучения представленных материалов выяснили: Тамбовка была основана в 1873-89гг. Прибыл первый переселенец из Самарской губернии Иванов Степан Иванович со своей семьей, построил себе землянку вблизи Гильчин-реки. Прожил один год, а весной 1874г из Самарской губернии прибыла еще одна семья Ткаченко Касьяна Григорьевича. В 1875г. из Тамбовской губернии прибыло еще 10 семей, также построив себе землянки по улице Тамбовской, и прожили в них по 3-4 года. И тут-то эти первые жители решили просить своего губернатора, который в то время проживал в г. Благовещенске, обратиться за названием деревни. Губернатор строго потребовал сказать, кто первый приехал, и когда ему объяснили, что первый из Самарской губернии прибыла семья из Тамбовской губернии и ещё 10 семей, и вот тогда-то он разрешил назвать деревню Тамбовкой.

Приглянувшиеся места были весьма удобными: речка Гильчин с красивыми, заросшими ивняком берегами, песчаным чистым дном, непуганой рыбой, с рощами лиственных деревьев, девственной плодородной землей, множеством дичи, орехов, грибов, ягод, с большими территориями залежной земли, обрабатывавшейся до середины 12 века даурами.

«Трудненько пришлось разработать землю, нелегко она далась. Кругом кустарники. Приходилось корчевать орешник. Как раз в том году напала на коней сибирская язва и всех коней унесла. Складывались мужики и пахали на волах, целину подымали. А природа вокруг была богатая: и волки, и лисицы, барсуки, а коз этих, что фазанов».

Старожилы возводили дома размером 9 на 12 метров. В доме непременно была русская печь на сваях, между сваями - большой подпол. Нередко ставили дополнительно печки-голландки. Летом в пади заготавливали осоку, сушили коровяки, складировали брикетами на зиму. Тем и топились. Растительности особой не было. Село утопало в черемухе. Но тамбовчане быстро смекнули, что спасти их подполы от подтоплений могут тополя. Массовая высадка тополей приходится на середину 30-х годов. По улицам Кооперативной, Калининской тополя и сейчас служат ориентирами для определения места расположения старожильческих усадеб. В войну новопоселенцы уничтожили на обогрев много зеленых насаждений. Особенно пострадала ул. Тамбовская.

Старожилы жили изнурительным трудом. Много работали и не были расточительными мотами. Определенный капитал – в той или иной степени - был у всех первопоселенцев. Отношения в семьях равные, спокойные. На детей никогда не кричали, не наказывали их. Хотя порой и было за что наказать и сорваться в истерику. Но действовала непреложна заповедь: «Ты с добром, и к тебе- с добром».

При усадьбе обязательными были амбар и навесы для с/х инвентаря, для лошадей, КРС, овчарня, курятники. Непременный атрибут каждого домовладения - баня.

Внутри дома чистая половина с окрашенными или побеленными стенами, а иногда и обклеенными шпалерой (бумажными обоями). Полы были деревянные из толстых, плотно пригнанных друг к другу досок. Отапливались казачьи избы русскими печами из самодельного либо привезённого из Китая кирпича. Освещалось жильё керосиновыми лампами.

Развлечений было не много, в основе жизни лежал тяжелый изнурительный труд, самоэксплуатация.

Дети на селе рано включались в трудовую деятельность и практически не имели детства.

Отдохновением для души была воскресная проповедь в молельном доме (у православных - посещение церкви), развлечением - посиделки, проводимые по очереди то в одном, то в другом доме по порядку, с обязательными местными сплетнями, семечками, с более тесным знакомством юношей и девушек, которые нередко заканчивались заключением брака. Другие развлечения были запрещены: приверженцам сект не разрешалось ходить в увеселительные и общественные заведения.

Пища наших прадедов была довольно однообразной, без особых деликатесов, однако в широком употреблении были мясо птицы, баранины, телятины, говядины. Основу питания составляли каши, щи, рыба, мясо, овощи. Хотя население знало картофель, однако распространения эта культура на юге Приамурья не имела. Сеяли зерновые – на хлеб и каши. Овощи на стол жителям сёл поставляли китайцы.

Крестьяне занимались благоустройством территории села и окрестных мест, осушением, строительством дорог, мостов, гатей через долину реки Гильчин. С 1877 г. по 1890 г. обществом производились планирование и строительство улиц, осушка усадебных мест и корчёвка ивняка по долине там, где была заложена нижняя улица (ныне улица Тамбовка). Почти каждый хозяин усадьбы стремился выкопать колодец с чистой водой, и к 1909 г. более половины семей имели обычные для этих мест колодцы с воротом, много было колодцев, журавлей, вода на улице нижней была близко в 6-8 метрах от уровня земли. Кроме того, у 40% населения в домах имелись помпы. Устройство колодца при средней глубине 4-5сажени обходилось в 80 рублей, помпы – свыше 100 рублей.

В 1890 году открыта школа. В конце XX века в ней было 5 классных комнат. В 1-2-х классах обучалось до 30 учащихся. В 3-4 классах – по 12-15 детей. Школа до 50-х годов XX века отапливалась соломой.

С каждого ученика на период учебного года брали воз соломы. После революции сельское общество дополнительно арендовало под школу один из двух домов Карева, который жил через дорогу. В этом доме были оборудованы две классные комнаты.

В 1909 г. 95 % мужчин и свыше 50% женщин умели читать и писать. Они осваивали начала чтения и письма либо в школах, либо в домашних условиях, а также в молоканских и баптистских молельных домах: каждый верующий не зависимо от пола должен был самостоятельно читать Библию – от этого зависело его будущее спасение.

В 1929 г. в Тамбовке два небольших товарищества по совместной обработке земли слились в колхоз. Такое решение приняли те, кто еще недавно сам участвовал в борьбе против интервентов и белогвардейцев. Они и предложили дать колхозу имя «Амурский партизан».

В 1931 г. в Тамбовку прибыли демобилизованные красноармейцы, которые и пополнили артель. В 1934 г. сельхозартель приобрела первую автомашину. В 1935 г. на поле вышел первый комбайн. В том же году колхозники приняли свой Устав.

Когда в Приамурье пришла весть о вероломном нападении фашистской Германии на нашу Родину, по всей области прокатилась волна митингов и собраний. В Тамбовке состоялись собрания партийного и комсомольского активов, которые призвали коммунистов, комсомольцев, всех трудящихся напрячь все силы для борьбы с врагом. Проявляя повседневную заботу о бойцах нашел славной Красной Армии, рабочие и служащие, колхозники и колхозницы района сдали в фонд обороны страны 300449 руб. деньгами и 1700135 руб. облигациями, отправили в помощь фронту 5800 комплектов теплой одежды, передали в фонд обороны 558 центнеров зерна, 1414 голов птицы, 30 голов крупного рогатого скота, 73 свиньи, 70 овец и прочее.

Тамбовский район не был ареной боевых действий, не переживал разрушительных обстрелов и бомбардировок, но годы войны отразились на его общем развитии. Около 1000 жителей района не вернулись к мирному труду, отдав жизнь во имя свободы и независимости Родины. Приходила в негодность техника, не хватало специалистов, механизаторов, практически не было удобрений. Но район по итогам работы в 1949-50 гг. был утвержден кандидатом на Всесоюзную выставку. В соответствии с решениями февральского (1985г) Пленума ЦК КПСС произошла реорганизация МТС. На территории Тамбовки была организована ремонтно-техническая станция (к концу семилетки РО «Сельхозтехника»). Ежегодно в Тамбовке строилось 60-70 жилых домов. В 1959-61 гг. были сданы в эксплуатацию районная больница на 75 коек. В 1959г принял

первых посетителей районный дом культуры – самое большое и красивое, в то время здание райцентра. А в 1961 г. учащиеся Тамбовки получили в подарок новое здание школы.

Большие перемены произошли с тех пор в жизни села. Пусть теперь все иначе, но верность людей своей малой Родине, постоянная забота о ней остаются.

Данный материал явился результатом исследовательской деятельности студентов по изучению указанных выше документальных источников. С этим исследованием мы выступали перед обучающимися колледжа, организовывали и проводили классные часы и встречи в рамках Недель общеобразовательных дисциплин.

Библиотека Дальневосточного казачества как способ сохранения истории, традиций и культуры казачества на Дальнем Востоке

*Куделина Ольга Николаевна, старший специалист архивного отдела
Библиотеки Дальневосточного казачества (г. Хабаровск)*

Библиотека Дальневосточного казачества это собрание изданий, направленных на воспитание подрастающего поколения. К сожалению, многие дети не знают истории своего края, не говоря уже о традициях и культуре прошлых поколений. Наша цель – донести исторические сведения в простой и доступной форме, чтобы любой человек, взявший наши книги, мог понять, о чем идет речь и что хотел рассказать автор книги. Сейчас возрождается кадетское образование, и мы, в свою очередь, посильно участвуем в воспитании кадет. Выпущены пособия для кадетского образования, регулярно проводятся уроки мужества, готовятся выездные мероприятия.

Сама Библиотека Дальневосточного казачества существует с 2007 года, за время существования было проведено немало исследований как исторических, так и архивных. Результатом работы стали такие прекрасные книги, как:

1. Крюков В.В. «Амурское казачество: Вчера и сегодня» (Хабаровск, 2008).

Книга рассказывает о 150-летней истории амурского казачества, раскрывает его огромную роль в заселении и освоении Приамурья, охране дальневосточных рубежей, развитии экономики региона. Вторая часть

книги посвящена современному процессу возрождения амурского казачества, его становлению как сложного государственного, социального и культурного феномена.

2. Крюков В.В. «Краткая история Амурского казачьего войска» (Хабаровск, 2008).

В настоящий сборник включены публикации по истории амурского казачества конца XIX – начала XX веков: Р.С. Иванов «Краткая история амурского казачьего войска», Р.К. Богданов «Воспоминания амурского казака о прошлом с 1849 по 1880 годы», материалы из книги В.А. Гурковского о кадетских корпусах, а также редкие документы эпохи освоения Амура казаками.

В книгу также включены уникальные исторические документы: «Положение об Амурском казачьем войске» 1860 года, явившееся основой создания Дальневосточного казачества, на основании документов, впервые извлеченных из архивов, читатель ознакомится с неизвестными событиями, произошедшими на Амуре во время первых сплавов-экспедиций.

3. Памятка казака Амурского казачьего войска (Хабаровск, 2008).

В книге «Памятка казака Амурского казачьего войска» кратко и понятно для каждого написано о традициях и обычаях казаков, правилах поведения, правах и обязанностях казака и многое другое.

4. Крюков В.В. «Заветы отцов» (Хабаровск, 2012).

В сборник включены статьи и исторические документы, посвященные дальневосточному казачеству, а также статьи, положения, официальные документы о современном развитии казачьего движения. Подбран и систематизирован материал о жизни казаков, их традициях, обычаях. Многие из представленных документов впервые вводятся в научный оборот.

Затронутая историческая тема дальневосточного казачества представляется сегодня актуальной и мало исследованной. Книга рассчитана на читателей, интересующихся историей Дальнего Востока и казачества.

Книга «Заветы отцов» была дополнена, переработана и выпущена повторным тиражом в 2014 году.

5. «Положение о гражданском управлении станиц»: редакторы – составители В.В. Крюков, О.Н. Леонтьева (Хабаровск, 2012).

В сборник положений вошли архивные документы, касающиеся управления в казачьем войске, положение об Амурском войске и учреждение управления в войске, наставление станичным и поселковым обществам. Данный сборник рассчитан на внутреннее пользование и для образования в кадетских классах.

6. «Пока о нас болтают небылицы»: редактор – составитель В.В. Крюков (Хабаровск, 2015).

В данное трехтомное издание включены воспоминания, стихотворения, рассказы и статьи казачьих авторов Дальнего Востока: Плотникова Г.В., Косяченко С.Ю., Чудаева Г.И., Крюкова В.В., Распутина К.В., Ерофеева Е.А.

В книге отражена история освоения Дальнего Востока России, которая описана в прозе и стихотворениях, вклад амурских казаков в развитие Приамурья, характеристика повседневной жизни казаков. Также опубликованы современные статьи о возрождении амурского казачества на Дальнем Востоке.

7. «Где седой бежит Амур»: редактор – составитель В. В. Крюков (Хабаровск, 2015).

В данный том включены воспоминания, стихотворения и статьи казачьих авторов Дальнего Востока: Чудаева Г.И., Косяченко С.Ю., Лескова В.Н., Жукова А.М., Сахончика С.М., Полуянов В.А., Гырника В.П., Карпова А.Б., Волкова Л.П., Яганова В.А.

8. «Где луна в Амуре лодочкой плывет»: редактор – составитель В. В. Крюков (Хабаровск, 2015).

В данный том включены воспоминания, стихотворения и статьи казачьих авторов Дальнего Востока: Косяченко С.Ю., Чудаева Г.И., Мурашева А.М., Мёдова Э.Ю., Иванова – Ардашева В.В., Лескова В.Н., Сахончика, С.М., Распутина К.В.,

9. «Освоение Юго-Восточных окраин России. Т. I Приказы о переселении и формировании казачьих структур АКВ и УКВ (архивные материалы и документы)»: редактор – составитель В.В. Крюков (Хабаровск, 2015).

Мы продолжаем пополнять «Библиотеку Дальневосточного казачества», и в этой серии творческий коллектив казаков-амурцев приводит ряд архивных документов об освоении дальневосточных земель. Архивные документы собраны в четыре тома и составлены в удобной форме как пособие для кадетского образования и людей, любящих Дальний Восток.

10. «Освоение Юго-Восточных окраин России. Т. II. Заселение Дальнего Востока (архивные документы, статьи, публикации)»: редактор – составитель В.В. Крюков (Хабаровск, 2015).

В данной книге публикуется серия архивных документов об освоении дальневосточных земель, о международных отношениях того времени. Во втором томе размещены материалы о казаках-первопроходцах, землевладении, народонаселении и административном обустройстве российского Дальнего Востока.

11. «Освоение Юго-Восточных окраин России. Т. III. Охрана границ и участие казаков в военных конфликтах и войнах»: редактор – составитель В.В. Крюков (Хабаровск, 2015).

В третьем томе заостряется внимание на том, как благодаря землепроходческому движению расширялись и охранялись границы Российской империи. Подробно рассматривается формирование структур управления, участие казаков в русско-китайской и русско-японской войнах, рассказывается о казаках-героях, кавалерах высшего военного ордена – Георгиевского креста.

12. Крюков В.В., Мурашев А.М. «Готовимся к походам (Теория и практика обеспечения безопасности. Пособие для кадетов)» (Хабаровск, 2015).

В этой книге авторы подробно, доступно и интересно рассказывают о том, как правильно подготовиться к походу, как вести себя в лесу и любой другой местности, как вести себя в экстремальных ситуациях, как оказывать первую медицинскую помощь и много другое. Авторы-дальневосточники попытались объединить и описать самое основное и нужное, что может понадобиться юному путешественнику в походе.

Все вышеназванные издания распространяются благотворительно и доступны как в печатном, так и в электронном формате.

Коллективом амурских казаков для внутреннего пользования было изготовлено немало репринтных изданий, которые рассказывают об освоении и заселении земель Дальнего Востока. Так же среди наших репринтных изданий есть книги о белоэмиграции в Манчжурии, о периоде гражданской войны. Гордостью нашей библиотеки является репринтное издание Л.И. Шренка «Об инородцах Амурского края» в трех томах. Все наши репринтные издания находятся в свободном доступе и широко востребованы ребятами с кадетских классов, казаками Амурского войскового казачьего общества.

В скором времени выйдет в свет четвертый том Освоение Юго-Восточных окраин России под названием «Белоэмиграция (архивные материалы и документы)», где будут подробно описаны все тяготы, выпавшие на долю казаков во время гражданской войны, многочисленных репрессий и гонений из страны, о том, как сложилась дальнейшая судьба казаков в эмиграции.

В заключение хочу сказать, что Библиотека Дальневосточного казачества это не авторский проект, это возможность для казаков поэтов и писателей найти отзыв в сердцах подрастающего поколения. Все наши материалы печатаются для людей, которым интересны история освоения родной земли, традиции, обычаи и культура людей заселявших Дальний Восток и носят благотворительный характер.

Стихиры староверов села Грибовка Архаринского района Амурской области. Традиции, обряды, ритуалы (по материалам научной экспедиции)

Ладисова Ольга Владимировна, доцент кафедры русского языка и литературы БГПУ

В рамках Программы мероприятий по реализации Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, начиная с 2014 года, Амурским областным Домом народного творчества ведется работа по формированию Единого электронного Реестра объектов нематериального культурного наследия. В 2015 году муниципальными учреждениями культуры Амурской области были предложены несколько тем объектов нематериального культурного наследия, среди них тема: «Стихиры грибовских староверов» (Тема утверждена как прошедшая по Федеральной целевой программе).

В августе 2015 года была организована научная экспедиция в с. Грибовка Архаринского района Амурской области в место проживания староверов.

Цель экспедиции: выявление объектов нематериального культурного наследия Амурской области для внесения в Единый электронный каталог РФ с целью сохранения стихир грибовских староверов.

В задачи экспедиции входило определение состояния бытования, риска исчезновения, исключительности и ценности стихир; сохранение лучших традиций песенной и духовной культуры староверов, их обрядов, ритуалов. Есть ли стихиры у староверов, какие они, отличаются ли от стихир нашей православной церкви. Каковы особенности исполнения стихир староверами во время богослужения, полевой и домашней работы, в других условиях (на основе какой музыки поются, особенности голосового исполнения, темп, тон, ударение, какие есть особые знаки, указывающие на особенности голосового исполнения стихир и т.д.).

Формирование поселений староверов в Амурской области относится ко времени колонизации Дальнего Востока. Долгое время религиозная жизнь староверов была тайной, верующие собирались небольшими группами на квартирах, в частных домах. Ситуация изменилась только в 1990-е годы в связи с общими изменениями в отношении религии в государстве.

Село Грибовка Архаринского района Амурской области стоит на правом берегу реки Архары, расположено северо-восточнее автотрассы Чита-Хабаровск, в 24 км от Архары, районного центра Архаринского района.

Основано село в 1898 году переселенцами из Могилевской губернии, названо в честь землеустроителя Грибского. В селе 3 улицы (Загородная, Новая, Центральная). Есть Дом культуры, сельсовет, школа, детский сад, магазин, отделение связи. Глава Муниципального образования «Грибовский сельсовет» – Свининников Александр Зиновьевич. С его слов, староверов в селе почти не осталось, 8-10 лет назад их больше было, они более жестко соблюдали каноны. 3-4 семьи сегодня, у которых ни радио, ни телевизора нет. *«Как староверы попали в Грибовку?»* – рассказывает Александр Зиновьевич. *–Тут были села Татакан, Ликонда, Могилевка. Староверы там вверхух, в тайге жили. А когда село тут образовалось. Поставили школу. Власть заставляла учиться детей. Староверы детей в школу не водили, у них свое было обучение. И вот власти стали заставлять учиться. Сначала на лодках в Грибовку возили детей, сюда спускались. Каждый день лодка ходила в Татакан. В Татакане была дизельная электростанция. Сколько солярки сжигалось. Потом пошли стиральные машинки, телевизоры. Там не доставали ни вышки, ничего. И староверы постепенно сюда в цивилизацию переехали. А потом было принято решение эти деревушки позакрывать. Нерентабельные. Сейчас там нет староверов, кто куда разъехались. Раньше в селе развивалось сельское хозяйство, охота, пчеловодство. Был пчеловодческий совхоз. 44 пасеки. Мед тоннами возили. Был рынок сбыта. А сейчас не могут. Частники занимаются. Сельское хозяйство было. Пашни были. Молодежь в сельское хозяйство сегодня никак, пенсионеры работают по 55-65 лет, человека 3 только не пенсионного возраста. Сейчас вернуться в село на малые деньги нельзя, не в состоянии кормить семьи. В селе сегодня проживает 284 человека. На космодром пытаются ездить. Устраиваются, немного поработают и обратно. 13 тысяч в месяц зарплата. На Сахалин едут. Натуральное хозяйство больше. Охота. В лес съезжают, что-то там стреляют. Рыбалка».*

Село Грибовка является административным центром муниципального образования «Сельское поселение Грибовский сельсовет». В состав поселения включено три населенных пункта: Грибовка, Могилёвка, Ерахта. В Могилёвке проживают переселенцы из Белоруссии (Могилёвская область). Из разговора со Свининниковым А.З. оказалось, что староверы проживают только в с. Грибовка. В Могилёвке и Ерахте их нет. Такой же ответ нам дали и сотрудники администрации Архаринского района.

Александр Зиновьевич рассказал о семье Борисовых, Шурановых, Богомоловых, Веховых, Логвиновых, Косливых. Многие из них являются переселенцами из Забайкалья, Хабаровского края, Кемеровской

области. Некоторые из них до этого жили на Урале, в Подмоскowie. Семью староверов Борисовых Александр Зиновьевич охарактеризовал как общительных и ответственных людей, непьющих. В основном они занимаются земледелием, скотоводством, пчеловодством (сейчас основной вид заработка) и охотой на соболя и волков. Есть у них свой рынок сбыта.

От Альбины Ивановны Смирновой, жительницы села Грибовка, мы узнали о староверке Гренадёровой Екатерине Сергеевне, которая сегодня живет в п. Архара у детей.

Членами экспедиции были исследованы места проживания староверов в селах Грибовка, Отважное, поселке Архара.

В селе Грибовка членам экспедиции удалось побеседовать с Борисовым Стефаном Феофановичем и Косливцевым Василием Григорьевичем. В Архаре состоялась встреча с Гренадёровой Екатериной Сергеевной. Позже (сентябрь, 2015) мы побывали у староверки Борисовой Нины (Ниониллы) Максимовны, которая из с. Грибовка переехала на постоянное место жительства в г. Благовещенск, к детям.

Вехов Иван Николаевич – духовный наставник общины грибовских староверов во время экспедиции, к сожалению, отсутствовал в селе. Он с женой находился на заработках вахтовым методом на Сахалине.

Его родная сестра, староверка, Татьяна Николаевна Логвинова, несмотря на уговоры представителей местной администрации, в первый наш приезд во встрече нам отказала, сославшись на занятость в домашнем хозяйстве. И только во второй раз (октябрь, 2015) согласилась принять одного из членов экспедиции.

Первая встреча со староверами (с семьёй староверов Борисовых) показала, что они уже не запрещают фото- и видеосъемку, но держатся скованно и осторожно. Беседа велась около калитки. Сначала хозяин не приглашал пройти на территорию двора и только к концу разговора решил показать часть своего приусадебного хозяйства. В разговоре участвовал только Борисов Стефан Феофанович, брат и сын только наблюдали за происходящим. Жена из дома не вышла. Разговор шёл на бытовые и ремесленные темы.

Стефан Феофанович немного рассказал о своей семье. Родители Стефана Феофановича приехали на постоянное место жительства в Грибовку из хутора Ликонда (вверх по реке Архаре, в тайге) в 70-80-х годах. Семья у его деда была большая. До приезда в Грибовку держали 5-6 лошадей, поэтому их объявили кулаками. В результате в период революции семья разбежалась, разъехалась по тайге. Занимались охотой, сбором ягоды (голубицы), орехов, грибов, черемши, папоротника, рыбы. При советской власти занимались заготовкой в бочки рыбы, ягоды,

которые сдавали в заготконторы.

Стефан Феофантович показал нам корзины, туеса, которые делает его брат. Туеса были классической цилиндрической формы разных размеров, имели овальную форму, некоторые из них были украшены методом тиснения геометрическим орнаментом в полосе или узоры украшали весь туес (сетчатый орнамент), напоминая цветы. Крышка и дно у туесов были выполнены из дерева. По словам Борисова С.Ф., туеса из бересты до сих пор используются в быту для хранения сухих сыпучих продуктов. Ранее использовались также для хранения и переноски жидкостей (воды, борща, киселя).

О стихирах Стефан Феофантович рассказать не смог, сказав, что этими знаниями владеет их духовный наставник, Вехов Иван Николаевич. Стихиры знают и распевают Вехов И.Н. и его жена Людмила. Сам Стефан Феофантович тексты стихир наизусть не помнит. Этими знаниями владели его родители. В селе Грибовка семей староверов сегодня мало, поэтому службы проводятся очень упрощенно. Знания забываются.

Встреча с Косливцевым Василием Григорьевичем также проходила за пределами его дома, у калитки, на лавочке. Семья Василия Григорьевича в 1932 году была вынуждена бежать от раскулачивания (имели 4 кибитки, в каждой из которых было запряжено по 3 лошади). Дед Косливцева с семьёй уехал в Китай. Затем многие староверы бежали из Китая в Израиль. Косливцевы приехали в с. Грибовка, Амурской области из Забайкалья.

Василий Григорьевич рассказал нам о том, что староверы до сих пор боятся гонений, поэтому проявляют осторожность, молчат. Он показал нам свой «Молитвенник» с основными молитвами на каждый день, разрешив сфотографировать две страницы текста. В «Молитвеннике» содержались молитвы утренние и вечерние, обращение к Богородице. Рассказал о том, что по современным «Молитвенникам» молиться нельзя, так как есть разница в содержании молитв. Например, в современном православии говорят: *«Господи, помилуй»*, а у староверов: *«Господи Иисусе Христе, сохрани и помилуй мя»*.

Косливцев В.Г., к сожалению, тексты стихир наизусть не знал. Обычно во время службы он повторял их, как и другие члены общины, за наставником (Веховым И.Н.). Молились с субботы на воскресенье, чтобы в воскресенье отдохнуть. Все священные праздники проводили с Богом, не работали, иначе, считалось, можно было заболеть. По словам Косливцева В.Г., Вехов И.Н. сам обучался по старым книгам богослужебному делу. Многие знания ему передали старики (В основном староверов обучали родители).

Косливцев В.Г. рассказал также, что старoverы почитают старших, которые помогают решать многие судьбоносные вопросы в роду, например, занимаются сватовством молодых, учитывая их пожелания: *«Например, хочу я соседку посватать, иду к старикам, спрашиваю, можно или нельзя жениться. Старики разбираются...»*.

В конце разговора Василий Григорьевич всё-таки позволил гостям пройти во двор, посмотреть, какую рыбу он поймал. Разрешил себя сфотографировать.

С Гренадёрской Екатериной Сергеевной мы встретились в поселке Архара, куда она переехала из Грибовки к детям.

По рассказам её бывшей односельчанки, Смирновой Альбины Ивановны, старoverке, Гренадёрской Е.С., 80 лет, сейчас она на пенсии. Екатерина Сергеевна из рода старoverов Кравченко. Её мать из рода Мешковых. Её семья переселилась в Грибовку в 70-80-х годах из Забайкалья. Это была вторая волна заселения старoverами Дальнего Востока. Сейчас проживает в Архаре. Очень открытая женщина. Травница, ведунья. У неё имеются книги, старые очень. «Если вы её разговорите, она вам столько наговорит...» – сказала нам Альбина Ивановна.

Екатерина Сергеевна, действительно, оказалась очень общительной, встретила нас тепло, сказав, что ей во сне приснилось, что будут гости. Она нас ждала, пояснив: *«Это главное, это называется духовное. А по духовному идет даже выше, чем по крови»*. Угостила чаем (из цветов шиповника), провела по двору, показав свое большое хозяйство, огород. Пригласила в дом. Несмотря на это домашние Екатерины Сергеевны нашему приходу рады не были, пытались ограничить наше общение.

«Благословите меня на откровение – говорила Екатерина Сергеевна. – Как вы должны ответить? Вы должны ответить: «Бог благословит. И Бог с нами».

Из рассказов Екатерины Сергеевны мы узнали, что она бывший пчеловод, что профессий у нее было много, в воинской части, в Комсомольскена-Амуре в лётной столовой работала поваром, хозяйство своё всегда держала (*«Птицы, теляты, поросяты...»*). Екатерина Сергеевна рассказала нам, что учили старoverов с малых лет, тайно. Молитвы старoverами читались в тишине, когда одни в комнате, про себя или вслух, чтобы никто не слышал, только слышал Всевышний. Иначе считалось в похвальбу, она часто повторяла при чтении молитв: *«Милостивый Господи, не поставь в похвальбу...»*. Стихера (стихира) исполняется нараспев.

Екатерина Сергеевна показала нам имеющиеся у неё старинные богослужебные книги и рассказала, для чего они предназначены, как нужно молиться. От нее мы узнали, что есть усиленные молитвы. Нами

записаны: «молитва Николаю Угоднику», «тропарь Богородице», «молитва Богородице с усиленной молитвой». Екатерина Сергеевна рассказала, что она умеет читать богослужебные книги на старославянском языке. *«Я знаю, как читать «Молитвенник», как свои пять пальцев и по-старославянски. Меня учили вот с таких лет (малых) и это было всё тайно»* – говорила она. – *У меня внучка институт закончила, она щелкает книги как... Я ей сказала, но только тайно. Дочка, которая сейчас со мной живет, она читать читает, но в это ей не доходит, у ней времени не хватает».*

Екатерина Сергеевна показала нам две такие книги: «Иоанн Златоуст» и «Часовник». Перед тем, как раскрыть книгу, она читала молитву: *«Господи, Иисусе Христе, сыне Божий...»* («Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй меня (мя) грешнаго (грешную)...»). У староверов принято читать подобного рода книги в семейном кругу. Екатерина Сергеевна показала нам также икону-книгу и распятие. Рассказала историю появления у неё этих предметов. Сама Екатерина Сергеевна носит крестик и обережный пояс. От неё мы узнали, что староверы должны знать порядок богослужения, понимать таинственный смысл церковных песнопений и всех действий, сопровождающих богослужение, разуместь дела Божии и со страхом взирать на мудрость Божию; что службы начинаются в вечернее время (Оно напоминает о конце нашей жизни. Утро символизирует время рождения человека, а вечер – приближение его смерти). Нами записан тропарь в исполнении Екатерины Сергеевны. По её мнению, это стихера (стихира). К сожалению, полностью Екатерина Сергеевна исполнять данный тропарь (стихиру) не стала, сославшись на то, что это пойдет в похвальбу: *«Тропарь – общее всем канонам. Нараспев – это стихера называется: «Бог Господь, явися нам, благословен Грядый есть во Имя Господне...». После каждого стиха она поется. После каждого стиха она повторяется. Это идет в похвальбу, а я не хочу...»*.

В «Часовнике» нами был сфотографирован текст тропаря небесным силам бесплотным: *«Небесных воинств Архистратизи, молим вас ныне мы недостойнии, яко да вашими молитвами покрываете нас кровом крилу, невещественныявашея славы, сохраняюще нас молящихся прилежно и вопиющих: от бед избавите нас, яко чиновачальницы Вышним Силам»*. Нами также были записаны народные песни на духовные стихи в исполнении Екатерины Сергеевны («Покаянная молитва», «Господи, Ангел мой, Хранитель мой», «Перед образом Спасителя», «Отец мой был природный пахарь...», «О Крещении»).

Екатерина Сергеевна рассказала о том, как можно покреститься самостоятельно (обряде Крещения).

Таинство крещения совершается в естественных водоёмах, в реках. *«Идите к речке. В воду заходишь. Повернись на восток (на востоке Господь живет). Молитву крестильную читай, совершая троекратное погружение в воду. «Крещается раб (а) Божий(ая), имярек. Во имя Отца – погрузиться в воду (обязательно с головой). Аминь – подняться. Сына – погрузиться в воду. Аминь – подняться. Святого Духа – погрузиться в воду. Аминь – подняться. Поворачиваешься 3 раза... В речке покрестишься. Все грехи в воде остаются. Затем на окрещенного надевается крест, рубашку и нательный пояс – шнур, сплетённый из льняной нити».*

«Если кто прощения просит у тебя, прощай всё ему. Твои грехи сгорают и его сгорают. И это очень хорошо. Когда любезно, открыто живешь, Богу служишь. Лукаво, скрываешь. Дьяволу служишь» - наставляла нас Екатерина Сергеевна. *«Наши старики раньше, гонили скотину, бык на быка прыгает. А старый дед говорит: «Ух, как нехорошо. Блуд творит. Нехорошо. Хлеб не уродит. Нельзя. А сейчас, что делается, грех творят на земле где-то...»* – сетовала она. *«Я не хочу хорошо жить, это не положено. Мне надо за внуками присматривать...»* – говорила она нам.

Интересными были рассказы Екатерины Сергеевны о травах, их целебных свойствах. Она дала нам несколько рецептов. Например, рецепт отвара (ожог снимает, кожные заболевания лечит): *«Горсть тополевых почек (полстакана). стакан постного масла. Воску кусочек. Вскипятить на слабом огне».*

17 сентября 2015 года в Благовещенске мы встретились с Борисовой Ниной (в крещении Неониллой) Максимовной (84 года). Неонилла Максимовна родилась в селе Татакан Архаринского района Амурской области. В селе Грибовка прожила более 40 лет. В настоящее время живет в городе Благовещенске, у дочери (по состоянию здоровья). Работала на железной дороге, в колхозе, в заготконторе, начальником участка, продавцом, кассиром, бухгалтером, сейчас на пенсии.

Неонилла Максимовна рассказала нам о том, что её предки приехали на Дальний Восток в качестве переселенцев из Белоруссии, из Могилевской губернии. (Три года ехали на лошадях. Зимой передвигались, а летом зарабатывали на хлеб полевыми работами. Её родители тогда были ещё совсем маленькими детьми). Затем семья переехала жить в Архаринский район в Грибовку. Её мужем стал верующий человек из староверов, Неонилла Максимовна приняла его веру и образ жизни. На

данный момент считает себя истинной староверкой, так как каждый день проводит в частых молитвах, обращаясь к Богу.

Встретила нас Неонилла Максимовна в традиционной одежде женщин-староверок. На ней был сарафан и рубаша из натуральной хлопчатобумажной ткани. Голову покрывал платок, завязанный двойным узлом под подбородком. (Волосы были спрятаны под головной убор, *шумикуру* (старообрядческую шапочку, под которой замужние женщины скрывали волосы)). Неонилла Максимовна печалилась, что дети и внуки уже не соблюдают традиций, ходят в брюках.

От Борисовой Н.М. мы узнали о том, что научные сотрудники Амурского областного краеведческого музея имени Новикова-Даурского г. Благовещенска приняли в дар от неё сиреневый *сарафан*, сшитый ею совсем недавно по традициям староверов. Сейчас он выставлен в музее.

Неонилла Максимовна решила показать нам ещё два своих сарафана (чёрный и зелёный), в которых обычно принято молиться. Она решила продемонстрировать, как правильно носят платок староверки (на булавке). Потом надела и зелёный *сарафан*, подпоясала его тканым *поясом*. Обычно под *сарафан* надевают длинную *рубашу* с рукавами (*станушку*) и обязательно *обережный пояс*.

В ходе общения Борисова Н.М. показала нам чётки староверов, которые она назвала лестовкой (лествицей). Лествица была предназначена для чтения молитв. Она состояла из ста бусин. Через каждые 24 бусины 4 бусинки выделялись по высоте. Они были немного приподняты и указывали на обращение к Богородице. Эти чётки сделал покойный муж Неониллы.

Все цилиндрические бусины лествицы сантиметровой длины укреплены на хлопчатобумажной синей основе. Внизу к лестнице прикреплено треугольное завершение с основой треугольника внизу. Из одного треугольника выглядывает другой треугольник, также выполненный из белой кожи с красной кожаной каймой. Кольцо, в которое замкнута лествица, символически означает непрестанную молитву.

Внешне лествица напоминает гибкую лестницу, что символизирует в старообрядческой традиции лестницу духовного восхождения с Земли на Небо. При плетении лествицы использовались бусины (бобочки). Внутри бобочек вставляется свёрнутая в тугий валик бумага, на которой пишется Иисусова молитва. Лествица при совершении молитвы обычно держится в левой руке, пропускается между средним и безымянным пальцами. Счёт ведется передвижением лествицы большим пальцем ступень за ступенью.

Дома у Неониллы Максимовны для молитвы приспособлен небольшой двухъярусный алтарь, в котором представлено шесть литых металлических икон с образами Иисуса Христа и Богородицы (рельефных, меднолитых и украшенных эмалью), а также восьмиконечное распятие с голубем. Образ голубя символизирует Духа Святого.

Староверы совершают чаще земные поклоны. При земных поклонах используются подручники (подрушники) – специальные квадратные молитвенные коврики, сшитые из лоскутов материи. Рисунок, по которому сшиваются лоскуты подручника, символизирует девять ангельских чинов. Главное назначение подручника состоит в том, чтобы руки во время молитвы сохранялись чистыми. Целые дни Неонилла Максимовна проводит в молитвах за родных, своих детей, умерших родственников. Она молится по лестнице. Особые молитвы за покойников совершает в пятницу вечером.

Для совершения крестного знамения староверы считают, что нужно сложить три перста правой руки: большой, безымянный и мизинец – в знак того, что веруют по Святую Троицу.

Осеняя себя староверы крестным знаменем, полагая протянутые два пальца правой руки: на лоб (исповедуя, что истинный глава есть Христос), на живот на уровне пояса (исповедуя сошествие Господа на землю и рождение от пречистой Девы Марии), на правое плечо (знак веры в Воскресение Иисуса Христа из мёртвых, в честь его вознесения на небеса и нахождения его рядом с Богом-Отцом, царствование с ним), на левое плечо (знак веры в будущее Второе Пришествие Христово, когда он придёт судить живых и мёртвых, отделив праведников от грешников).

Двуперстие, как жест (Мудра жизни), усиливает связь с Богом, способствует восстановлению жизненной энергии человека, нейтрализует у человека программы смерти, которые могут выражаться в форме нежелания жить, депрессии, уныния, апатии, возникновения чувства безнадежности и беспомощности, возникновения мыслей о самоубийстве, безразличия к своему здоровью, недружественного отношения к людям, пресыщенностью жизнью, неспособности радоваться, скуки.

Со слов Неониллы Максимовны, истинным староверам не подобает иметь дома телевизор. Они не должны иметь вредных привычек (курение, употребление алкогольных напитков, сквернословие и т.д.). Необходимо строго соблюдать определённые дни поста, как было принято у староверов. Тех же староверов, которые принимали среду за воскресение, Неонилла Максимовна назвала «средниками».

Года два назад Неонилла Максимовна пережила инфаркт. Благодаря своим детям поправилась, но передвигается по дому только с палочкой. По утверждению Борисовой Н.М., истинных староверов в Грибовке практически не осталось (К истинным последователям она отнесла семью Веховых и Логвиновых). Сама Неонилла Максимовна хорошо ориентируется в религиозных традициях староверов благодаря отцу мужа, который был наставником в общине староверов. Он хорошо знал тексты молитв, стихир. Вёл службы. Многие редкие книги после его смерти были переданы семье Веховых. Старовера, который обычно ведёт службы, принято называть наставник.

Из разговора с Борисовой Н.М. выяснилось, что она, к сожалению, не помнит наизусть текстов стихир, книг со стихирами у неё нет. Их повторяли за наставником. Однако Неонилла Максимовна утверждала, что существует книга со стихирами («Стихирарь»).

В ходе беседы Неонилла Максимовна познакомилась с членами экспедиции со старинной богослужебной книгой «Николино житие», написанной на старославянском языке. Неонилла Максимовна рассказала, что Николай Угодник (Чудотворец) быстро помогает, поэтому староверы особо часто обращаются к нему до сих пор. В книге нами были сфотографированы тексты, содержащие тропари (Тропарь, глас 4: «Правило веры и образ кротости, / воздержания учителя / яви тя стаду твоему / Яже вещей Истина. / Сего ради стяжал еси смирением высокая, / нищетою богатая, / отче священноначальниче Николае, / моли Христа Бога, / спаситися душам нашим.»)

В конце беседы Борисова Н.М. показала нам свой «Краткий древлеправославный молитвослов». «Молитвослов» содержал правила совершения и произношения молитв, крестного знамения, заповеди Божии. Текст был нами сфотографирован.

Неонилла Максимовна показала также рукопись её свёкра, в которой он записал от руки на старославянском языке важные наставления староверу в постные дни и богослужебные тексты о святых и великомучениках, к которым нужно обращаться в определённый месяц. Только синий цвет букв выдавал рукопись. Текст данной рукописи нам удалось сфотографировать.

В ходе экспедиции выяснено, что грибовские староверы считают себя староверами – христианами, беспоповцами, отошедшими от православной церкви вследствие своего несогласия с реформами, проводимыми Патриархом Никоном (В их общине есть духовный наставник, которого они слушаются, он же ведёт службы), а также старообрядцами, носителями традиционных ценностей, старообрядческой религиозной

культуры. Грибовские старoverы молятся по *лествице*, крест кладут двумя перстами, при богослужении совершают чаще земные поклоны, на время молитвы надевают старoverческую одежду. При земных поклонах используют *подручники (подрушники)*. Для молитв предпочитают литые металлические иконы. Правильным крестом считают восьмиконечное распятие с голубем. Мужчины носят бороды и усы... Среди грибовских старoverов есть деление на истинных старoverов, признающих воскресенье и старoverов – средников, считающих среду воскресным днем. Старoverы не признают современных Молитвенников, считая, что молитвы в них искажены и молиться по ним нельзя. Молятся по специально переписанным или напечатанным.

Стихиры грибовских старoverов являются разновидностью тропарей (приурочены к стихам псалма (стихира – тропарь, вторящий стиху псалма)), составляющим основу христианского богослужения. Представляют собой текст строфической формы, стихотворные строки (8-12 строк). Стихир очень много. Число стихир зависит от праздничности богослужения. В стихирах проводится тема дня или воспоминаемого события. Стихиры поются на вечерне после кафизмы (на «Господи, воззвах...», на псалмы 140, 141, 129, 116). Праздничные стихиры (Стихиры на стихи разных псалмов, определяемых конкретным праздником) распеваются в конце вечерни и в конце всedневной утрени. Хвалебные стихиры (Стихиры на хвалитех, на псалмы 148, 149 и 150) распеваются на утрени перед Великим славословием. Есть стихиры литийные, стихиры отпевания и другие. Евангельские стихиры (приуроченные к евангельским чтениям) распеваются на «Славу» в воскресные дни, посвящены Евангелию, читаемому на утрени; всего их 11 (по числу евангельских чтений).

Молящиеся, высказывают надежду, что Господь им поможет, об этом говорится в псалмах (140, 141 и 129), которые поются с прибавлением стихир, содержащих воспоминания о благодеяниях Божиих, или о праведной жизни святых угодников, что указывает на милость Божию и многое избавление, посылаемое нам от Бога.

В современных переводах текстов стихир на русский язык порою наблюдается несоответствие исходному тексту (изменение значений слов или перестановка их на другое место, пропуск или добавление слов в тексте). Так, например, во встречающихся современных переводах на русский язык текста стихиры воскресной «на Господи, воззвах...» используется слово *даруй*, вместо *подаждь*; *прощенье*, вместо *оставление* (грехов); вместо «*яко един еси, явлей в мире воскресение*», использована фраза «*ибо Ты Один, явивший миру воскресение*», что ве-

дѣт к искажению исходного текста.

(Сравните:

Вечѣрній наша мѣтвы прїимѣ свѣтъй гди, и подаждь намѣ оставленїе грѣхѣвъ, ꙗко ѣдинъ
ѣси ꙗвлєй въ мїрѣ воскресїе.

Вечѣрній наша мѣтвы прїимѣ свѣтъй гди, и подаждь намѣ оставленїе грѣхѣвъ, ꙗко ѣдинъ
ѣси ꙗвлєй въ мїрѣ воскресїе.

«Вечерние наши молитвы /прими, Святой Господи, / и подаждь (даруй) нам оставление (прощение) грехов, /яко (ибо)един еси (Ты Один), /явлєй в мире(явивший миру) воскресение».

Поэтому староверы службу ведут по сохранившимся старинным книгам на старославянском языке, либо по специально напечатанным для них, не доверяя современным переводам.

В книге «Обиход церковного знаменного пения», принадлежавшей семье староверов, Логвиновых, нами сделаны фотографии некоторых текстов («Запев к Господи, воззвах: Добро есть нам в книги вникать. Господи, воззвах к тебе, услышины, Господи... » на восемь гласов); «Примеры на запевы стихир: Грядет чернец изо монастыря» (глас 1), Встречу ему кто рыи и чернец(глас 2), Куды ты брате грядеше? (глас 3), Из Константина града (глас 4), Сядем мы брате побеседуем(глас 5) , Жива ли тамо брате мати моя?(глас 6), Мати твоя давно умерла (глас 7), Увы мне, увy мне мати моя вечныя веки (глас 8)»; «Стихира «На хвалитех», слава (глас 6): Источник живоначальный...»; «Стихира «На стиховне», слава (глас 8): Правде солнце мысленное Христе Боже...»; «Стихира Покрову пресвятой Богородице: Величаем тя, пресвятая Дево...»; «Стихира мученику Димитрию: Величаем тя, стратотериче христов Димитрие...»; «Светильны великом праздником. Рождеству Богородицы: От неплодныя днесь анны цвет произыде Богородица», «Иоанну Богослову»), содержащих знаки крюкового (знаменного) пения.

После раскола православной церкви староверы не приняли ни новый многоголосный стиль пения, ни новую систему нотной записи. Сохраняемое крюковое (знаменное) пение получило своё название от способа записи мелодии особыми знаками – «знаменами» или «крюками».

Пению староверы уделяют высокое воспитательное значение. Молящийся человек должен петь своим естественным голосом. В знаменном пении нет пауз, остановок, все песнопения исполняются непрерывно.

Во время пения следует достигать однородности звучания, петь как бы в один голос (глас). Глас – это в один из восьми диатонических ладов, имеющий свой господствующий и конечный тоны. Восемь гласов составляют систему «осмогласия» (т.е. восьмигласия).

В знаменном пении существуют определённая манера исполнения, поэтому в певческих книгах встречаются словесные указания: тихо, велегласно (в полный голос), и косо или ровно (умеренный темп пения). В знаменной крюковой нотации знаки имеют несколько уровневых смыслов. Каждый знак имеет значения длительности и высоты, разное звучание и смысл. Богослужбное пение создает особый молитвенный настрой у молящихся, способствует их внутренней молитве. Знаменное пение духовно поддерживает текст. Знак говорит нам, как нужно петь данное слово или звук интонационно и как нас при этом должно быть духовное настроение. Стихиры распеваются на мелодии гласов. Стихира с пометой «самоподобен» имеет оригинальный напев, который может использоваться как мелодическая модель для других стихир; стихира с пометой «самогласен» означает, что это оригинальный напев, предназначенный только для данной стихире.

К сожалению, записать исполнение стихир нам не удалось (на момент экспедиции наставник староверов, Иван Николаевич Вехов и его жена, Людмила Вехова, были в отъезде). Надеемся, это сделать в следующей экспедиции.

Библиотека и печать в культурной среде местного сообщества

Чеснокова Марина Константиновна, заведующий отделом краеведения и редких книг ГБУК «АОНБ им. Н.Н. Муравьёва-Амурского»

Первые шаги становления районной периодической печати, тенденции развития и роль в жизни амурской «глубинки» анализировали муниципальные библиотеки области.

Библиотекари и жители районов тепло отзываются о своих местных газетах:

- Библиотека и печать неразрывно связаны с нашими читателями – утверждают библиотекари Зейской городской библиотеки;
- Наша районная газета – центр социальных связей – это мнение ивановцев;
- Для многих жителей Октябрьского района без местной газеты нет жизни.

По данным муниципальных библиотек составлена хронология, показывающую интенсивность развития местной периодики.

Особняком стоят газеты г. Зея и г. Свободного. История их местной печати насчитывает уже более 100 лет.

В Белогорском, Завитинском и Тамбовском районах местная печать начинает формироваться с 1930 году

В Архаринском, Ивановском и Селемджинском в 1931 году.

Дата выхода в свет местной газеты в Мазановском, Михайловском и Сквородинском районах – 1932 г.

Бурейский и Октябрьский район создают районную газету в 1935 г.

Серышевский район и г. Тында – в 1937г.

В период Великой Отечественной войны местная газета стала насущно необходима в Ромненском и Константиновском районах, в г. Райчихинске.

Г. Шимановск приобрел местную газету в 1947 год, и название она носила соответствующее времени «Победа!»

Вернемся на сто два года назад.

Первый номер районной газеты в городе Зея вышел 18 сентября 1913 года. «Голос тайги» повествовал о новостях со всего мира, событиях с фронтов Первой мировой войны, о жителях г. Зея и приисках Зейско-го горного округа.

Газета выходила ежедневно на четырех страницах. Подписка и объявления оформлялись в Зее, Благовещенске, Алексеевске, Томске, Иркутске, Москве, Петербурге, Варшаве, Вильно, Лодзи.

В первоначальном виде газета «Голос тайги» существовала до мая 1918 года. Затем национализированная газета выходит под другим названием, которое меняется время от времени.

Последнее название газета приобрела усилиями общественности. С 31 декабря 1990 г. по сей день жители Зейского района читают «Зейский вестник».

У общественно-политической газеты «Зейский вестника» с городской библиотекой сложились хорошие взаимоотношения. Ее корреспонденты часто освещают библиотечную жизнь города, публикуют на страницах газеты материалы сотрудников библиотеки.

История периодической печати города Свободного и Свободненского района богата событиями. Не ущемляя достоинств других газет, в рамках сегодняшнего сообщения остановлюсь на общественно-политической газете «Зейские огни» - издании с более чем столетней историей. Она ведет свое летоисчисление с 19 июля 1914 года, когда вышел первый номер городской газеты «Алексеевский листок», назван-

ный по имени города, основанного двумя годами ранее.

В марте 1917-го ветер революционных перемен достиг и берегов Зеи. Город был переименован в Свободный.

В 1918 году на смену уважаемому, но буржуазному «Алексеевскому листку» пришла газета «Соха и молот». Затем 1929 году газета получила имя «Знамя коммуны». Она оставалась главным изданием города и района до 5 мая 1962 года, когда ей на смену пришли «Зейские огни».

Сбор и хранение печатных изданий в г. Свободном осуществляется Центральной городской библиотекой им. Н. К. Крупской. Газета «Зейские огни» здесь хранится с 1964 года (в АОНБ с первого номера – с 5 мая 1962 года).

100-летие свободненской печати отмечали широко, в том числе и в главной библиотеке района. Книжно-иллюстративная выставка «Газета - голос поколений» рассказала об истории города, представила юбилейные выпуски периодических изданий, не были забыты те, кто причастен к рождению газеты, чей труд достоин доброй памяти.

В начале 2015 года 85-летний юбилей отметила тамбовская районная газета. Дата ее рождения 5 апреля 1930 года.

Первый номер вышел под названием «Колхозник».

Название менялось:

«Знамя коллективизации» с 23 сентября 1930 г.;

«Знамя коммунизма» с 16 дек. 1951 г.;

«Амурский Маяк» с 5 мая 1962 г.

На всём протяжении своей истории газета отображала жизнь района и в трудовые будни, и в праздники.

Примечательно, что за этот очень большой период не был сорван ни один номер «Амурского маяка». Газета выходила при любых условиях и сложностях, происходящих в стране, области и районе.

Сложилась добрая традиция: районная газета и районная библиотека выпускают к знаменательным, памятным датам совместные страницы. Так, обращение к читателям, посвященное общероссийскому Дню библиотек в 2010 года, содержит информацию о библиотечном обслуживании в районе, о главном предназначении библиотек – «сеять просвещения дух».

Популяризация чтения всегда была и будет приоритетным направлением информационно - библиотечной деятельности, считают библиотекари тамбовского района. Именно от «Амурского маяка» зависит создание общественного мнения, имидж наших библиотек. С марта 1930 года ведет отсчет районная печать Белогорского района.

В рамках данного сообщения сложно осветить все перипетии становления районной газеты. Только наименования она поменяла 7 раз: «Голос колхозника», «Смычка», «Сталинское знамя», «Красное знамя», «Ленинский путь», «Белогорские ведомости», «Ведомости Белогорского района».

На протяжении многих лет библиотека Белогорска сотрудничает с газетами. Наиболее значимые события библиотечной жизни находят свое отражение на страницах периодической печати. С целью привлечения жителей города в библиотеку в газетах публикуются анонсы библиотечных мероприятий.

В 2005 году городской библиотекой г. Белогорска был составлен рекомендательный указатель «Мир памяти, мир сердца, мир души: история библиотек на страницах городской газеты «Белогорские ведомости», где собрана информация за период с 1963 по 2003 год.

Восемь с половиной десятилетий местная периодическая печать оставалась главным посредником между властью и гражданами, выразителем общественных и личных мнений, источником полезной и актуальной информации.

Районная газета Завитинска также родом из 1930 года.

Более 85 лет она информирует читателей о жизнедеятельности района, рассказывает о его людях, предприятиях, организациях. За это время газета сменила три названия «Колхозный труд», «Заря коммунизма». А первый номер 1991 года вышел под названием «Завитинский вестник».

Невозможно рассказать обо всех людях, отдавших свое сердце районной газете на протяжении 85 лет. Кто-то посвятил ей месяцы, кто-то годы. Но все они делали нужное для района дело. Газета нужна была людям как источник информации, как летопись истории района.

5 февраля 1931 года вышел в свет первый номер районной газеты «Архаринский колхозник». Через год у газеты появился другой логотип – «Серп и молот», под этим названием она прожила 74 года. С 11 января 2006 года газета выходит под новым логотипом – «Архаринские вести».

Газета сумела завоевать сердца читателей и стать одним из ведущих средств массовой информации для жителей Архаринского района. Она несёт людям оперативную, объективную, новую информацию и знания, освещает жизнь района, не замалчивает о проблемах и показывает позитивные моменты.

В материале об истории районной газеты «Архаринские вести» и сотрудничестве с нею, библиотекари Архаринской межпоселенческой центральной библиотеки подчеркивают, что «Одна из важных составляющих работы по формированию общественного мнения о библиотеке

– отношение с прессой. Надо, чтобы корреспонденты привыкли считать библиотеку хранилищем необходимой информации. Но и пресса может быть очень полезна для библиотек, предоставляя свои полосы для освещения её деятельности.

Сотрудничество Центральной библиотеки и её сельских филиалов с местной газетой – добрая традиция, которая продолжается на протяжении вот уже многих лет.

С 6 декабря 1931 года ведет отсчет местная печать ивановского района. Газета «Коммуна» и ее преемница с 13 февраля 1963 года газета «Амурец», считают ивановцы – центр социальных связей, территориальной общности.

Ивановцы знают, любят, гордятся и популяризируют историю и библиотеки и местной печати. Изданное главным библиографом пособие «Газета Амурец в культурной среде Ивановского района» наполнено датами, фамилиями, фактами. Вывод, сделанный в ходе изучения роли газеты в культурном сообществе ивановского района, красноречив:

Лидерами рейтинга читаемости являются универсальные по тематике местные газеты: доля их аудитории составляет около 35%. В этих процентах есть и доля читателей газеты «Амурец», которая своими публикациями (без малого 85 лет) продуцирует в жителях Ивановского района, «чувство взаимозависимости, кооперации, взаимодействия и общности».

В новогодний день - 1 января 1931 года - конный обоз с типографским оборудованием, с семьей Ушакова и двумя полиграфистами из Свободненской типографии двинулся от Суражевки вверх по р. Селемдже. На семнадцатые сутки полиграфисты прибыли в Златоустовск. Поселились в помещении гаража, и сразу же начали монтаж печатной машины и установку другого оборудования.

Так 11 февраля 1931 года был выпущен первый номер «Приисковой правды» (так называлась тогда газета Селемджинского района, с 07.03.1953г. «Горняк Севера»), с 08.08.2003 – «Селемджинский вестник»).

Сегодня о газете «Селемджинский вестник» каждый судит по своему. Но она, как живой организм, дышит, рассказывает, жалуется и несет информацию, огорчается и радуется.

У районной библиотеки Селемджинского района, налажено сотрудничество с районной газетой. В газете публикуется информация о работе библиотек: о интересных мероприятиях, и Акциях, и новинках литературы. Журналисты часто присутствуют на мероприятиях, проводят заседания в литературных клубах, входят в состав оргкомитетов всевозможных мероприятий, проводимых в библиотеках. И это подтвер-

ждает список материалов, опубликованных в районке, который затрагивает деятельность библиотек.

В 1932 году число районных газет пополнилось Мазановским «Путь колхозника», Сквородинским «Призывом», Михайловским «За социалистическое переустройство».

С маленькой типографии, в которой весь полиграфический комплекс состоял из одной печатной машинки и четырех касс шрифтов началась в городе Рухлово (будущее Сквородино) местная печать. Тематика газеты соответствовала названию: в ней в основном печатались сообщения о призывах в Армию, к началу уборки урожая и т.д. Сменив в 1933 году название «За большевистские темпы» газета пропагандировала передовые темпы работы на предприятиях, в колхозах, в партийно-общественной деятельности. С января 1939 года и по сей день газета называется «Амурской звездой». Ее главное предназначение – вести летопись сегодняшнего дня для будущих поколений.

С 32 по 48 год газета «За социалистическое переустройство» Михайловского района прославляла героев социалистического труда и героев пятилеток, критиковала отстающих, публиковала вести с фронта.

Газета выходила вовремя всегда. Какими усилиями? Два самодельных стола, четыре стула в комнате коридорного типа. Плоскопечатная машина с маховиком, который по очереди крутили печатник, редактор и наборщик. Корреспонденты по району ходили пешком, в лучшем случае на лошади.

Сейчас «Михайловский вестник», газета получила последнее название в 1993 году, имеет свое «лицо». Связь с читателями посредством публикаций подсказывает новые темы.

Как отмечают библиотечные работники Михайловского района, связь их учреждения культуры и местной газеты росла и крепла на протяжении полувека.

Ровесницей Бурейского района является газета «Советское Приамурье сегодня». В 2015 году она отметила 80-летний юбилей.

8 десятилетий, не раз меняя название: Сталинец», «Путь Ильича», «Советское Приамурье», «Бурейские ведомости», газета отражала определенную эпоху в жизни страны. На протяжении своего существования, газета всегда оставалась искренним собеседником, другом и учителем. Газетой пользовались учителя для подготовки к урокам, лекторы, агитаторы. Районка была интересна для чтения благодаря литературным материалам, которые в ней публиковались. Литературная страница радовала читателей произведениями Бориса Машука, Николая Фотьева.

В районе знают историю становления и развития газеты, называют поименно всех редакторов, тиражи и даты изменения названий, корреспондентов. Валерий Черкесов начинал свой творческий путь с работы в Бурейской районке.

Больше десяти лет с газетой сотрудничает центральная библиотека Бурейского района. На странице «Читающий мир» специалисты библиотеки рассказывают о своих читателях, о проводимых акциях и мероприятиях. Дают информацию о новинках художественной литературы, освещают юбилеи поэтов и писателей.

Библиотекари Бурейского района говорят: значимость газеты определяется не только способностью донести до читателя необходимую информацию, но и учить добру, справедливости. Подавляющая часть населения района не мыслит себя без «своей» газеты, ее читают люди самого разного возраста.

Очень тепло, как о давнем надежном друге говорят о газете Октябрьского района ее читатели. Конечно, ведь они вместе вот уже 80 лет.

Меняются названия, форма, тираж. Но неизменна суть – служить людям, писать о людях и для людей.

Сотрудничество районной библиотеки с газетой началось с далекого 1938 года и продолжается по сей день. По результатам совместной работы выпущено два библиографических списка «Библиотека в местной печати», включающие материал за весь названный период. Через газету библиотека информирует жителей района о мероприятиях, акциях, услугах. Районная газета служит информационной базой для выполнения справок по краеведению.

Сведений о первых номерах газеты Серышевского района, созданной 10 апреля 1935 г. не сохранилось, как и имен тех, кто трудился над ее изданием.

Только с 1937 года архивы располагают номерам районки.

До 62 года газета носила название «Звезда», затем получила название «Сельские новости».

Вне зависимости от времени и событий, ее создатели уверены, что газета будет жить, пока ее читатели с ней.

Начиная с 1954 года и по настоящее время, поставщиками информации для газеты являются библиотекари. В издании межпоселенческой районной библиотеки Серышевского района «Листая прошлого страницы» - дается обширный материал о сотрудничестве библиотеки и газеты «Сельские новости».

Первый номер Тындинской газеты «Авангард» был напечатан в... конюшне. Именно это помещение на берегу реки Тында было решено

в срочном порядке переоборудовать под первую в городе типографию. Далекий 1937 год: не было ни автоматизации, ни электричества, печатный станок приводили в движение руками. Вести из цента принимали в два часа ночи по скрипящему и трещащему радиоприемнику «Балтика». Чтобы увеличить спрос на газету, размещали на ее страницах местные новости, фельетоны, делали репортажи о строителях АЯМа и малого БАМа, о золотодобытчиках.

Газета «Авангард» за годы существования не изменила названия и является хранителем истории. Настоящей летописью города Тынды.

Газеты Константиновского, Ромненского районов и г. Райчихинска начинают отсчет с военного времени. Года их рождения 1943, 1944.

1 сентября 1944 года жителей Константиновского района стала информировать газета «За коммунистический труд». После войны она называлась «За высокий урожай, в 67м году получила название «Заря Амура».

Непростая судьба - рождение в войну, слияние с другой районкой, восстановление с нуля – не повлияли на востребованность газеты. Она всегда писала, как живут люди. Жизнь района во всех ее проявлениях – радостях, бедах, достижениях, проблемах находила отклик на страницах местной печати.

Были в истории Константиновской районки драматические моменты, когда пришлось сжигать целый тираж.

«Заря Амура» продолжала жить. – печатала сведения о передовиках производства, о событиях жизни в селе. Читатели писали в газету письма, они считали ее трибуной, откуда можно заявить о проблемах, поделиться достижениями.

15 мая 1947 года, когда в стране полным ходом шло восстановление разрушенного войной хозяйства, в Шимановском районе было создано единое предприятие – редакция и типография газеты «Победа».

Первые шаги сотрудникам газеты давались очень трудно. отсутствие материальной базы, квалифицированных сотрудников, должность редактора без преувеличения можно сказать была рискованной, нервной – любая ошибка считалась предательством Родины.

Название «Победа» для Шимановской газеты – стало «говорящим». Победены были бюрократия, тоталитаризм. Газета стала любимой и нужной.

Краткий обзор, предоставленный районными библиотеками материалов об их сотрудничестве с местной печатью, завершу стихотворными строками:¹

*Чем больше Интернет свои права
Распространяет в уголках планеты,
Тем больше ценятся обычные слова,
Прочитанные на листах газеты.
В них чувств и сострадания полет,
Любовь земная, мысли, размышленья,
И в каждой строчке там душа поет
Про отчий край, людей и их терпенье.
Живой язык там жив, что обращен
К читателю, как другу, все столетья.
Прогрессом, временем Инет возвращен...
Он нужен... но поклон мой все ж газете!*

Примечания

¹Renata // <http://domstihov.ru/proizvedeniija/poklon-gazet>:

Творческая деятельность студентов в процессе изучения курса «Региональная печать в российском информационном пространстве (1895–1917 гг.)»

*Арчакова Оксана Борисовна, доцент кафедры журналистики АмГУ,
кандидат филологических наук*

Курсы, посвященные истории журналистики, являются важной составляющей профессиональной подготовки будущих журналистов. Как отмечает профессор Московского государственного университета С.М. Гуревич, «не имея представления об истории возникновения и развития отечественной журналистики, о накопленном ею опыте, невозможно прогнозировать и планировать ее дальнейшее развитие, оптимизировать процессии подготовки журналистов» [1, с. 11].

Курс «Региональная печать в российском информационном пространстве (1895–1917 гг.)» по форме организации учебного процесса относится к спецсеминару. Остановимся подробнее на данной форме.

Слово «семинар» происходит от латинского «seminarium» – рассадник и связано с функциями «посева» знаний, передаваемых от учителя к ученикам и «прорастающих» в сознании учеников, способных к самостоя-

тельными суждениям, к воспроизведению и углублению полученных знаний.

Профессор М.В. Буланова-Топоркова отмечает, что в современной высшей школе семинар является одним из основных видов практических занятий по гуманитарным наукам. Он представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Семинар предназначен для углубленного изучения дисциплины, овладения методологией научного познания. Главная цель семинарских занятий – обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использовать теоретические знания применительно к особенностям изучаемой отрасли [4, с. 115].

Сорокопуд Ю.В. выделяет несколько видов учебных семинаров: просеминар, междисциплинарный семинар, проблемный семинар, тематический семинар, ориентационный семинар, системный семинар, спецсеминар [4, с. 221].

Семинар на старших курсах постепенно готовит студентов к спецсеминару, представляющему собой школу общения начинающих исследователей по определенной научной проблеме. В ходе спецсеминара важную роль играют соответствующая ориентация студентов на групповую работу и ее оценка, использование специальных приемов, например моделирования ситуаций. На итоговом занятии преподаватель, как правило, делает полный обзор студенческих научных работ, раскрывая горизонты дальнейшего исследования затронутых проблем и возможности участия в них студентов.

Одним из средств организации совместной творческой деятельности со студентами на занятиях является использование RP-технологии педагогического взаимодействия. По мнению О.А. Козыревой, под RP-технологией педагогического взаимодействия понимается уровневая технология, где практикуется репродуктивно-продуктивный способ изучения материала: изначально раскрывается содержание на репродуктивном уровне (4 звена: изучение нового материала; закрепление изученного; обобщение и систематизация; применение на практике), а затем на продуктивном (творческом) уровне продолжается планомерная, последовательная работа по формированию культуры умственного труда, по развитию креативных способностей, результатом которой является определенный продукт мыслетворчества студента, вобравший в себя его взгляд, стиль и образ мысли, формирующийся на протяжении всей его жизни [3].

Таким образом, под RP-уровнями понимается система заданий, которые представляют собой два противоположных уровня, взаимодополняющих друг друга:

R – репродуктивный уровень с различными формами, методами, средствами репродуктивного обучения и контроля;

P – продуктивный уровень с соответствующей системой обучения и контроля, обеспечивающий повышение уровня и культуры самостоятельной работы, мотивация учения, активности студентов.

Например, при изучении дисциплин возможна следующая схема:

R-уровень – прохождение дидактического теста выполнение контрольной работы;

P-уровень – разработка творческих проектов, электронная презентация творческих работ, выполнение научно-исследовательского проекта по изучаемой дисциплине и т.д. [3, 5].

На конкретных примерах подробно рассмотрим P-уровень. Известно, что студенты довольно охотно берутся за выполнение творческих работ. Преподаватель по истории региональной журналистики может дать конкретное задание, а может поощрить студенческую инициативу в деле разработке собственной формы творческой работы. Это может быть журнал, газета, дизайнерский проект, дискуссия и любой другой вариант на выбор студенческой аудитории.

Как отмечает профессор Н.В. Жиликова: «Для того, чтобы оценить собственный вклад студента в разрабатываемую тему, творческая работа должна состоять как минимум из двух частей: реферативного и аналитического характера. По сути, это требование приближает ее к курсовой исследовательской работе, получается своеобразная «мини-курсовая» по теме истории журналистики» [2].

Реферативная часть, как правило, должна быть составлена как минимум из трех источников. Могут быть задействованы и ресурсы Интернета, если материалы действительно прочитаны, а не механически скопированы студентом. Источники фиксируются в списке использованной литературы, и нередко один взгляд на этот список уже дает представление о том, за работа представлена студентом: серьезное исследование или «отписка».

Аналитическая, или исследовательская часть должна быть посвящена анализу текста, или анализу издания – здесь студент может быть свободен в выборе. Суть требования преподавателя состоит в том, что студент должен самостоятельно найти издание, потрогать его, полистать, ознакомиться с его содержанием и структурой, сопоставить уже известные теоретические сведения с реально существующим изданием. Тексты должны быть прочитаны и осмыслены, и анализ их должен быть не переписан из учебника (или скачан с Интернета), а представлять собой итог мыслительной деятельности студента [2].

Студенты отделения журналистики Амурского государственного университета готовили творческие работы по спецсеминару «Региональная печать в российском информационном пространстве (1895 -1917 гг.)» в виде следующих форм:

- проект дореволюционного периодического издания
- лекция-презентация.

Данный спецсеминар состоит из двух модулей.

Первый модуль – теоретическое изучение вопроса (Печать Дальнего Востока дореволюционного периода).

Второй модуль – разработка творческих проектов, лекций-презентаций. Заканчивается спецсеминар публичной защитой творческих работ.

Цель спецсеминара – сформировать у студентов навык аналитической работы с газетными источниками, обратившись к одному из наиболее интересных периодов истории русской журналистики.

Так, например, для журналистики конца XIX в. нач. XX в. характерно развитие многочисленных типов изданий, имевших в то же время разнообразные подтипы (для семейного чтения, научно-популярные, сатирические, женские, детские). Широкое распространение получили массовые и бульварные газеты. Появляются журналы-манифесты, развиваются разные типы отраслевой прессы, и самое главное – в 1905 г. впервые формируется легальная многопартийная пресса.

Таким образом, изучение состояния газетного дела в России конца XIX – начала XX века позволяет получить представление о закономерностях дифференциации общественно-политической печати и, в частности, развитие такой разновидности прессы, как местная газета, ориентированная на городского читателя; проследить взаимодействие аудитории и печатного органа; выявить интересы читательской публики, понять, чем они определялись и насколько удовлетворялись прессой.

Другой важный аспект – взаимодействие газеты и властей, степень зависимости (или независимости) издания, характер информационный «вливаний» со стороны правительственных телеграфных агентств и из других источников.

Направление работы можно конкретизировать, сообразуясь с пожеланием участника спецсеминара. Стоит обратить внимание на качественные характеристики издания, в частности, на черты популярной газеты для широкой аудитории, газеты для городских «низов» и т.д.

Приступая к работе над выбранной темой, надо определить круг задач исследования, обосновав выбор темы (издания) и подобрав соответствующую литературу после консультации с преподавателем. При раз-

работке исследовательских, творческих работ студенты пользуются фондами «Отдела краеведения и редких книг» Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьева-Амурского, Государственного архива Амурской области, Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова-Даурского.

Одним из направлений исследования может стать выяснение особенностей структуры и оформления номеров газет, ориентированных на ту или иную аудиторию. Разберем пример творческого задания по теме «Типы газет и журналов начала XX века».

Задание: создать проект того или иного журнала (газеты) в соответствии со следующими типологическими признаками: владелец издания, издатель, редактор, читательская аудитория, тираж, периодичность, объем, цена номера или подписки. Представить структурно-содержательную модель журнала (газеты): разделы, название, жанр, примерное содержание материалов и их авторство. Показать схематично оформление номера, характер и место рекламы. В статье «От редакции» сформулировать цели и задачи журнала.

Условия: предварительно группа разбивается на подгруппы по 4-5 человек и разрабатывает типологические концепции:

1) толстого ежемесячного журнала, тонкого еженедельника и журнала, посвященного литературе и искусству (журнала-манифеста). Обязательным условием является знакомство с журналами нач. XX века («Вестник Европы», «Русская мысль», «Русское богатство», «Нива», «Весы»).

2) качественной, информационной, массовой, бульварной газеты. Обязательным условием является знакомство с газетами Амурской области нач. XX в.

Цель подобного знакомства – ощутить атмосферу времени, выявить типологическую формулу издания.

В итоге студентами были созданы проекты следующих типов изданий: Тонкий сатирический еженедельный журнал «Красная Чума», иллюстрированный научно-популярный журнал любителей и коллекционеров «Амурский очаг», газета бульварного типа «Полушка», газета информационного типа «Благовещенск. Настоящее».

Другая работа творческого характера – лекции-презентации. Подготовка презентаций потребовала от студентов достаточно основательного знания предмета, и поэтому качественная презентация могла быть зачтена в качестве творческой работы (при соблюдении определенных условий к посещаемости, сдаче контрольных работ и других форм отчетности).

Студентами были подготовлены лекции-презентации по следующим дореволюционным изданиям: «Амурский листок», «Амурский край», «Амурский коммерческий посредник», «Амурская газета», «Благовещенские епархиальные ведомости», «Благовещенск», «Записки любителя», «Дятел, беспартийный». Стоит отметить, что были и другие формы, инициаторами которых были сами студенты: черно-белое короткометражное кино, посвященное сатирическому еженедельнику «Дятел, беспартийный». Данная форма творческой работы потребовала от студентов не только глубокие теоретические знания по данной теме, но и другие знания – режиссура, монтаж, актерское мастерство.

При анализе дореволюционных изданий студенты опирались на следующие типологические признаки: название газеты и место издания. Дата основания газеты, дата выхода первого номера. Первый издатель. Первый редактор. Биографические сведения о них. Условия возникновения газеты. Есть ли об этом статьи в ней. Последующие издатели и редакторы. Биографические данные о них. Направление газеты, первоначальное и последующее. Указать номера, в которых выражена программа, направление. Перемена в программе газеты. Время, причины перемен. Газета об условиях существования печати своего региона. Основные сотрудники газеты (местные и столичные). Карательные меры правительства, администрации и цензуры против газеты. Время. Причины. Перечень номеров и отдельных статей, вызвавших преследования. Правовое положение сотрудников в данной местности. Тираж газеты, количество подписчиков. Цена годовой подписки, стоимость одного номера. Условия розничной продажи. Состав читателей. Кому адресована газета. Отклики прессы (наиболее важные), мнения читателей о газете. Обстоятельства прекращения газеты. Характер и состав типографии, где печаталась газета. Сведения о доходах и расходах газеты. Характер приложений. Объем, количество листов, полос, колонок в номере. Особенности верстки. Шрифты, клише, иллюстрации. Наличие передовиц, их характер. Постоянные рубрики. Реклама, ее стоимость, объем. Материалы телеграфных агентств и собственных корреспондентов. Объем перепечаток из других газет. Наличие архива газеты в местных архивах и музеях.

Другой интересный и всегда актуальный вопрос – жанры городской газеты. В такой газете большую роль играл воскресный фельетон, от которого зачастую зависел успех или неуспех издания. Заметное явление на газетной полосе также и ежедневный маленький фельетон. Само по себе соотношение информационных и аналитических жанров становится фактором мотивации читательских интересов. В ходе работы над

материалом студент может также отдать предпочтение тем или иным авторам, проанализировав особенности их публикаций, или рубрикам газеты, либо избрать какой-то другой принцип построения работы. В этом и будет заключаться творческий подход к конкретному заданию.

Это лишь некоторые вопросы и проблемы, которые встают при обращении к городской газете как объекту изучения. При этом даже на страницах хорошо известных органов прессы – таких, как «Новое время», «Русские ведомости», «Русское слово» и других – найдется очень много «белых пятен». Провинциальные же издания, как правило, уже долгие годы хранят массу позабытых фактов, ждущих свежего взгляда, что, очевидно, не оставит равнодушного будущего журналиста.

Таким образом, благодаря творческим работам студенты лучше овладевают знаниями, навыками и умениями, процесс обучения не кажется для них скучным и консервативным, а наоборот, представляется увлекательным. Творческая работа существенно повышает активность студентов, положительно влияют на их мотивацию к учебе и улучшают качество, глубину и прочность знаний, что способствует формированию в конечном итоге профессиональной компетентности.

Список использованной литературы

1. Гуревич, С. М. Исторический опыт российской журналистики и его применение в подготовке журналистов / С. М. Гуревич // Профессия – журналист: вызовы XXI века : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Москва : Изд-во МГУ, 2007. – С. 11–12.
2. Жиликова, Н. В. Новые методики в преподавании истории журналистики / Н. В. Жиликова // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2012. – № 1 – С. 47–55.
3. Козырева, О. А. Профессионально-педагогическая культура, как ценность и результат самосовершенствования и педагогического взаимодействия / О. А. Козырева // Пед. образование и наука. – 2009. – № 9 – С. 79–84.
4. Педагогика и психология высшей школы / под ред. М. В. Булановой-Топорковой : учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов на Дону, 2006. – 512 с.
5. Сорокопуд, Ю. В. Педагогика высшей школы / Ю. В. Сорокопуд. – Ростов на Дону, 2011. – 541 с.

Жизнь православного населения дальневосточной эмиграции в 1920-40-е годы

(по материалам литературно-художественного журнала «Рубеж»)¹

Зиненко Яна Викторовна, магистрант второго года обучения филологического факультета АмГУ

На изначально безлюдной пустынной местности, с одиночными китайскими фанзами и небольшими усадьбами русские строители возводили с 1898 г. Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД). Одновременно был заложен первый камень в фундамент нового города – Харбина, который после революции 1917 г. и Гражданской войны в России и до середины 50-х гг. XX в. являлся центром дальневосточной эмиграции и вошел в научную и художественную литературу как русская Атлантида, русский Харбин.

Для русского человека, находящегося в отрыве от исторической родины, сохранение собственной культуры играло первостепенную роль. Сохранение целостности русского языка, на котором изъяснялось русское население Северной Маньчжурии, публикация печатных изданий на родном языке, сохранение традиций русского образования и активная деятельность русской православной церкви – все это создавало атмосферу жизни в предреволюционной России, а не внутри раздираемого внутренними и внешними противоречиями Китая начала XX в.

Ведущую роль в культурной жизни русского Харбина почти два десятилетия (1926-1945) играл еженедельный литературно-художественный журнал «Рубеж». «Подлинное зеркало русской жизни в Китае», «настоящее сокровище для будущих историков русского Харбина» – писала об этом еженедельнике харбинская журналистка и поэтесса Ю. Крузенштерн-Петерец². Уникальность социокультурной ситуации в дальневосточном зарубежье заключалась в том, что русская диаспора в Харбине сформировалась на основе традиции сохранения исторической памяти, языка, культурных традиций. Тем не менее, существенное влияние на русских оказывали этнорелигиозные, этнокультурные представления и традиции коренных народов Китая. Поэтому специфика культуры дальневосточной эмиграции определяется синкретичной целостностью русских и инокультурных традиций. «Рубеж» был одним из периодических изданий русского Харбина, который в полной мере отразил эту особенность культуры дальневосточной эмиграции. Так, в одном выпуске «Рубежа» могли быть опубликованы статьи, посвященные русским праздникам (например, «Охотничья Пасха» или

«Харбин на Иордани»), и в то же время публиковались статьи, в которых рассказывалось о культурных и религиозных традициях народов Маньчжурии (например, «Священное дерево маньчжур», «Праздник в честь “Обо”. Красочная церемония у монголов»).

В настоящее время архивы журнала «Рубеж» представляют собой исторический документ целой эпохи. Помимо огромного количества фактического материала о культурной, общественной и литературной жизни русских эмигрантов на территории Китая, этот журнал является свидетелем православных традиций русской эмиграции в Маньчжурии. На его страницах можно было встретить публикации о служениях в православных храмах, посвященных церковным праздникам, освящение деятельности служителей Харбинской православной епархии, обобщающие публикации о значении православия в жизни русских эмигрантов на территории Северо-Восточного Китая. В настоящее время архивы журнала являются историческим документом той эпохи. Помимо огромного количества фактического материала о культурной, общественной и литературной жизни русских эмигрантов на территории Китая, этот журнал является свидетелем православных традиций русской эмиграции в Китае.

Так, после православных праздников на страницах журнала появлялись очерки корреспондентов – очевидцев. Например, одним из главных православных праздников, который отмечался русскими эмигрантами, была Пасха. Каждый год выходил специальный номер журнала под названием «Пасхальный Рубеж»³, в котором были представлены рассказы и стихотворения, посвященные празднику, а также помещались новостные статьи и заметки по поводу традиций проведения праздника. Например, в 1928 г. корреспондент Н. Аргунский сообщает, что ежегодно в конце Страстной недели представители маньчжурской общественности уезжали за 150 верст на берега Аргуни, Уршуни или Керулена охотиться и там проводили всю Пасху, возвращаясь в город только на четвертый день. На природе накрывается праздничный охотничий пасхальный стол, за которым проводят время с 12 ночи до 12 часов первого дня Светлого Праздника, не выпуская ни единого заряда в воздух⁴. На фронте Пасха отмечалась торжественным молебном⁵.

Ежегодно в Порт-Артуре на русском кладбище служилась панихида по защитникам Порт-Артура. На служение выезжал представитель православной Харбинской епархии и церковный хор⁶.

Русской православной церковью в эмиграции поддерживалась благотворительная деятельность, направленная на заботу о бедных и трудовых эмигрантах в Харбине. Так, например Б. Камский в 1937 г. опубли-

ковал статью о работе Серафимовской Народной столовой. Столовая находилась в ведении благотворительного кружка Иверского братства, под представителем епископа Дмитрия. Задачи столовой – питание беднейшего и трудового населения Харбина здоровой и дешевой пищей. Ежедневно, отмечает корреспондент, можно было видеть, как стекались к Серафимовской столовой бедняки: старики, женщины, дети. Особенно нуждающихся кормили по талонам бесплатно, многие брали обеды на дом. Обедали в столовой многие служащие предприятий за деньги. Столовая делилась на два отделения – улучшенное и удешевленное. Платные обеды отпускались по цене от 4-х до 24-х центов гоби. В конце статьи, автор, приводит статистику за один год работы столовой: 13 тысяч благотворительных обедов и более 32 тысяч платных обедов было отпущено⁷. Таким образом, Русская православная церковь, оказывала посильную помощь русским эмигрантам, вела благотворительную деятельность, поддерживала бедные слои населения.

Наиболее значимой традицией русского населения Харбина был День памяти царственных мучеников семьи Романовых. Как отмечает, автор, русский Харбин дружно собирался на великую панихиду в Св. Николаевском Кафедральном соборе. Панихиду служили архиепископы Нестор и Мелетий, епископ Дмитрий. На панихиде присутствовали весь православный Харбин, руководители Бюро по делам Российских Эмигрантов, представители многочисленных общественных организаций, студенты и гимназисты. Примечательно, описание очевидца-корреспондента эмоций присутствующих людей: «Слышен глубокий вздох – огромная толпа медленно опускается на колени и замирает в скорбном экстазе. Где-то в стороне звучат истерические рыдания. Ведут под руки бьющуюся молодую женщину. И всюду – нахмуренные брови, сжатые зубы, поблескивающие глаза. Русский народ помнит своего Императора, помнит все обстоятельства его страшной кончины»⁸. Стоит отметить, важность данного события для русского населения в Харбине. Русская эмиграция сохраняла и чтит память национальных традиций исторической Родины.

Журнал «Рубеж» засвидетельствовал уникальные исторические события не только жизни Русской православной Харбинской епархии, но и отразил в своих публикация культуру и традиции русского населения Харбина. На сегодняшний день мы располагаем ценнейшим фактическим материалом о деятельности Русской православной церкви Харбинской епархии, о быте и традициях русских эмигрантов на территории Северо-Восточного Китая. Харбин можно считать уникальным поселением русских, где были сохранены религиозные и культурные традиции дореволюционной России.

Примечания

¹Исследование поддержано грантом Российского научного фонда, тема «Этнические миграции как фактор цивилизационных взаимодействий и социокультурных трансформаций в Восточной Азии (история и современность)», проект № 14-18-00308.

²Крузенштерн-Петерс Ю. В. О «Рубеже» // Русский Харбин. – М., 2005. – С. 94–97.

³Например, Пасхальный Рубеж. – № 16. – 34 с.

⁴Аргунский Н. Охотничья Пасха // Рубеж. – 1928. – № 13. – С. 2.

⁵<Б.п.> Пасха на фронте // Рубеж. – 1928. – № 13. – С. 2.

⁶<Б.п.> На великих исторических местах // Рубеж. – 1928. – № 27. – С. 2.

⁷Камский Б. Живое и полезное русское дело // Рубеж. – 1934. – № 37. – С. 12.

⁸Юльский Б. В молитве за убитого царя. Скорбная годовщина Екатеринбургской трагедии в Харбине // Рубеж. – 1936. – № 32. – С. 15–16.

Изучение мифоритуального комплекса народов Дальнего Востока писателями-эмигрантами: *обзор научной литературы*

Родионова Ксения Игоревна, магистрант 2 года обучения АмГУ

Современная российская и зарубежная наука может продемонстрировать огромный пласт изученных текстов поэтов и прозаиков эмиграции. С начала 2000-х годов большую роль в изучении литературы харбинской эмиграции сыграли ученые Дальнего Востока. Но, несмотря на это, тема изучения религиозных обрядов и мифов народов Дальнего Востока писателями-эмигрантами встречается лишь в публикациях отдельных ученых.

При изучении писателями-эмигрантами мифоритуального комплекса и религиозных верований народов, проживших на территории Маньчжурии, в первую очередь стоит упомянуть о двух направлениях в научных публикациях. Во-первых, это публикации о писателях-ученых, таких как Н.А. Байков, П.В. Шкуркин и Вс. Н. Иванов, которые в своих литературных произведениях отразили результаты своих научных исследований о культуре и религии Китая и Маньчжурии. Во-вторых, это работы о писателях не проводивших специальных исследо-

ваний, но проживая в Китае, описавших многие реалии жизни китайцев, китайские мифы и таежные ритуалы дальневосточников. Среди таких писателей можно выделить Б.М. Юльского, М.В. Щербакова, А.И. Несмелова, В. Марта и др.

Зачинателями изучения этнографии Северо-Восточного Китая были переводчики, работавшие на Китайско-Восточной железной дороге¹. Затем более подробные исследования верований и традиций жителей Северо-Восточной Азии начали вести научные организации русских эмигрантов, располагавшиеся в Харбине. Про научные организации ряд публикаций пишет специалист по востоковедению в Маньчжурии и Китае А.А. Хисамутдинов. В контексте изучения писателями-эмигрантами религиозных верований народов Маньчжурии, работы А.А. Хисамутдинова могут быть применимы только для вычленения информации о работах харбинских исследователей, таких как Н.А. Байков, Вс. Н. Иванов и П.В. Шкуркин², которому посвящена отдельная биографическая работа ученого. Среди его работ: «К истории российского Китаеведения в Маньчжурии», «Русские эмигранты-востоковеды в Харбине», «Эмигрантское востоковедение: материалы к изучению», «Синолог П.В. Шкуркин: ... не для широкой публики, а для востоковедов и востоколобов». Хисамутдинов является автором книг по изучению Китая и Маньчжурии эмигрантами³, соавтором монографии «Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта»,⁴ одна из глав которой посвящена изучению Китая русскими исследователями в Харбине. Кандидатская диссертация А.А. Хисамутдинова под названием «История востоковедения на Дальнем Востоке, 1908-1940-е гг.: Опыт российской эмиграции» также посвящена востоковедению в Китае. Труды автора раскрывают деятельность следующих русских организаций по изучению Китая и Маньчжурии: Общество русских ориенталистов, Общество изучения Маньчжурского края и его музеев, русские учебные заведения в Маньчжурии. В целом, работы посвящены востоковедению, при этом в них можно встретить краткие этнографические материалы, данные по деятельности харбинских ученых-писателей, занимавшихся этнографией и изучавших религиозные верования дальневосточных народов, а также информацию о русских научных журналах, издаваемых в Маньчжурии и содержащих этнографические разделы. Отдельная статья ученого посвящена эмигрантам-этнографам⁵.

В связи с тем, что харбинские писатели одновременно занимались разными отраслями наук и были разносторонними людьми (могли быть сразу и востоковедами, и этнографами, и краеведами, и писателями, и переводчиками), в исследованиях по изучению религиозных верова-

ний дальневосточных народов русскими эмигрантами уместно использовать библиографические и биографические словари по востоковедению в эмиграции. Среди авторов – составителей материалов для библиографических словарей можно выделить О.М. Бакич, А.А. Хисамудинова, М.Ю. Сорокину. Канадской исследовательницей О. Бакич составлен труд по библиографии Русского Харбина, один из разделов которого посвящен трудам российских востоковедов в Маньчжурии⁶. Работы же А. Хисамудинова⁷ и М. Сорокиной⁸ в целом посвящены востоковедению, труды представляют собой материалы к биобиблиографическому словарю. В интернете опубликован «Предварительный поисковый список востоковедов, покинувших Россию в XIX–XX вв.», составителем также является М.Ю. Сорокина. Одни из первых материалов по биографии отдельных востоковедов представлены в кратком виде в главе «Русские дальневосточные синологи» книги «Зарубежная Россия»⁹.

Помимо ученых, которые по большей части описывали в литературных произведениях результаты своих этнографических наблюдений, были поэты и прозаики, не изучавшие профессионально Китай и Маньчжурию, но, тем не менее, писавших об окружавшей их инокультурной среде. Среди таких авторов: М. Щербаков, А. Несмелов, Б. Юльский и др. А.А. Забияко пишет о том, что первыми в харбиноведении исследователями, признавшими художественное «проникновение» Китая в тексты русских эмигрантов, стали китайские ученые¹⁰. Исследовательница Ли Иннань (Инна Ли, Ли И) одна из первых рассматривает образ Китая в лирике Русского Харбина, замечая, что именно он придает особое своеобразие произведениям харбинских поэтов¹¹. Ссылаясь на публикации Ли Иннань и А.А. Забияко, ряд работ, посвященных образу Китая в поэзии Русского Харбина, пишет Е. Е. Жарикова¹². Ею же защищена кандидатская диссертация на тему «Ориентальные мотивы в поэзии Русского Зарубежья Дальнего Востока: генезис, функционирование, типология». Работы Ли Иннань и Е. Е. Жариковой рассматривают по большей части именно китайские мотивы в эмигрантской лирике, практически не затрагивая при этом образа Маньчжурии. В них собраны, в том числе и религиозные китайские мотивы, но, как источник по изучению верований дальневосточных народов русскими эмигрантами, работы исследовательниц малоприменимы. При этом, труды Ли Иннань можно рассматривать как работы, положившие начало исследованию Китая в произведениях писателей-эмигрантов. Облику инокультуры в лирике русских писателей в Маньчжурии посвящены главы А. А. Забияко и Г. В. Эфендиевой «Русский поэт на rendez-vous с инокультурным пространством» и ««Звезды Маньчжурии»: инокультурное пространство в восприятии писателей-эмигрантов» монографий

«Четверть века беженской судьбы... (Художественный мир лирики русского Харбина)» и «Меж двух миров: Русские писатели в Маньчжурии»¹³. В главах исследовательницы на основе анализа поэтических текстов выделяют типологические формы, в которых поэты соотносят русские и китайские художественные традиции в лирике. Среди таких форм можно перечислить: переводы, стилизации китайской и восточной лирики, использование экзотических реалий и китаизированной лексики в целях воссоздания быта китайцев, создание национального облика китайцев и др.

Еще одним исследователем, затронувшим отражение инокультурной ориентальной тематики в произведениях писателей в эмиграции, стала Е. О. Кириллова¹⁴. В монографии «Ориентальные темы, образы, мотивы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока (Б. М. Юльский, Н. А. Байков, М. В. Щербаков, Е. Е. Яшнов)», вышедшей в 2015 году, описываются культурные традиции стран Восточной Азии, мифология и фольклор народов Дальнего Востока в литературной интерпретации прозаиков: Б. М. Юльско-го, Н. А. Байкова, М. В. Щербакова и поэта Е. Е. Яшнова.

Отдельно можно выделить публикации по изучению мифологии и религии китайцев и маньчжуров в прозе русских эмигрантов¹⁵. Одним из первых исследователей, рассмотревших тему восточной мифологии в произведениях харбинцев, является Анна Анатольевна Забияко. Первые её работы по данной тематике посвящены диалогу культур в произведениях русских авторов-эмигрантов. Позже А.А. Забияко опубликовала ряд работ, посвященных «фронтирной мифологии» в произведениях русских эмигрантов. Среди публикаций ученого: «Особенности художественного восприятия мифологии Китая русскими писателями-эмигрантами», ««Фронтирная мифология» в художественной рефлексии дальневосточных писателей (20-30 гг. XX в.)», «Женьшень, тигр, священные места: мифологемы дальневосточного фронта в творчестве писателей-эмигрантов», «Мифология дальневосточного фронта в сознании писателей-эмигрантов», «Образ разбойника в контексте «фронтирной мифологии» дальневосточной эмиграции», «Трансформация сюжетов китайской мифологии в творчестве дальневосточных писателей 20-40 гг. XX в.»¹⁶. Также автором написаны работы по «художественной этнографии»: «Текстологические тропы дальневосточной этнографии (проблема аутентичности текстов писателей 1920-1940 гг.)», «Художественная этнография Дальнего Востока: эмигрантский и советский текст 20-40 гг. XX в.» «Художественная этнография В. Марта: дальневосточный период»¹⁷.

А. А. Забияко написан ряд публикаций, рассматривающих «фронтирную мифологию» и религии народов Дальнего Востока в произведениях отдельных авторов. В ряду ее работ публикации о произведениях краеведа и этнографа Н. А. Байкова – «Религиозные традиции

дальневосточного фронта в публикациях Н.А. Байкова 1900-1914 гг.», «Этнические миграции дальневосточного фронта в работах Н.А. Байкова (1901-1945)¹⁸», востоковеда П.В. Шкуркина – «Синолог и этнограф П.В. Шкуркин: образ хунхузов и хунхузничества в контексте социокультурных трансформаций и межцивилизационных контактов на Северо-Востоке Китая в XIX–XX вв.»¹⁹, писателя и профессионального физика М.В. Щербакова – «М.В. Щербаков: человек дальневосточного фронта в поиске корня жизни»²⁰. Ряд работ Забияко находят свое продолжение в монографии «Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта»²¹. Здесь рассматривается, и образ Харбина в сознании эмигрантов, и Китай в харбинской лирике, и художественная этнография в работах отдельных авторов.

«Фронтальная мифология» дальневосточных эмигрантских произведений, а также мифологема Китая анализируются в параграфах «Китай и китайцы как этнорелигиозные мифологеми дальневосточной эмиграции» и ««Фронтальная мифология» в культуре дальневосточного зарубежья» диссертационного исследования Дябкина И.А.²². Также в его научных интересах рассмотрение мифологии дальневосточного фронта и образа Китая и китайцев в произведениях писателя-эмигранта П.А. Северного²³. Одним из исследователей художественной этнографии является также А.А. Левченко, публикации которой посвящены художественной этнографии и мифологии Китая и Японии, образа китайцев, а также религиозной обрядности дальневосточных народов в произведениях эмигранта В. Марта²⁴.

Таким образом, при изучении исследований религиозных верований народов Восточной Азии русскими писателями-эмигрантами, проживавшими на территории Китая и Маньчжурии, целесообразно использовать научную литературу по востоковедению в Маньчжурии, библиографические и биографические словари, посвященные востоковедению в эмиграции, а также работы, посвященные анализу литературных произведений авторов-эмигрантов, которые либо проявили себя как этнографы, воплотив свои исследования в прозу, либо авторов, описавших многие окружавшие их маньчжурские и китайские мифологеми в своих произведениях. Многие аспекты проблемы исследования практически не были затронуты и требуют подробного изучения. Среди таких тем – более подробное описание этнографической работы по изучению религии и обрядности народов Северо-Восточного Китая отдельными эмигрантами-этнографами, поиск архивных неизученных материалов, изучение харбинских публикации ученых и многие другие.

Примечания

¹Хисамутдинов А. А. Русские этнографы-эмигранты в Маньчжурии, их труды и судьбы // Этногр. обозрение. – 2014. – № 2. – С. 62–75.

²Хисамутдинов А. А. К истории российского Китаеведения в Маньчжурии // Россия и Китай на дальневосточных рубежах : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2013. – Вып. 10. Этнокультурные процессы в политическом контексте. – С. 187–207; Он же. Русские эмигранты-востоковеды в Харбине // Изв. Вост. ин-та. – 2013. – №1 (21). – С. 20–32; Он же. Синолог П.В. Шкуркин: ...не для широкой публики, а для востоковедов и востоколюбов // Изв. Вост. ин-та. – 1996. – №3. – С. 150–159; Он же. Эмигрантское востоковедение: материалы к изучению // Пути развития востоковедения на Дальнем Востоке России : сб. ст. и библиогр. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2014. – С. 93–106.

³Хисамутдинова А. А. Под звездой ориенталистики : рос. толмачи и востоковеды на Дал. Востоке : в 2 ч. – Владивосток : Изд-во ДВГТУ, 1999. – Ч. 1. – 1999. – 179 с.

⁴Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта / А. А. Забияко, А. П. Забияко, С. С. Левощко, А. А. Хисамутдинов. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2015. – 462 с.

⁵Хисамутдинов А. А. Русские этнографы-эмигранты в Маньчжурии, их труды и судьбы // Этногр. обозрение. – 2014. – № 2. – С. 62–75

⁶Бакич О. М. Harbin russian imprints: Bibliography as history, 1898–1961 : materials for a definitive bibliography. – Париж ; Нью-Йорк : Norman Ross Publishing Inc., 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – С. 249–253.

⁷Хисамутдинов А. А. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2007. – 273 с.

⁸Российское научное зарубежье : материалы для биобиблиогр. слов. / авт.-сост. М. Ю. Сорокина. – Москва : Дом Рус. Зарубежья им. А. Солженицина, 2010. – Вып. 3 : Востоковедение: XIX – первая половина XX в. – 252 с.

⁹Ковалевский П. Е. Зарубежная Россия. Дополнительный выпуск. – Paris : Librairie des Cinq Continents, 1973. – С. 88–92.

¹⁰Забияко А. А., Эфендиева Г. В. Меж двух миров : рус. писатели в Маньчжурии : монография. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2009. – С. 6.

¹¹Ли И. Образ Китая в русской поэзии Харбина // Русская литература XX века: итоги и перспективы изучения : сб. науч. тр., посвящ. 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М., 2002. – С. 174–180; Она же. Образ Китая в русской поэзии Харбина // Русский Харбин, запечатленный в слове.. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2009. – Вып 3 : Сборник научных работ, посвященный 95-летию Л.Н. Андерсен. – С. 19–32.

¹²Жарикова Е. Е. Ориентальные мотивы в лирике поэтов Русского Зарубежья Дальнего Востока // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2008. – №24(55). – С. 120–126; Она же. Отражение темы Востока в творчестве поэтов и писателей // Молодежь и наука. XXI век: сб. науч. тр., посвящ. 10-летию аспирантуры ГОУ ВПО «КнАГПУ». – Комсомольск-на-Амуре : Изд-во КнАГПУ, 2004. – С. 14–17; Она же. Мифология Древнего Китая в поэзии дальневосточного русского зарубе-

жья // *Художественный текст: варианты интерпретации* : тр. X межвуз. науч.-практ. конф., Бийск, 16–17 мая 2005. – Бийск : Изд-во Бийского гос. пед. ин-та, 2005. – С. 163–167; Она же. Переосмысление ориентального мотива созерцания и отшельничества в лирике поэтов русского зарубежья Дальнего Востока // *Проблемы славянской культуры и цивилизации* : материалы VIII междунар. науч.-метод. конф., Уссурийск, 2006. – Уссурийск : Изд-во УГПИ, 2006. – С. 285–288; Она же. Ориентальные мотивы в поэзии русского зарубежья Дальнего Востока : монография. – Комсомольск-на-Амуре : Изд-во АмГПУ, 2007. – 116 с.; *Ориентальная тема в литературе метрополии и русского зарубежья Дальнего Востока* : коллектив. моногр. / Е. Р. Абдуразакова, О. А. Бузуев, Е. Е. Жарикова, Т. И. Царегородцева ; под общ. ред. О. А. Бузуева. – Биробиджан : ДВГСГА, 2010. – 363 с.

¹³Забияко А. А., Эфендиева Г. В. «Четверть века беженской судьбы...» : (Художеств. мир лирики рус. Харбина) : монография. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2008. – 428 с.; Забияко А. А., Эфендиева Г. В. *Меж двух миров* : рус. писатели в Маньчжурии : монография. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2009. – 352 с.

¹⁴Кириллова Е. О. *Ориентальные темы, образы, мотивы в литературе русского зарубежья Дальнего Востока* (Б. М. Юльский, Н. А. Байков, М. В. Щербаков, Е. Е. Яшнов) : монография. – Владивосток : Дальневост. федер. ун-т, 2015. – 276 с.

¹⁵Забияко А. А. *Русский писатель в диалоге с инокультурным пространством (Россия – Китай)* // Сборник материалов междунар. конф. «Россия – Китай: взаимодействие двух культур, партнерство и сотрудничество». – Благовещенск, 2008. – С. 125–133; Она же. *Русские в Северной Маньчжурии* : художеств. опыт взаимодействия с кит. культурой // Сборник сочинений международной научной конференции «Социальное развитие России: история и современность». – Хэйхе (КНР), 2008. – С. 363–366.

¹⁶Забияко А. А. Особенности художественного восприятия мифологии Китая русскими писателями-эмигрантами // *Материалы III Международного Форума регионального сотрудничества и развития в СВА (Харбин, КНР, 14–16 мая 2010)*; Она же. «Фронтальная мифология» в художественной рефлексии дальневосточных писателей (20–30 гг. XX в.) // *Россия и Китай на дальневосточных рубежах* : Русские и китайцы: регион. проблемы этнокультур. взаимодействия. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2010. – Вып. 9. – С. 119–140; Она же. *Женьшень, тигр, священные места* : мифологемы дальневост. фронта в творчестве писателей-эмигрантов // *Россия и Китай: социально-экономическое взаимодействие между странами и приграничными регионами* : материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Году рус. языка в России. – Благовещенск, 2011. – С. 336–346; Она же. *Мифология дальневосточного фронта в сознании писателей-эмигрантов* // *Религиоведение*. – 2011. – № 2. – С. 154–170; Забияко А. А., Дябкин И. А. *Образ разбойника в контексте «фронтальной мифологии» дальневосточной эмиграции* // *Символическое и архетипическое в культуре и социальных отношениях*. – Пенза ; Прага, 2011. – С. 170–181; Забияко А. А., Дябкин И. А. *Трансформация сюжетов китайской мифологии в творчестве дальневосточных писателей 20–40 гг. XX в.* // *Религиоведение*. – 2013. – № 4. – С. 139–157.

¹⁷Забияко А. А. Текстологические тропы дальневосточной этнографии : (проблема аутентичности текстов писателей 1920–1940 гг.) // Русский Харбин, запечатленный в слове : сб. науч. работ. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2012. – Вып. 5 : Проблемы источниковедения и текстологии. – С. 181–202; Она же. Художественная этнография Дальнего Востока : эмигрант. и совет. текст 20–40 гг. XX в. // Традиционная культура Востока Азии. – Благовещенск : Изд-во Амур. гос. ун-та, 2014. – Вып. 7. – С. 258–279; Забияко А. А., Левченко А. А. Художественная этнография В. Марта: дальневосточный период // Гуманитар. исслед. В Вост. Сибири и на Дал. Востоке. – 2014. – №4. – С. 150–165.

¹⁸Забияко А. А. Религиозные традиции дальневосточного фронта в публикациях Н.А. Байкова 1900–1914 гг. // Религиоведение. – 2015. – № 1. – С. 160–175; Она же. Этнические миграции дальневосточного фронта в работах Н.А. Байкова (1901–1945) // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества : материалы V междунар. науч.-практ. конф. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2015. – Вып. 5. – С.28–31.

¹⁹Забияко А. А. Синолог и этнограф П.В. Шкуркин : образ хунхузов и хунхузничества в контексте социокультур. трансформаций и междивизиацион. контактов на Северо-Востоке Китая в XIX–XX вв.» // Россия и Китай на дальневосточных рубежах : ист. опыт взаимодействия культур. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2015. – Вып. 11. – С. 188–198.

²⁰Забияко А. А. М.В. Щербаков: человек дальневосточного фронта в поиске корня жизни // Социал. и гуманитар. науки на Дал. Востоке. – 2015. – №1 (45). – С. 111–117.

²¹Русский Харбин: опыт жизнестроительства в условиях дальневосточного фронта / А. А. Забияко, А. П. Забияко, С. С. Левовшко, А. А. Хисамутдинов. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2015. – С. 141–359.

²²Дябкин И. А. Неомифологизм как этнорелигиозный феномен культуры дальневосточного зарубежья : автореф. дис. канд. филол. наук. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2014. – С. 24–28.

²³Дябкин И. А. Образ традиционного Китая в прозе дальневосточного писателя-эмигранта П.А. Северного // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества : материалы V междунар. науч.-практ. конф. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2015. – Вып. 5. – С. 19–22; Он же. Русские эмигранты в Китае : о жизни П. Северного : (стеногр. беседы с А.П. Северным) // Россия и Китай на дальневосточных рубежах : ист. опыт взаимодействия культур. – Благовещенск : Амур. гос. ун-т, 2015. – Вып. 11. – С. 340–354.

²⁴Забияко А. А., Левченко А. А. «Кошмарная чужь» японского бестиария : образ Каппы в рус. лит. нач. XX в. (В. Март) // Религиоведение. – 2014. – № 3. – С. 187–195; Она же. Художественная этнография Венедикта Марта: дальневосточный период // Гуманитар. исслед. в Вост. Сибири и на Дал. Востоке. – 2014. – №4. – С. 150–165; Она же. Художественная этнография В. Марта : образы китайцев в прозе 1920-х гг. // Россия и Китай на дальневосточных рубежах. – Благовещенск : Макро-С, 2013. – Вып. 10. – С. 219–236; Образы китайцев в раннем творчестве В. Марта // Записки Гродековского музея.– Хабаровск : ХКМ им. Н.И. Гродекова, 2014. – Вып. 29. – С. 55–61; Традиционная

культура коренных народов Дальнего Востока в художественном творчестве : свадеб. обряд гольдов в рассказе В. Марта «Дэрэ-водяная свадьба» // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества : материалы V междунар. науч.-практ. конф. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2015. – Вып. 5. – С.59–61.

Организация духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей средствами литературы родного края

*Алексеева Галина Кузьминична, учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №2 г. Благовещенска, Заслуженный учитель школы России*

Бережное отношение к слову воспитывается с детства: это и ласковое слово матери, и мудрое слово бабушки, и строгое слово учителя, и умное слово книги. Учителю-словеснику важно донести до ребенка всю красоту простого русского слова. Много в запасе методов и приемов, уже не раз апробированных на уроках.

Известно, что современный этап развития методики преподавания гуманитарных дисциплин в школе характеризуется поиском эффективных путей обучения, ориентированного на усиленное внимание к функциональному аспекту изучаемых явлений. Это предполагает, например, на уроках русского языка целенаправленное наблюдение над особенностями использования языковых средств не только в разных стилистических проявлениях литературного языка, но и в специфическом, региональном аспекте, характеризующем языковые особенности той или иной местности. В исследованиях последних лет отмечается, что методические идеи использования в процессе обучения региональных языковых средств еще не нашли полноценной разработки и внедрения в современную практику преподавания русского языка и литературы в школе. Как известно, учебники, реализующие федеральный компонент образования в области филологии, не обеспечивают региональный компонент в преподавании, в результате чего на уроках практически не используется языковой материал, отражающий специфику того или иного региона России. Однако Амурская область имеет ярко выраженные территориальные, природные, национальные, культурно-исторические и языковые особенности, что, несомненно, следует учитывать на уроках словесности. Такой подход в преподавании является одним из направлений в формировании у школьников знаний о родном крае и имеет вос-

питательное значение, так как способствует развитию уважения и любви к родному краю и оказывает влияние на формирование личности.

Воспитание национального самосознания при обучении русскому языку и литературе необходимо начинать с освоения притягательной силы родного языка. Стержнем этой работы может стать краеведение. Ведь использование на уроках местного языкового материала не только повышает интерес к предмету, но и воспитывает интерес к тому, что называют малой родиной, расширяет представление об ее истории и сегодняшнем дне. Все это дает возможность воспитать не только патриота, но и гуманного, социально культурного человека.

Работа с региональными филологическими фактами является только компонентом сложной, многоаспектной деятельности учителя-словесника в школе, она не должна и не может вытеснить с урока тематически разнообразные материалы, иллюстрирующие вечные общечеловеческие ценности вне их этно- и географической определенности. Разумное включение регионального компонента в базовую и дополнительную части филологического образования школьников представляется делом общественно значимым, а главное – актуальным.

Под региональным компонентом школьного филологического курса в современной лингводидактике следует понимать систематическое и последовательное включение в общеобразовательный курс русского языка местного языкового и литературного материала, как в тематическом отношении, так и в отношении собственно лингвистическом.

Методисты предлагают рассматривать региональный компонент в преподавании как углубленную лингвокраеведческую работу и использовать местный языковой материал не только на уроках, но и для внеклассной работы.

Главной методической задачей уроков словесности с использованием регионального компонента является подключение к занятиям житейского и речевого опыта самих учащихся, а также членов их семей.

В базисном учебном плане на реализацию регионального компонента в образовательной области «Филология» выделено 10-15% времени. Региональный компонент используется не как отдельный блок, а как «вкрапления» в учебный материал без выделения отдельных часов и в качестве языкового материала при изучении школьного курса предметов.

Покажем это на нескольких примерах.

«Энциклопедии литературной жизни Приамурья XIX–XXI вв.» – это итог многолетнего исследования ученых кафедры литературы Благовещенского государственного педагогического университета. Бессменным руководителем проекта и редактором Энциклопедии выступил

доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы БГПУ А. В. Урманов. Большой коллектив исследователей написали не имеющий аналогов по качеству изложения и охвату материала научный труд, являющийся образцом для дальнейших исследований подобного рода.

Примечательно то, что авторы в свое издание включили повествование и о ныне здравствующих писателях и поэтах, что позволяет познакомить всех россиян с современным литературным процессом Дальнего Востока, включить творчество современных писателей и поэтов в общий поток литературного движения России и мира. Издание важно и для подрастающего поколения: в школе, в вузе, в доме народного творчества и т.д.

Энциклопедия вводит в научный и культурный оборот огромный массив нового и чрезвычайно интересного материала. Впервые представлены забытые писатели, в том числе Е. Александров, А. Карпов, Е. Михайлова, П. Спицын, Н. Шилов и др.; впервые рассказывается о судьбах и творчестве амурских авторов первых послереволюционных лет: П. Бересневе, В. Грустном, И. Жуковском-Жуке, И. Коригове, Г. Отрепьеве и др. Литература писателей БАМлага и Амурлага также нашла отражение в энциклопедии. Интересные факты можно найти и в статьях об известных писателях, биографически и творчески связанных с Приамурьем: П. Васильеве, В. Закруткине, А. Коптяевой, В. Овечкине, Д. Стахееве, Г. Федосееве, Ф. Чуеве и др.

Таким образом, «Энциклопедия литературной жизни Приамурья» расширяет поле деятельности учителя литературы, даёт творческий потенциал, обогащает знаниями по литературе родного края, заставляет работать интересно, творчески. Отведено место в «Энциклопедии» и произведениям для детей.

Любимыми книгами являются повесть «Горькие шанежки» Б. Машука, «Синее стеклышко» В. Черкасова, «Тайна Архиерейской дачи» Иванова и «Пашка из Медвежьего лога» Г. Федосеева. Что объединяет эти книги? Место действия – Амурская область: Благовещенск, таежный поселок Тыгда, небольшая станция на Амурской магистрали. Это родные места и для современных школьников, и для героев книг. Поэтому для учащихся вызывает интерес образ жизни героев, их поступки, мечты, интересны и места, где они живут.

Среди программных произведений особый интерес у учащихся 6-7 классов вызывают повести и рассказы, связанные временными рамками с детьми, изучающими эти рассказы. Им интересно заглянуть в прошлое и увидеть, как жили их сверстники в те или иные времена. Эти

произведения учащиеся с большим желанием читают, и у них возникает желание поговорить о прочитанном. По содержанию, проблематике к таким рассказам можно отнести и рассказы Бориса Машука из сборника «Горькие шанежки». Их можно рекомендовать для уроков внеклассного чтения или для занятий литературного кружка. Хочется отметить, что с именем писателя дети мало знакомы, так как не все учителя литературы уделяют должное внимание урокам краеведения, да и в школьной программе их нет.

Целесообразно будет начать работу с сообщения фактов биографии, потому что многие произведения этого писателя носят автобиографический характер. Редко какой писатель не обращается к истории своей жизни. Не обошёл стороной тему своего детства и Борис Машук. Оно было сиротским, военным, но такой теплотой веет от его рассказов, собранных в сборнике «Горькие шанежки», вышедшем в свет в 1978 г. Эта книга – лучшее произведение автора. Герои сборника – дети, на долю которых выпал нелёгкий жребий безотцовщины, взрослых проблем. Трудное военное детство мальчишек и девчонок с маленького дальневосточного полуостанка описано с потрясающей правдой и любовью.

Сборник открывается рассказом «За кислицей травой». Это словно начало жизни, начало биографии. В первой строке имя Шурки Орлова. Под этим именем изображён сам автор – Борис Машук. Ему 4 года, двухлетним привезли жить к деду, мамы нет – умерла. Этим начинается описание его жизни на маленькой станции. Всё для наших дальневосточных ребятишек знакомо: природа, деревенский быт многих, кто-то живет в деревне или у кого-то здесь живут бабушки и дедушки. Но сейчас живут по-другому. А как жили тогда, когда бабушки и дедушки были маленькими: чем занимались, что ели, какими играми увлекались, были ли игрушки? На эти и другие вопросы отвечает нам автор.

В первом рассказе перед нами предстают образы бабушки и деда. Они в тяжёлые военные годы растили внука. Предлагаем устно нарисовать их портреты, подкрепив цитатами из текста. В рассказе предстают и родные дядьки, которые любят мальчонку, понимают, но относятся строго ко всяким проступкам, хотя порой и незначительным. Бабушка наиболее ярко нарисована в рассказе «Вечером под праздник». Этот рассказ имеет важное значение в композиционном построении сборника. Он расположен в середине книги. Показана середина войны – 1943 год. Незаметно входит в повествование сообщение об отце, «который пропал совсем...», о смерти дядьки Фрола, о болезни дедушки. Появляется и более полный портрет главного героя: «..коренастый, крепенький, как гриб-боровик...». Рекомендуем комментированное чтение от-

рывков из данной главы. Она даёт яркое представление о жизни села в военные годы, о людях той далёкой поры. Дети должны почувствовать, как замечательны они были, как мастерски нарисовал их образы писатель. Не в каждом произведении есть подобное. Следует попытаться выделить черты характера главного героя, подтвердив примерами из текста. Это будет работа по воспитанию характера юных читателей, рассказы сборника имеют большое воспитательное значение.

Рассказ «Вечером, под праздник» интересен тем, что в содержание включено письмо на фронт, в нём повествование в двух временных рамках: довоенная и послевоенная жизнь села. Антитеза позволяет увидеть, понять и почувствовать ценность мирной жизни. Эта жизнеутверждающая позиция автора очень нужна подрастающему поколению.

Композиция сборника выполнена в строгой последовательности. Первые две главы посвящены довоенному времени – это своего рода экспозиция. В последней главе мы видим долгожданную победу, весну, 9 мая 1945 года. Все центральные главы – военное время. Взросление героев происходит на фоне военных лет. Лаконично, талантливо, мастерски изображена жизнь посёлка. Горькая эта жизнь. Горькие шанежки. Оксюморон – сладкие, пахнущие мёдом шанежки дедушка называет горькими. Почему? На этот и другие вопросы предлагаем ответить учащимся. Их сверстникам в те трудные годы совсем не кажется жизнь горькой: они учатся в школе, помогают старшим, шалят, у них много своих ребячьих дел, на них ложится ответственность за жизнь семьи. Это проходит красной нитью через многие рассказы. Дети должны привести примеры, пересказать эпизоды.

Большое значение в понимании идейного содержания сборника рассказов «Горькие шанежки» имеет словарная работа. Она может идти в разных аспектах. Одна группа учащихся работает над составлением словарика, в котором будет собрана лексика питания – наименования продуктов, блюд и напитков, растений, употребляемых в пищу. Например: *озадатки, кислика, шанежки, шаньги* и т. д. Другая группа находит слова, характеризующие уклад жизни, описанный в сборнике: *крупорушка, лукошко, стайка, торбочка, картуз, оглобля* и др. Слова нужно не только собрать, но и объяснить их значение и, если возможно, происхождение.

Через лексическую работу ученики ярче представляют картину жизни далёкого от них времени.

В воспитательном плане представляет интерес работа с афоризмами, которые мы находим в каждом рассказе: *Сноровка – дело наживное; Силой да дурью в работе не совладать; В любом деле терпение требу-*

ется. Их мы слышим из уст дедушки, который растит внука.

Можно предложить составить кроссворд. В классе на доске вертикально по буквам пишется имя автора (Борис Машук), и к каждой букве подбирается название одного из рассказов. Дети называют рассказ и кратко передают сюжет, заинтересовывая этим других, поощряя тем самым к прочтению. Примерный перечень рассказов: *Мужики, Жаркий день, Ошибка, Крушение, Конфуз, Ботинки, Горькие шанежки, Уродника, Шуркина борозда, За кисликой травой.*

Учащиеся делают вывод о том, что читая рассказы, мы наблюдаем за развитием героев, за их ростом, мужанием. Видим, какие открытия житейской мудрости делают они. Просим детей привести примеры. Например, в рассказе «За кисликой травой» Шурка Орлов (прообраз автора) узнал, что зимою жить скучнее, чем летом, что на короткой дороге интересного меньше, чем на длинной.

В рассказах писателя многие факты и события не выдуманы, их очевидцем был сам автор, они имели место в действительности (рассказы «Крушение», «Взрыв» и др.). С негодованием читаем мы о злой, бессердечной молодой учительнице, от которой отворачиваются и дети, и взрослые. На фоне её образа ученики во сто крат добрее, порядочнее и милее (рассказ «Ошибка»).

О сборнике «Горькие шанежки» можно говорить много. Читая рассказы, обогащаешь себя народной мудростью, жаждой жизни, они интересны и детям, и взрослым. Легко читаемы, интересен язык произведений, образы героев. Хронология событий заставляет читать дальше и дальше. Автор предстаёт добрым, любящим жизнь и людей человеком. Он учит и нас любить людей, детей.

Вызывают интерес и другие произведения амурских литераторов о детях. Например, книга Аркадия Иванова «Тайна архиерейской дачи». Это произведение не только изучалось, но была проведена экскурсия к зданию архиерейской дачи, рассказана легенда, раскрывающая ее тайну, на уроке проведена словарная работа по толкованию лексики религиозной тематики.

Время и место действия в книге «Архиерейская дача» - Благовещенск 20-х гг. XX века, а 50-е гг. XX в. описаны в сборнике детских рассказов Валерия Черкесова «Синее стеклышко». Синее стеклышко – это как светлые блики памяти, «несущие в себе ясный свет духовности в главках, отражающих детское восприятие христианских праздников»: «Сундук. Паровоз. Крестик» и «Пасхальное утро». В этих главах показано пока еще интуитивное влечение детской души к духовному началу. Автор пишет: «Праздники назывались красиво и торжественно: Рожде-

ство, Крещение, Пасха, Вознесение. В эти дни меня обряжали в лучшую рубашку, и мы шли с бабушкой через весь город. А еще бабушка доставала в такие дни из старого сундука большую толстую книгу в черном переплете с золотистыми буквами на обложке. Когда я подрасту и выучусь читать, то сам произнесу по слогам: «Е-ван-ге-ли-е». Или вот ещё: « Так и хочется отрезать или отщипнуть от Пасхи хотя бы малюсенький кусочек и отправить его в рот. Но моя рука замирает на сахарной верхушке: леденцовыми крошками выложены буквы «Х В». Что они значат? Я пытаюсь догадаться: хлеб воскресный, весенний, вкусный... Но все мои предположения кажутся неубедительными: в буквах есть какая-то тайна – это я чувствую трепетной мальчишеской душой.»

Таким образом, литература родного края помогает детям прикоснуться к жизни, в лучшем её восприятии, доступном, интересном, поучительном. Помогает воспитывать духовно-нравственного человека, учит любить родной край, малую родину.

Нравственная проблематика рассказов Николая Фотьева «Коренные берега» и «Тимофеев берег»

Васина Инна Владимировна, учёный секретарь Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова-Даурского

В фондах Амурского областного краеведческого музея хранится комплекс материалов известного дальневосточного писателя Н.И. Фотьева: фотографии, документы, а также личные вещи, свидетельствующие об его увлечениях и пристрастиях (книги из личной библиотеки, удочки, садок для рыбы и т.д.).

За годы работы в литературе Фотьев стал автором более чем двадцати книг. Из-под его пера вышло немало повестей, рассказов и очерков, где нашли отражение те нравственные проблемы, которые были поставлены ещё русскими и советскими классиками. Один из ранних рассказов Шукшина называется «Светлые души», где показан тип героя, который становится основным духовно-нравственным ориентиром. Это обозначение с полным правом можно отнести и к главному герою рассказа Фотьева «Коренные берега».

Василий Федотыч Просянкиков является образцом совестливого отношения к природе и жизни. В начале рассказа, выйдя на берег Зеи, герой любуется мощью реки, на которой родился и вырос: «...вода, что пёрла матёрой, обозначенной теперь полузатопленными берегами, шумная, пенная, вздымающая купола и гребни, крутящая мощные жгуты и воронки, чуть парящая и лоснящаяся от мути, была дерзка, неприветна и дышала пещерной стужей... Ишь ты, матушка, вышла из берегов! Ишь вспучилась, как море океян!».

В то же время автор пишет, что Василий Федотыч Просянкиков всегда, бывало, уходил с берега в расстроенных чувствах, когда видел, как несёт всякое добро.

Герой показан человеком, которому безразлично, что происходит на земле, каким станет будущее поколение: «И не просто это пацаны-детишки бегают. А какие они растут да будут? Что дальше понесут? И сумеем ли мы не проворонить, разглядеть да уберечь вовремя того самого гения, ради которого, может, все и колготимся на земле и страдаем теперь?..».

С отчаянием пишет в районную газету о неуважительном отношении к хлебу: «Чуть зачерствеет хлебушек – в бачок его или на помойку, ведь в магазине всегда можно купить посвежее. За копейки... Господи, помилуй, кто так хозяйствует? Ведь хлеб-то надо так выпекать, выделывать, чтоб весь его до корочки люди с удовольствием съедали. Надо делать его всё вкусней, да вкусней, чтоб гордость была за труд хлеборобский».

Размышляя о смысле жизни, герой сравнивает себя с отгорающей ступенью в космической ракете: «Ещё горит-шумит. А придёт время и отвалится... И надо успеть и суметь, пока жив, уложить побольше добра в вершинную, в головную-то часть древа жизни. Ведь к чему-то стремится человек, а не просто живёт, как всякая тварь живёт-плодится. На этом стремлении и жизнь-то держится, наверно...».

Болят душа у главного героя и за то, что берега Зеи захламляются брёвнами, беспризорным лесом, который можно было бы пустить в дело, например на строительство домов («На средний домик требуется не больше ста хороших брёвен»), сэкономить государственные деньги («За одни сутки уплывает рублей этак тысяч десять. «Жигулёнка купить можно!»).

Бесхозяйственность, равнодушие человека вызывает у героя горькие раздумья: «Господи! Сколько этих брёвен на берегах и отмелях сверху, либо в песке и иле. А на дне сколько! Илком подёрнулись, серые, тусклые. Утопленники», - с жалостью говорит он как будто о людях.

Герою обидно, что «Всякий раз как пойдёт большая вода, по радио громогласно призывают спасать частные катера и лодки. Не унесло б, не утопило б,

не повредило бы – застрахованные. А нет, чтоб дать объявление беспризорный лес ловить. Наш лес общий, хотя и ничейный в сущности...».

Герой ощущает свою личную ответственность за происходящее перед ребятами, играющими на берегу Зеи: «Василию Федотычу стыдно было перед ребятами, будто он впрямь был виновником этой вот безхозийственности. Непокойно на душе было...».

Вместе с товарищем, молодым парнем Пашей, Просянных самостоительно принимает решение вылавливать брёвна и на моторной лодке буксировать их в «затишек»: «Мы не для себя ловим, – говорит он, – Го-су-дарству помогаем... Что, не верится? Громко звучит. Ха-ха-ха. А ведь это самое нормальное поведение».

Радость труда объединяет героев: «Что за воздух большой на воде! Весной пахнет, арбузами, корешками отмытыми. Не надышишься. Да ширь, да блеск, да мощь вокруг. А среди этой благодати две душеньки пластаются. И солнце жарит, и вода плещет, и ветерок овеивает. Ах, хорошо! Сработались, наловились, сдружились...».

В конце рассказа неожиданно появляется «человек с планшеткой», капитан милиции, представитель власти, который «с тоскливой недоверчивостью» интересуется: кто? зачем? с какой целью? – и приглашает героев сесть в милицейскую машину для разбирательства. Государству кажутся странными намерения его граждан...

Последний эпизод – важное звено в раздумьях автора об отношении государства к своим же богатствам, к безхозийственности его граждан. Любовь к природе, чувство слитности с ней, уважительное отношение – всё это, по мнению автора, должно входить важной частью в самосознание патриота и гражданина.

Сам же герой, которого, несомненно, можно отнести к плеяде праведников русской классической литературы, показан простым, но бескорыстным, глубоким и вдумчивым человеком, ищущим свою нравственную истину и стремящимся жить в соответствии с ней. В рассказе запечатлён напряжённый духовно-нравственный поиск, являющийся краеугольным камнем русской ментальности, в основе которой лежат лучшие черты русского национального характера: совесть, любовь к людям, врождённое чувство сопричастности всему миру.

Ещё одной болью автора являются вымирающие деревни.

Герои рассказа «Тимофеев берег» – рыбаки, приехавшие на берег речки Каменушки порыбачить. Своё повествование Фотьев начинает строить от первого лица, следуя чисто очерковой, журналистской традиции, с описания места действия – села Сухотино – когда-то людного, а теперь запустелого: «Теперь долина Каменушки пуста. От верховий

до устья с одной стороны сопровождают её крутые и солнечные склоны, с другой - пологие и тенистые. На выходе к Амуру долина веером раскрывается на полдень, а речка сворачивает влево, прижимается к горе, прячется там в непролазном болотном тальнике...».

Документальность рассказа порождена сюжетом, в основе которого история, взятая из жизни, проза же, обретая очень тесную связь с реальностью, становится летописью времени.

«Тимофеев берег» - это своеобразная драма народной жизни, повествующая о человеческой памяти, о верности своему прошлому, своим корням. Сюжет рассказа связан с историей пограничного села Сухотино, основанного амурскими казаками ещё в 19 веке, и которое на протяжении всего своего трагического существования пытается выжить: «Во время интервенции в Сухотино побывали японцы, кое-какие дома порушили и пожгли. И без того небольшое селение стало ещё меньше».

В советское время для села также не было никаких перспектив: «Для колхоза здешние угодья не годились, а каким-либо промыслом заниматься и вовсе не было расчёта. Правда, одно время жгли известьку. Село постепенно разъехалось, опустело. Одни постройки пошли на дрова, другие сплавили куда-то по Амуру».

Главным героем рассказа является дед Тимофей, последний житель умирающей деревни. Перед читателем он предстаёт древним, почти сказочным старцем: «Он был костист, узловат, держался ещё довольно прямо. Борода у него была...похожая на осиное гнездо. И голова – такая же.... Такими же были у него и лохматые брови и волосы на груди, отчего весь он был похож на большого шмеля».

Характер героя раскрывается в отношении к своей малой родине, к этой амурской Атлантиде. Тимофею не нужна благоустроенная квартира сына в городе. Счастье для него - родной дом из редкого дерева чозении, дорогу к которому полуослепший старик знает наизусть: «Сичас прясло будет. Дак левой берите, а то яма там с крапивой и стёклами. А жердь-то содвиньте. Её, жердь-то видно будет – берёзовая. А на крыльцо с лица заходите. Там ступеньки-то крепче...» - говорит он, обращаясь к заезжим рыбакам.

Всё, что осталось от Сухотино, которое уже зарастало «дурной травой», – изба Тимофея, имеющего свою, собственную, систему ценностей, и для которого его малая родина значит очень много: «Родился тут, и старуха - тут. И никуда не уеду».

Автор показывает, что пока жив Тимофей – жива память о селе и людях, чьи судьбы так или иначе переплелись с судьбой Сухотино.

Из Тимофеевых беглых и разноликих воспоминаний составилось

у рыбаков представление о жизни, которая была тут «в давние и не такие далёкие времена». Оказывается, недалеко от села ещё до революции была усадьба, принадлежавшая полковнику в отставке, у которого были свои конюшни и который держал работников. На реках стояли мельницы и были проложены тележные дороги.

Вместе с автором мы узнаём, что много лет назад («когда только колхозы зачинались») сам Тимофей задержал диверсанта и сопроводил его на заставу, за что был награждён серебряными именными часами,

Вспоминает старик и о добрососедских отношениях с китайцами: «Китайский скот на нашу сторону заходил, заплывал. Ну, дак тут уж мы по-соседски разбирались. И в гости ходили, купить чего или займы взять. Это уж они теперь они на нас так...», о водившихся когда-то в здешних местах в изобилии гигантских калугах, одна из которых однажды утащила человека под лёд, о старшине Сашке Олейникове, который в годы Великой Отечественной хитростью посадил японский шпионский катер на мель...

Судьба Тимофея - это судьба нескольких поколений людей, судьба России, сам герой предстаёт неким хранителем вечности, в его духовной организации особое место занимает память, привязанность к земле, природе, к прошлому. Тимофей наделён душевной открытостью, искренностью. Он заботится о рыбаках, зовёт их к себе жить, улов предлагает хранить в колодце: «Лёд в ём круглый год. Кто приезжает, дак всегда рыбу там держит».

В конце рассказа герой показан совсем ослабевшим, почти слепым: «Он уже с трудом открывал консервы. Не мог принести дров и воды. Уезжая, мы нарубили ему поленинку, натаскали в кадку воды, оставили соли, свечей, спичек и мешочек крупы».

К концу произведения авторская позиция становится всё более выраженной, а на первое место выходит социальная и нравственная проблематика. Автор с болью рассказывает, что он увидел на сухотинском берегу через 8 лет. Монолог писателя не что иное, как отпевание маленького амурского села, а вместе с ним и тысяч русских деревень: «Сколько ни смотрел я, ни одного предмета, который говорил бы о недавнем человеческом жилье, не увидел. Всё, всё скрыла трава. Непроходимая, густая и высокая, под стать коноплянику, росла она по всему всёлему прилавку, где раньше стояла деревня.

Где-то в джунглях, говорят, есть заброшенные города. Какое это, должно быть жуткое и тоскливое зрелище, если даже одно чьё-то подворье, зарастающее травой, вызывает такое тяжёлое чувство! Не хочет с этим мириться живая душа! Одно запустение! Одно забвение! Да

нельзя же так – нельзя, люди-братья! Хоть какой-нибудь знак должен остаться. Хоть одно живое слово, обращённое к живым. Тогда, может, лучше мы будем чувствовать себя на земле, прочнее. И вперёд, может, будем смотреть спокойнее».

Отчаянные восклицания сменяются тревожными вопросами: «... Отчего так протестует живая душа? Отчего так тяжело видеть на месте бывшего жилья лишь высокие травы? Может, в этом есть какое-то не осознанное нами преступление? Может, начав обживать и устраивать какое-то место, человек уже не должен покидать его? Может, только те люди настоящие, которые из поколения в поколение устраивают, украшают и охраняют именно ту землю, которой обязаны они самыми первыми ощущениями? И если это так, то никто и никогда не должен нарушать этих первых связей с миром, как нельзя нарушать корней у живого дерева».

Так Фотьев, ступая вслед за писателями-деревенщиками: Беловым, Распутиным, Астафьевым, Абрамовым - утверждает систему народных представлений о мироздании, духовно-нравственных ценностях и эстетических взглядах, сложившихся в рамках традиционной русской культуры.

Несмотря на трагический сюжет, взятый из жизни, рассказ заканчивается на высокой оптимистической ноте, где автор поэтически описывает своё видение, подспудно выражая надежду на живучесть русской деревни: «Как тихо было тут! И не хотелось верить, что это и есть забвение. Нет. Я видел вовсе не травы, не пустынный берег, а весёлый луг-прилавок с весёлыми домами, среди которых стоит и изба Тимофея, рубленная из редкого дерева чозении. Да и сам Тимофей, вот он стоит на берегу в белёсой рубахе и *по-хозяйски* оглядывает просторные воды Амура».

Так писатель утверждает, что настоящими хозяевами родной земли всегда были и будут такие люди, как старик Тимофей, истинный хранитель духовных ценностей.

Что касается такой значительной темы, как тема русской деревни, она ещё долго будет будоражить умы писателей, философов, общественников, политиков, ведь как сказал классик отечественной литературы Фёдор Абрамов в своём выступлении на 6 съезде писателей СССР в 1976 г.: «Старая деревня с ее тысячелетней историей уходит сегодня в небытие. А это значит – рушатся вековые устои, исчезает та многовековая почва, на которой всколосилась вся наша национальная культура: ее этика и эстетика, ее фольклор и литература, ее чудо-язык... Деревня – наши истоки, наши корни. Деревня – материнское лоно, где зарождался и складывался наш национальный характер».

Документальная повесть Сергея Феоктистова «Золотая просека» как литературный портрет Петра Комарова

Соломенник Виктория Викторовна, главный библиотекарь отдела обслуживания ГБУК «АОНБ им. Н.Н. Муравьёва-Амурского»

В солдатских походах
Собрали немало
Мы песен таёжных,
Сказаний даурских...
И если мой друг –
Соловей приамурский,
То я –
Полковой запевала

С. Феоктистов «Другу», 1944

В наши дни всё большую историко-культурную ценность приобретают свидетельства современников о наиболее заметных представителях русской литературы. Одну из значимых ролей в этом играют литературные портреты, приравняемые к объективным документам о жизни и творчестве выдающихся художников слова.

В жанровой основе литературного портрета лежит желание автора максимально полно воссоздать образ портретируемой личности. Создатель литературного портрета, используя личные наблюдения и впечатления, стремится раскрыть единство изображаемой им личности, запечатлеть соответствие, гармонию внешнего и внутреннего в человеке. Все портреты строятся по единой схеме: даётся общее восприятие героя, описание его внешности, жилища, типичного поведения, привычек, действий и образа жизни. Описания перемежаются динамическими эпизодами, сценками из жизни героя и завершаются авторскими размышлениями о нём.

Обращение писателя Сергея Георгиевича Феоктистова к личности Петра Степановича Комарова было не случайным. «Молодые комсомольские поэты заочно познакомились на страницах журнала “Клубная сцена” (М.: ЦК ВЛКСМ, 1932), куда посылали свои стихи о героях I пятилетки. Дальневосточник Пётр Комаров писал о пограничниках и лесорубах, что прорубали просеку под линию электропередачи. Сельский учитель из Рязани Сергей Феоктистов предлагал стихи о героях коллективизации и активистах ДАСААФ. И оба ежемесячно встречали

московский журнал, который рассказывал о своих авторах-романтиках и пропагандистах. Позже молодёжные активисты стали обмениваться своими стихами из местных газет, пока призыв в армию Сергея Феоктистова не прервал эту переписку», – пишет Светлана Феоктистова.

Личное знакомство поэтов состоялось в 1940 году, когда по окончании Московского военно-политического училища имени В.И. Ленина молодой политрук Сергей Феоктистов прибыл в Хабаровск для дальнейшего прохождения службы. Читаем в повести «Золотая просека»: «Я только что приехал из Приазовья на Дальний Восток, полный желания увидеть безбрежную тайгу, молодые пограничные города, удивительных людей – дальневосточников».

В вокзальном киоске «Союзпечать» Феоктистов купил «маленький сборник стихов Петра Комарова “У берегов Амура”» и тут же прочёл. «Баллада о зверолове», повествующая о том, как маленькая хрупкая женщина одна, безоружная отправилась ночью в хребты на поиски своего безвестно пропавшего мужа, впечатлила Феоктистова: «Всякий, хоть немножко причастный к поэзии, поймёт, что творилось в моём сердце, как потрясла меня своим удивительным драматизмом эта таёжная баллада о женской любви. Зависть авторское самолюбие привели к решению тоже написать стихи о тайге, о дальневосточном пограничнике...». И он вскоре их написал:

*Где-то есть, под Рязанью, что ли,
Не такие, как здесь места:
За селом – с васильками поле,
Неба звонкая высота.
Что ж, пускай небеса другие
Опускаются надо мной,
Ты и здесь мне мила, Россия,
Край любимый мой,
Край родной! (1940).*

Также роль в создании литературного портрета сыграло то, что становление творческой деятельности Феоктистова и Комарова пришлось на одно время – 1940-е годы. Их роднили взгляды на жизнь, настоящее и будущее страны, писательская манера. «Много патриотических и политических тем поэты разрабатывали параллельно, обсуждали написанное, проявляли взаимное понимание, уважение и плотное созвучие в освещении исторических фактов освоения Дальнего Востока», – отмечает профессор Хабаровского института культуры и искусства, доктор

филологических наук, литературный краевед и историк литературы С.И. Красноштанов.

После ухода из жизни Петра Комарова С.Г. Феоктистов ежегодно посвящал другу поминальную работу: очерк, рассказ-воспоминание или лекцию. В 1951–1953 годы написал поэму о юности комсомольского поэта «Паренёк из Поповки», «погибшую» на рецензионных этапах, позже подготовил для краевой комсомольской газеты цикл новелл «Родник горячего сердца»: маленькие рассказы о большом поэте.

Над документальной повестью «Золотая просека» С.Г. Феоктистов работал почти 30 лет. Почти ежегодно добавлял новые эпизоды и главы, направлял их в центральные или региональные газеты, не позволяя землякам забыть поэта-дальневосточника Петра Степановича Комарова, сохранял благодарность и верность дружбе до последних дней. Как следует из Памятки для читателей–2010, после изданий 1961 года в журнале «Дальний Восток» было ещё 30 публикаций новых дополнительных глав, и на рабочем столе повесть «выросла» до романа. В 2011 году в связи с 100-летием П.С. Комарова, хабаровская поэтесса, журналист, редактор Людмила Ивановна Миланич добавила в повесть несколько глав из газетных публикаций. Она попыталась осовременить язык повести, ведь после первого издания прошли полвека без Петра Комарова. А Сергей Феоктистов жил, наблюдал, поэтически осмысливал его жизненный и творческий путь. В 2011 году редакционный совет журнала «Дальний Восток» наградил Сергея Феоктистова специальной премией за «автобиографическую повесть-воспоминание “Золотая просека”».

Светлана Феоктистова в статье «Вспоминая Петра Комарова» написала: «Мой отец, Феоктистов Сергей Георгиевич, пронёс через всю жизнь признательность и благодарность Петру Комарову за творческую дружбу, за доверие и напутствия боевого друга и коллеги».

Феоктистов создал словесный портрет Комарова, о личности которого читатель уже имеет предварительное собственное представление. В изображении жизни и судьбы Комарова Феоктистов в целом объективен. Он перечисляет события и факты, действительно имевшие место в творческой и личной биографии Петра Комарова.

«Мне довелось не только встретиться с Петром Степановичем Комаровым на творческих встречах, в редакциях газет, у него дома, но и прожить однажды больше двух месяцев под одной крышей, увидеть вплотную то, что, думается, и составляет суть его недолгой, но столь примечательной жизни». Так начинается документальная повесть «Золотая просека».

С. Феоктистов приезжал село Разливное, гостил, помогал П. Комарову отобрать стихи для послевоенных сборников и сахалинских газет 1948–1949 годов. Феоктистов посещал в Разливное и позже в 1952–1953 годы, беседовал с сельчанами о Комарове, писал о встречах памяти отдельные очерки. Сергей Георгиевич подготовил десятки поэтических публикаций о патриотическом творчестве певца Дальнего Востока, его исторических легендах и балладах о героях-защитниках.

Любой литературный портрет отличает свободная композиция и отсутствие жёсткого сюжета. Это даёт возможность легко переходить от одной детали к другой. Отсюда мозаичность и фрагментарность, благодаря которым образ портретируемого предстает в самых разнообразных аспектах. На самом деле описательные и динамически изобразительные элементы образуют целостное пространство портрета с внутренней логикой, подчинённой общему замыслу автора.

Повесть «Золотая просека» состоит из 27 глав: «Паренёк их Поповки», «Секретарь редакции», «Дюже забавный людына», «Когда в опасности Родина», «Косарь», «В домике с красным флагом», «Заходите, гостем будете!», «Здравствуйте, цветы и травы!», «Омела», «Знакомство с Англией», «Хозяин зелёного леса», «Вот тебе и Зенка!», «Острое жало», «Земля», «Встреча с юностью», «Добрый огонёк», «Цена поэтической строки», «А какой же всё-таки мухомор?», «В поздний час», «Да здравствует жизнь!», «Счастье поэта», «Узоры из тумана», «Вот это находка!», «Путешествие в детство», «Некрасиво получилось, брат», «До свидания, “Шумный ключ”!», «Лебединая песня».

Феоктистов ведёт рассказ через призму индивидуального восприятия. Он стремится обозначить радиус кругозора, хронику встреч, личные ретроспективные настроения, оправдать отбор запомнившихся эпизодов. Подвижная точка зрения автора-повествователя способствует переходу от одной сюжетной ситуации к другой.

В каждом эпизоде Сергей Георгиевич стремится раскрыть внутренний облик поэта, показать «душу оригинала». Повествование включает эпизоды биографии Комарова, отношение к нему современников и самого автора, отрывки из произведений. Все эти составляющие помогают передать внутреннее сходство, правду характера портретируемого. «Золотая просека» строится как постепенное развёртывание характера Петра Комарова, раскрытие новых граней его личности. Повесть представляют цепь микросюжетов, которые имеют внешний и внутренний план: Комаров в общении; Комаров читает собственные сочинения; Комаров размышляет о тайнах творчества; Комаров на прогулке; Комаров в быту.

Сергей Георгиевич вспоминает первую встречу с Комаровым: «... в кабинет вошёл рослый худощавый человек лет тридцати. Был он смуглолиц, чуть сутуловат и показался мне хмурым, необщительным и даже немного странным: за окнами ранняя весна, довольно прохладно, а на нём лёгкое демисезонное пальто, вместо шапки – густая тёмная, как вороново крыло, шевелюра. Ещё у дверей он, видимо по привычке, дважды провёл по волосам ладонью, словно причёсывая их, молча пожал руки всем сотрудникам редакции, а мне, как новичку, коротко представился:

– Комаров.

Я вскинул голову: у него были крупные черты лица, светло-серые живые глаза, резко очерченные губы, волевой подбородок <...>...сел возле стола, положил на колени большие обветренные руки, и в глаза мне бросился чёрный, видимо, ещё в детстве ушибленный молотком ноготь на его правом указательном пальце. Не знаю почему, но меня это расположило к нему».

Как видим, в описании портрета Комарова нет ничего лишнего. Написано понятным и интересным языком, доступным для каждого читателя. Авторское положительное восприятие героя передаётся и читателю.

В литературном портрете перед автором не стоит требование описать все черты лица, одежду человека ради сходства. Внешнее подобие не всегда раскрывает сущность героя. Портретист хочет достичь узнавания человека через изображение деталей, действий, привычек, поведения. Он стремится выведать тайны души и сердца своего героя, то, что является внутренним сходством и что показывает внутреннюю сущность портретируемого. Феоктистов применяет широкий спектр художественных средств для воссоздания целостного облика Петра Комарова. Это различные способы характеристики: прямая (авторская), косвенная (ссылка на мнения других лиц), автохарактеристика.

Перед читателем предстает образ красивого, талантливого и вместе с тем скромного, добродушного человека. Подобную ситуацию можно объяснить восприятием Феоктистовым Комарова как исключительно положительной личности, как друга и наставника в творчестве. А также высокой степенью субъективности, присущей жанру литературного портрета.

Рисуя портрет Комарова, Феоктистов неоднократно подчёркивает простоту и личное обаяние его натуры. Так, попав на колхозное правление, Комаров «заулыбавшись, вспомнил, как ещё пионером при такой же керосиновой лампе играл в пьесе собственного сочинения роль деревенского богатея, тряс на сцене клочкастой бородой, изображая алч-

ность первого мироеда Поповки <...> Рассказывал Комаров с присущим ему юмором: едва уловимым движением глаз и бровей так точно передавал ярость и растерянность кулака, что всем за столом стало весело. Только в половине одиннадцатого собрались спать».

Феоктистов открывает читателю Комарова, как любителя утренней зари и вечерней рыбалки. Будучи заядлым рыболовом, Комаров сумел удивить жителей Разливного – поймал «большую, длинноносую, гибкую и тугую, как пружина, щуку» в «обыкновенном бросовом пруду». Более того, «Комаров угостил нас настоящей ухой. Он сам сварил её на костре по всем правилам рыбацкого искусства, добавив к свежей картошке и огородному луку немножко дикого чеснока и тмина. Ядрёная, наваристая, чуть пахнувшая дымком, уха получилась у него воистину царской». Под пером Феоктистова Комаров предстал поэтом, который даже в самых обыденных ситуациях умел находить сюжеты и темы для будущих произведений. Однажды в разговоре с Феоктистовым Комаров признался: «Люди, брат, лучше всего раскрываются тогда, когда видят, что тебе не безразлична их судьба, их любимое дело. И не знаю, как ты, а я после всех встреч нынешних ещё сильнее хочу писать стихи...».

Усилению положительного восприятия портрета Комарова способствует изображение его в динамике. Феоктистов неоднократно подчёркивает мельчайшие изменения в поведении Комарова. Читатель имеет возможность наблюдать, как Комаров улыбался, «хмурился», оживлялся, сердился, «сверкал молодыми серыми глазами». Вот он «радостный, сияющий», вручает жене «первый сборник своих стихов». А вот Пётр Степанович «влюблённо» смотрит на прибрежный парк. Феоктистов показывает, как под влиянием тяжёлой болезни Комаров хрипло закашливается. Тяжело переживает гибель друга – «лицо казалось землистым, под глазами залегли чёрные тени,... желваки на скулах обозначились особенно бугристо, горькие складки резко опоясали рот, ... и весь он как бы надломился изнутри».

Художественное наследие П.С. Комарова неразрывно связано с Дальним Востоком. Поэт был влюблён в природу родного края и одним из первых в поэзии показал читателю Дальний Восток и своеобразие его неповторимой природы. Это связано с фактами его биографии и непосредственной близостью к дальневосточной природе. Феоктистов неоднократно отмечает почтительное отношение Комарова к лесу и его дарам: «Здравствуй, лес! Ну и чем ты порадуешь нас, брат?».

Феоктистов выделяет умение Комарова не только увидеть богатство, которое скрывается за густыми ветвями, но и впечатляюще о нём рассказать. Так, мы узнаём, что Комаров обладал даром слышать в ра-

достном пересвисте дроздов, синиц, пеночек, нежных переливах камышовок и лирических трелях иволог исполнительское мастерство виртуозов-музыкантов. Птицы не перебивают друг друга, а подхватывают мотивы один за другим, сливаясь в удивительно гармоничную мелодию. «– Ну чем не концертный зал имени Чайковского <...> И скрипки, и флейты, и кларнеты – всё есть в этом симфоническом оркестре», – говорит Комаров Феоктистову.

Комаров давно не был в родных краях, ему не терпится снова окунуться в атмосферу тепла, единения и близости с природой: «Не торопясь, как хозяин всего, что простиралось вокруг, направился Комаров вглубь тайги, улавливая на ходу малейшие шорохи и звуки пробудившихся чащоб».

Феоктистов говорит ещё об одной черте характера Комарова – его стремлении познать все тайны природы Дальнего Востока. «Эх, как же плохо изучили мы ещё своё Приамурье, свой Дальний Восток! Даже один видный ботаник совсем недавно спрашивал меня, откуда, мол, это в твоём стихотворении о детстве протягивает ветви “амурский перезрелый виноград”. Разве может он расти на Зее, рядом с зоной вечной мерзлоты? Да, может! И дикий Виноград, и бересклет, и лимонник есть здесь <...> А ведь настоящий хозяин должен знать всё, что имеется в его доме».

В главе «Хозяин зелёного царства» Сергей Феоктистов описывает историю спасения Петром Комаровым молодой берёзки. «Хозяйка огорода доставала из колодца воду и с нетерпеливым любопытством посмотрела на Комарова:

– Ну, хоть теперь-то скажите, зачем понадобилась вам лопата?

– Берёзку пересадили...

– Чево-о? – Она аж икнула от удивления. – Хватит разыгрывать-то меня! Их вон – полная тайга!

– Пусть одной больше будет, – улыбнулся Комаров.

– Чудной ты какой-то, право, – покачала головой женщина.

А мне открылась тогда ещё одна сторона его отзывчивого сердца: та самая “чудИнка”, которой так не хватало многим из нас». Именно нахождением таких уникально-индивидуальных черт-«чудинок» Комарова ценна повесть «Золотая просека». Этот эпизод (как и предыдущие) характеризует Петра Степановича, как мудрого, заботливого и бережливого хозяина.

Феоктистов рассуждает об умении Комарова пристально вглядываться в жизнь, наблюдать и поэтизировать природу. Так, в главе «Здравствуйте, цветы и травы!». Сергей Георгиевич описывает прогул-

ку по ближнему лесу села Разливное семьи Комаровых с крестьянскими детьми. Комаров, ценивший каждую минуту жизни, не мог просто так, без познавательной пользы совершить прогулку на природу. Поэтому Комаров предложил ребятам: «А ну, хлопчики, кто из вас быстрее всех найдёт самый красивый цветок?». Дети устремились выполнять его задание, а Пётр Степанович стал знакомить Феоктистова с луговыми жителями.

Живописное повествование о луговых растениях произвело неизгладимое впечатление не только на деревенских неискушённых детей, но и на автора повести. «Вот так открыл в то утро Комаров детворе мир гордого красоднева и скромного подорожника, взыскательного пиона и неприхотливого ковылька – всего, что украшало огромный луговой ковёр, в котором даже у самого малого стебелька была своя неповторимая история. И ребята слушали его, раскрыв рты. Да и я был пленён волшебной сказочностью этих комаровских рассказов. И тоже смотрел на всё, что цвело и зеленело вокруг, другими глазами, хотя ведь тоже был крестьянским сыном, вырос среди таких же луговых раздолий.

Нет, не изменил Комаров ни ботанике, ни агрономии. Тот вихрастый зейский паренёк в холщовой домотканой рубахе, что с детства причастился к дивному миру цветов и трав, с годами стал ещё более зорким и пытливым другом этой великой чудесницы-природы».

Воссоздание Феоктистовым облика Комарова имело целью показать его не только как гениального поэта, но и как человека, не забывшего деревенский труд. «Пётр Степанович взял косу, расправив одним движением мышцы, широко, по-мужски замахнулся... умело и размашисто отводил он назад косу, с задорны выдохом посылал её полукругом вперёд. <...>. Под рубашкой у него всё заметнее выделялись острые лопатки, а глаза всё молодели и молодели, точно он вдруг сбросил с плеч половину прожитых лет и решил выкосить весь луг до самых дальних далей».

О широте души Комарова, о его первой заботе о других людях, а не о себе и своей семье свидетельствует следующий эпизод. Распределяя американскую тушёнку среди редакционных сотрудников, Комаров ничего не взял себе, «сердито и решительно возразив, что у него дома ещё вполне терпимо». Мало кто знал, что у Комаровых «ещё позавчера исчезли куда-то хлебные карточки, и он надеялся рыбным уловом поддерживать семью». Но в итоге с карасиных пастбищ Комаров вернулся с пустым рюкзаком. «Зато в кармане лежали новые стихи. На каком-то случайно попавшем под руку клочке бумаги, едва заточенным карандашом и, похоже, ночью, при свете неяркого костра, забыв свои закидушки, он написал:

*Край далёкий – с лесами да сопками,
С поздней жалобой птиц, – это ты
Разбудил голосами высоким
Сыновей золотые мечты».*

Данный эпизод служит подтверждением мысли Феокистова, что творчество не оставляло Комарова ни на одну минуту. Петр Степанович, действительно всегда, в любую минуту, был открыт поэтическому вдохновению: «Расставаться не хотелось. Свернули с Комсомольской площади и стали спускаться по широкой лестнице к Амуру. На середине её Комаров вдруг остановился и, словно провинившись в чём-то, сказал:

– Уж извините, братцы, но мне треба побыть одному: новые стихи начинают прорезаться.

И свернул с лестницы в темень парка.

Не знаю, сколько бродил он там, но дня через три мы прочли в краевой газете его новые стихи о том, что “выстрелы под Ленинградом и нам в Хабаровске слышны”».

Человек является представителем определённой эпохи, поэтому в любом литературном портрете автор воплощает приметы времени, формирующие личность. Исторический фон выступает одним из факторов создания реального облика портретируемого. Так, читатель узнаёт, то юный пионер Петя Комаров, наравне с взрослыми комсомольцами спасал от огня выращенный урожай овса. На вырученные от продажи овса деньги «купили занавес и парики для своего самостоятельного театра и сочинения Пушкина, Толстого, Горького – для всей Поповки. В дереве открылась библиотека, и заведовать ею стал Петя Комаров. Вот тогда-то и началась его дружба с книгами. И увидел он, какой огромный, ещё неведомый ему мир уместился на их страницах. И как бы не сердилась на него мать, как бы ни наказывал старший брат не жечь по ночам жировик, он всё равно просиживал до самых петухов за стихами Пушкина и Некрасова, дивясь их задушевности, стройному песенному ладу».

А вот Комаров, включённый в состав выездной редакции «Тихоокеанской звезды», «в стареньком утеплённом пальто, в серых поношенных валенках, в чужой шапке-ушанке отправился декабрьским вечером» в Комсомольск-на-Амуре принять участие в пуске завода «Амурсталь» – пробивании первой лётки. И когда «огненный, искрящийся ручей, светясь и переливаясь, как радуга хлынул из мартеновской печи в изложницы, от радостных громких восклицаний содрогну-

лись каменные стены огромного цеха», Комаров тоже закричал «Ура!», «тоже чуть ли не к самому потолку подбросил сорванную с головы шапку <...> он жил торжеством этих людей, видел, как преображаются от зарева огненной стали их усталые лица».

Феоктистов помогает лучше понять то удивительное время. Поэты-ровесники жили – творили, защищали и строили страну и биографии её строителей. «Феоктистов и Комаров являлись лидерами в своих редакционных коллективах, организаторами и вдохновителями хабаровской литературно-художественной группы Край ТАСС «Удар по врагу», создающей по ночам сатирические антигитлеровские плакаты, по воскресеньям оба выезжали на пограничные заставы или картофельные огороды. Их роднило и крестьянское происхождение, и раннее пробуждение поэтических дарований, патриотическая и политическая активность, стремление к росту и развитию творческих навыков. Они проявляли уважение и взаимный интерес, дружески обсуждали написанное, соревновательно разрабатывали оборонные и исторические темы», – пишет С.С. Феоктистова.

Через мир Комарова мы познаем и мир Феоктистова: его мысли, чувства, ощущения. Сергей Георгиевич, умеющий наблюдать, чувствовать, испытывал духовное родство с изображаемым человеком. «Комаров обрадовался и одновременно смутился, словно чувствуя вину, что разыскал я его бог знает где». В выделении наиболее важных примет Комарова ярко проявляется личность Феоктистова, его умение вглядываться во внутренний мир хорошо знакомого и близкого ему человека. «Я и сам видел, что он плох, что крайне нуждается в отдыхе. У него был землистый цвет лица, острые скулы, глубокие складки вокруг рта. Но серые глаза светились тем же задорным блеском. И, рассказывая о своём “бегстве” из Хабаровска, он по обыкновению своему старался придать всему шутливую окраску». Как отмечает С. С. Феоктистова: «На фоне румяных сельчан было особенно заметно, что Комарову необходимо усиленное питание и полноценный отдых».

Другие персонажи в «Золотой просеке» раскрывают и подчёркивают творческий образ и лирический портрет Петра Комарова. Так, сумев помочь крестьянину Родюкову, Комаров заслужил уважение всех жителей села Разливное. «В деревне быстро разносятся любые новости. Через каких-то полчаса все уже знали, что поселившийся в школе хабаровский писатель не поленился съездить ради Степана Родюкова в Свободный, помог ему найти правду и даже пригласил к себе в гости. Люди потянулись к комаровскому жилью: старались пройти на работу мимо школы, обменяться с Петром Степановичем словами приветствия».

На основании собственных воспоминаний Сергей Феоктистов представил в документальной повести «Золотая просека» концепцию личности Петра Комарова в её индивидуальной неповторимости. Сергей Георгиевич сумел создать настолько полнокровный образ Петра Степановича Комарова, что видишь его живым, реальным человеком. Эффект присутствия, возникающий при прочтении повести, способствует глубокому пониманию сути поэта, его мировоззрения, внутреннего мира и души. Воспоминания С. Феоктистова ценятся не только событиями, фактами, но и обладают художественными достоинствами, как завершённое повествование с главным героем – Комаровым.

При создании «Золотой просеки» Феоктистов использовал различные приёмы построения целостного образа человека: описание внешнего вида; биографические сведения; взаимоотношения с женой и детьми, с друзьями и коллегами. В характеристиках Комарова и отборе черт его портрета соблюдена гармония создаваемого образа. Удачно найденные бытовые мелочи добавили литературному портрету Петра Комарова убедительность и достоверность, физическую осязаемость и живописность. Не случайно, поэтесса Л.И. Миланич сравнила повесть «Золотая просека» с волшебным кладом, из которого земляки черпают любовь к Приамурью и его певцу.

Опираясь на сложившиеся жанровые каноны литературного портрета, Сергей Феоктистов сумел творчески переработать его неповторимые формы, в которых запечатлел свое видение человека в контексте эпохи. Благодаря огромному труду писателя мы знаем о том, каким человеком был поэт Пётр Комаров.

Деятельность школьной библиотеки по расширению знаний учащихся о творчестве амурских писателей

Даниленко Нина Александровна, педагог-библиотекарь МОАУ СОШ № 8 г. Свободного

Книги писателей-земляков прививают любовь и уважение к истории и культуре родного края, помогают полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, расширяют и обогащают знания о родных местах. Русский философ и богослов Павел Александрович Флоренский (1882-1943) сказал очень мудрые слова: «Не забывайте рода своего, изучайте своих дедов и прадедов, работайте над закреплением их памяти».

Действительно, сохранить и умножить эту память возможно, собирая по крупицам историю своего края, которая отражается в краеведческой работе – одной из ведущих направлений деятельности любой библиотеки. У каждого из нас есть своя малая Родина. Любовью к ней, к людям, живущим на этой земле, гордостью за свой край пронизана вся наша работа. И пока мы интересуемся прошлым, изучаем свою историю – не прерывается связь поколений. Краеведческая тема начала проходить отдельной строкой с начала моей работы в должности библиотекаря.

Я родилась и выросла в Амурской области. В этой же школе, в которой сейчас работаю, училась сама и трое моих сыновей. Знаю поколения многих наших учеников, помню учителей. Городок наш маленький, поэтому на слуху имена местных поэтов и писателей, с некоторыми из них я знакома лично. Главная задача библиотеки в области литературного краеведения состоит в том, чтобы произведения писателей-земляков, живших в разное время на амурской земле, не были преданы забвению. Проведение презентаций книг, библиотечных уроков, конкурсов чтецов, минуток знакомства с новой книгой, участие в мероприятиях городского и областного значения являются традицией работы нашей школьной библиотеки. Все мои начинания и идеи обязательно поддерживаются педагогами и администрацией школы – директором Натальей Николаевной Кравченко, заместителями Галиной Геннадьевной Левченко, Ларисой Павловной Коваленко.

«Если мы закроем глаза, то ничего не увидим. Ничего и раньше не было, кроме тьмы. И было так до тех пор, пока не появился голубой сверкающий шар. Это – Земля. Жизнь начинается... Мир ослепительно переливается. И как важно, чтобы это продолжалось вечно».

Такими словами началась презентация книги дальневосточного писателя Александра Грачёва «Лесные шорохи» в рамках городского экологического фестиваля «Разрешите познакомиться». Это мероприятие проходило в первый год моей работы в должности библиотекаря. Почему я выбрала эту тему? Как сказал классик: «Все мы родом из детства». Дело в том, что «Лесные шорохи» в детстве были моей настольной книгой.

Повесть проникнута гуманизмом, и это чувство передаётся читателям. Автор наделил многих животных собственными именами, и в этом очеловечивании мы находим известную привлекательность. Разрабатывая сценарий, мы с ребятами обратились к творчеству дальневосточных писателей, в том числе, амурских. Очень помогла старая книжка «Антология поэзии Дальнего Востока (1917-1967 годы), из которой мы взяли много отрывков для нашей презентации, а также использовали

стихотворения Петра Комарова. Например, один из первых слайдов ученик сопровождает словами Степана Смолякова:

*«Край мой любимый, – с туманными далями,
С шумной тайгой, с болотными рясками...
Сколько бы разных земель не видали мы –
Нет тебя лучше, красивей и ласковей.*

Главу «В царстве зелёных дебрей» сопровождает отрывок из стихотворения Арсения Несмелова «Лось»:

*Тяжко сопя, лобастый
Вышел из леса лось.
А над полями – частый
Дождик, повисший вкось.*

И далее каждый слайд, кратко описывающий очередную главу, сопровождается стихотворениями дальневосточных поэтов. Кроме того, что участники этого мероприятия прочли «лесные шорохи», они ещё и обогатили свои знания незнакомыми ранее стихотворениями дальневосточных авторов.

В 2011 году для школьных библиотекарей города мною был проведён открытый библиотечный урок «Периодика в нашей жизни», целью которого было ближе познакомиться с периодическими изданиями, которые находятся в школьной библиотеке, с терминологией, научиться выбирать нужную информацию. Полностью посвятить местным поэтам этот урок я по понятным причинам не могла, так как мы рассматривали большое количество разных газет и журналов, работали над разными темами. Но при более детальном знакомстве с местной газетой «Зейские огни» я попросила ребят найти и прочитать и обсудить понравившиеся стихи свободненского поэта Григория Шумейко, который часто печатает свои замечательные стихи. Ученики просматривали страницы газеты, находили поэтические строчки, зачитывали их, рассказывали, почему они им понравились. Конечно, сейчас я не могу вспомнить, какие именно стихотворения ребята зачитывали. Но хочу представить вашему вниманию стихотворение Г. Шумейко «О Дальнем Востоке», напечатанное в недавнем номере газеты:

*Здесь растут все миражи,
Если жаден и неконтактен.*

*Чтоб приехать сюда жить.
Надо твёрдый иметь характер.
Всё обманчиво, как ни пророчь,
Но с любовью и сладкой болью.
Чтоб уехать отсюда прочь,
Надо душу загнать в подполье.*

Есть в нашем городе необыкновенный человек – Вера Александровна Овчар – педагог по образованию и призванию, свободненская писательница, член Союза писателей России. Я благодарна судьбе за то, что она познакомила меня с этой замечательной, умной, обаятельной и талантливой женщиной. Откликнувшись на наше приглашение, Вера Александровна провела у нас интереснейший урок, познаколив учеников со своим творчеством, рассказав о своих впечатлениях от многочисленных путешествий. На память Вера Александровна подарила свои книги. После этого урока ребята приходили в библиотеку и брали книги В. Овчар.

В 2012 году наш город Свободный отмечал свой вековой юбилей. В связи с этим событием был организован городской конкурс чтецов "С юбилеем, любимый город!". Наши семиклассницы Комунина Татьяна, Луговская Кристина приняли участие в этом конкурсе, где прочитали стихотворение «Свободному» и рассказ «Берега» из сборника Веры Овчар «Краса и боль родных троп». И хотя наши чтецы не вошли в тройку призёров, их художественное исполнение было отмечено, и девочки были приглашены на местное телевидение для участия в проекте «С юбилеем, Свободный!»

Свободному

*С юных лет я гордилась рождением своим
В городе с именем гордым – Свободный!
Незнакомым, далёким, но очень родным
Для меня был всегда мой Свободный.
Жизнь бросала в иные края –
В стороне оставался Свободный.
Но во всех испытаниях спасала меня
Вера – я родилась здесь свободной.*

На протяжении 24 лет (с 1961 по 1985 год) нашей школой руководил замечательный человек, Педагог с большой буквы, Почётный гражданин города Свободного, создатель Книги памяти Николай Иванович Попов. В 2013 году было решено открыть мемориальную доску в его

честь на здании нашей школы. Естественно, предварительно я провела в старших классах библиотечный урок-знакомство с жизнью и творчеством Николая Ивановича. Цель была двоякая: дать информацию об известном человеке на основе его книги «Последний долг» и моих личных воспоминаний и рассказать о городе, припомнить некоторые исторические события («Наш город»). Кроме того, 7 ноября 2014 года, в день рождения Николая Ивановича, мы с девятиклассниками были приглашены на вечер памяти Николая Ивановича Попова в городскую Детскую библиотеку, где я тоже поделилась воспоминаниями о нём, вкратце рассказала о его книгах и о том, где мы их используем. После этого мероприятия ребята обсуждали то, что узнали про этого человека, и теперь книги Н.И. попова используются ими для написания рефератов, докладов, исследовательских работ.

30 октября наш народ отмечает скорбную дату – День памяти жертв политических репрессий. Моего прадеда по маминой линии репрессировали в 1936 году, расстреляли где-то в пригороде Благовещенска, и оставить без внимания это историческое событие я, конечно, не могу. В 8-11 классах я традиционно провожу урок-реквием, где показываю и рассказываю о трагической странице нашей истории. Приблизить к нам те страшные моменты жизни, привести наглядные примеры помогает прекрасно иллюстрированная книга Николая Ивановича Попова «Последний долг». Вся жизнь этого замечательного человека отражена в этой книге. Но особенно трогают страницы, повествующие о тяжёлой жизни его репрессированной семьи. Поэтические строки помогают затронуть струны души ребят, и здесь я использую наряду со стихотворениями Анны Ахматовой, Марины Цветаевой и строки наших амурских поэтов, например, Веры Овчар

*... Названье города звучит так мило,
Свободы обещанье, благ.
Но тысяч жертв могилы
Нам не дают забыть БАМлаг.*

*Он от рожденья наречён,
Наш город, Алексеевск.
Во имя Бога окрещён
Святой наш Алексеевск.*

*Живи, Алексеевск, свободный от бед,
Свободный от зла криминала!
Живи, Алексеевск, тысячу лет,
Надежда России и слава!*

В библиотеке есть несколько томов «Книги Памяти жертв политических репрессий Амурской области», которыми ученики заинтересовались. Побеседовав дома с родителями, некоторые искали в этих книгах фамилии своих репрессированных родственников и делились воспоминаниями своих родителей о них.

*Есенинские кудри золотые
Сравню с осенней кроною берёз:
Они и он такие молодые,
Жаль слишком рано их убил мороз.*

*Расстанется берёзка с красотой,
А по весне всё так же расцветёт,
Но гений с удивительной судьбою
К ней на свидание больше не придёт.
Зашиелестит невестушка листвою,
Серёжек золото не в радость ей,
Слезами светлыми лицо умоем,
Прошепчет: «Я люблю тебя, Сергей...»*

*И с той поры тот шёпот, словно песня,
По всей России золотом звенит,
По городам и весям куролесит,
Заводится, тоскует и болит.*

Этим стихотворением свободненского автора Тамары Мантуло «Есенинские кудри золотые» я начала урок-презентацию к 120-летию С.А. Есенина в 11 классе, ещё раз подчеркнув талант и многообразие творчества местных поэтов.

С 2013 года мы начали выпуск школьной актуальной газеты «ШАГ». В мае 2015 года наш печатный орган принял участие в областном конкурсе газет «9 Мая 1945 года. Дню Победы посвящается». Один из пунктов Положения о конкурсе предполагал привлечение внимания к чтению произведений амурских писателей и поэтов о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Мы с нашей редколлегией (одиннадцатиклассниками) сразу решили принять участие в конкурсе. Тем более что в 2014 году мы с учеником 9 класса Дмитрием Шпаком, моим двоюродным племянником, заняли второе место в областном конкурсе сочинений «Война в судьбе моей семьи» в номинации «Эссе», где рассказали о нашем дедушке Дмитрие Ивановиче Солоннике, участни-

ке Великой Отечественной войны. Также у нас были воспоминания бывшего завуча нашей школы Нины Дмитриевны Маркиной о её военном детстве. Таким образом, две статьи для газеты были практически готовы.

При подготовке материала для газеты мы с ребятами просмотрели много книг и остановились на стихотворении Геннадия Кремнёва «Мой брат прошёл с боями до Москвы...» из сборника «Альманах Приамурье-2014», стихотворении свободненской поэтессы Людмилы Шишелякиной «У каждого из нас есть праздников немало...», а также использовали стихи о войне наших выпускников Татьяны Коваленко и Анастасии Натыкан. Может быть, они продолжают своё творчество в дальнейшем и тоже станут известными творческими людьми.

Наша газета заняла второе место в этом конкурсе. А я достигла ещё одной цели: ближе познакомила учеников с творчеством поэтов-земляков.

Кроме уже имеющихся книг писателей-земляков в нашей библиотеке есть новые книги амурских писателей. Например, за последние три года библиотечный фонд пополнился двумя изданиями «Альманаха Приамурья», а также детскими книгами «Лодочка зелёная» Алексея Падалко, «Чучик» и «Песня о Норском заповеднике» Людмилы Мерзляковой. Эти книги я представила ученикам начальной школы на библиотечном уроке «Чудесная страна Библиотека». Ученики с удовольствием берут их читать, учителя пользуются такими книгами при подготовке к своим урокам и внеклассным мероприятиям. При поступлении новой литературы провожу тематические выставки, минуты общения.

Одной из форм популяризации творчества писателей является и конкурс чтецов. Недавно мы провели такой конкурс среди учащихся 7-11 классов под названием «Моя Родина – Дальний Восток». Непременным условием было чтение стихотворений амурских поэтов. Предварительно участникам конкурса и зрителям я рассказала о Николае Николаевиче Муравьёве-Амурском и его вкладе в развитие Амурской области, показала выставку книг амурских писателей. Учащимися 7-11 классов были прочитаны стихотворения П. Комарова, С. Смолякова, П. Грана, Г. Шумейко и других поэтов. Учитывались знание текста, артистизм, соответствие текста возрасту. В заключение я ещё раз напомнила ребятам о том, что в библиотеке они могут взять книги амурских авторов. Дипломы были вручены чтецам на школьной линейке.

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества» – эти слова Д. С. Лихачева как никогда актуальны в наш непро-

стой век. И наша задача – сделать всё возможное для возрождения духовности молодого поколения.

Вчера мир отмечал День толерантности – терпимости, взаимоуважения, доброты. Ещё в конце 90-х, проводя открытый урок по рассказу Валентина Распутина «Уроки французского», который назвала уроком Доброты, я использовала стихотворение свободненской поэтессы Людмилы Шишелякиной «Доброта». Своё выступление хочу закончить этим стихотворением.

*Доброта, доброта, где ты? Где ты?
Я прошу – отзовись поскорей.
Может быть, чьи-то злые наветы
Оттолкнули тебя от людей?*

*Может быть, ты в пути заблудилась
Иль споткнулась о чей-то порог?
Умоляю тебя, сделай милость,
Отыщи к нам одну из дорог.*

*У больного склонись к изголовью,
Опустись перед страждущим ниц.
Слово, сказанное с любовью,
Лечит лучше порою, чем шприц.*

*Помоги одиноким и сирым,
Ты им очень нужна, доброта.
Как хочу я, чтоб правили миром
Справедливость, Любовь, Красота!*

Роль школьного музея по популяризации и продвижению творчества писателей и поэтов г. Свободного

Басенко Анна Ивановна, учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея МОАУ СОШ № 8, г. Свободного, член свободненского литературного объединения

Любой музей повышает образованность учащихся, расширяет их кругозор, является для учащихся источником новых знаний. Школьный краеведческий музей – одно из самых действенных орудий воспитания патриотиз-

ма, любви к своей стране. Использование в музейной пропаганде местных краеведческих материалов развивает у учащихся гражданские чувства: любовь к своей стране, к ее природе, гордость за своих земляков.

Изучая произведения местных литераторов, истинных патриотов своей земли, они учатся любить и ценить природу родного края. А наш школьный музей, где одним из направлений является история культуры родного края, способен еще и развить творческий потенциал учащихся. Наши дети не знают творчество местных писателей и поэтов. Поэтому я как член свободненского литературного объединения, считаю своим долгом как можно больше приобщить наших детей к творчеству местных авторов, показать, как много в нашем маленьком провинциальном городке талантливых людей. Недаром говорится, что талантливый человек талантлив во всем. Многие поэты и писатели являются ещё и хорошими художниками.

Интерес к творчеству амурских и свободненских литераторов прививался учащимся школы с первых дней её существования. В фондах музея сохранились альбомы, в которых представлен материал о писателях и поэтах, собранный выпускниками 1950-70-х годов.

В 2003 году за основу воспитательной работы 5 б класса было взято краеведение. Я попыталась увлечь ребят своими собственными интересами. Эксперимент удался. Главным направлением деятельности отряда «Поиск», созданного из учащихся класса, стало «Искусство родного края». Ребята встречались с интересными людьми: художниками, поэтами, писателями. Активно посещались музеи, выставки, библиотеки.

На протяжении семи лет гостями учащихся на классных часах были не только художники, но поэты и художники одновременно: Шакирова Людмила Никифоровна, Абраменко Валентина Фёдоровна, Коновалова Лариса Тимофеевна. Лариса Тимофеевна стала настоящим другом отряда: традиционно встречались с ней 1 сентября. Она читала свои стихи, проводила беседы о красоте русского языка. Призывала ребят не засорять его, беречь чистоту родного слова. Недавно Лариса Тимофеевна стала победителем областного литературного конкурса «Земли родной талант и вдохновенье» в номинации «Его Величество – родное наше слово» в жанре поэзия. А так же заняла второе место в этой же номинации в жанре проза.

В музее нашей школы собрана целая библиотечка произведений местных авторов. Среди них книжка Ломако Людмилы Михайловны. Когда она подарила нам свои картины, был проведён классный час, на котором ребята заочно познакомились с этой поэтессой-художником и её поэтическими произведениями. Хочется отметить, что в музее шко-

лы находится более 30 картин, подаренных отряду «Поиск» художника нашего города.

Музейная библиотечка произведений местных авторов постоянно пополняется и активно используется при написании учащимися исследовательских работ. Например, Лобачёва Кристина, учащаяся 11 класса, в прошлом году к 70-летию Победы вела исследование на тему «Герои Советского Союза наши земляки: история поиска», в котором рассказала о том, как в 60-70-е годы прошлого века краеведы нашей школы установили имена девяти Героев Советского Союза, ушедших на фронт из г. Свободного. Отмечая заслуги выпускников школы в этом поиске, Кристина определила руководящую роль Николая Ивановича Попова, бывшего директором нашей школы в то время. В заключение своей работы она привела стихи поэтов города Коноваловой Ларисы Тимофеевны и Сосниной Галины Ивановны о Николае Ивановиче, который, кстати, тоже являлся членом Свободненского литературного объединения. Им написаны книги «Последний долг» и «Наш город», единственное пока исследование по истории г. Свободного. Эти книги хорошо знакомы нашим учащимся.

Соснина Галина Ивановна, как и Коновалова Л.Т. стала победителем областного литературного конкурса «Земли родной талант и вдохновение» в категории «Профессионалы» в номинации «Память горькая, слава – гордая». Галина Ивановна по приглашению учащихся неоднократно приходила в нашу школу в Дни Поэзии. Бывали в Дни Поэзии у нас и свободненские поэты Михаил Кушнарев, Александр Шкурат, Григорий Шумейко, Сергей Ярославцев, Людмила Шакирова и др.

Используются в воспитательной работе и созданные ребятами электронные материалы музея. Периодически мною проводится в старших классах «Литературный салон». Учащиеся готовят сообщения о свободненских писателях и поэтах. Составляют презентацию о них. В виртуальной части нашего музея таких презентаций три. Иногда, за неимением времени для подготовки ребят, я провожу по ним сообщения сама на уроках истории по культуре, представляя как региональный компонент.

Долгие годы возглавляет литературное краеведение в нашей школе учитель русского языка и литературы Рожкова Нина Григорьевна. Под её руководством дети занимаются исследованиями о жизни и творчестве свободненских литераторов. Например, Сухова Алёна выступала на школьной конференции с творческой работой о Н.Н. Губановой. Мои учащиеся Власов Алексей и Зуев Сергей выступали на школьной и городской конференциях с исследовательской работой «Пётр Комаров: жизнь и судьба», посвящённой 100-летию со дня рождения великого дальневосточного поэта.

Под руководством Нины Григорьевны одарённые ребята занимаются пробой пера. В каждом ежегодном сборнике творческих работ учащихся г. Свободного «Откровение» публикуются и произведения учащихся нашей школы.

Работы руководимых Ниной Григорьевной детей занимают призовые места в конкурсах, которые организуются на базе Дома Народного Творчества им. Петра Комарова. Например, в 2013 году лауреатом городского литературного конкурса «Малый город – большая история» стала Натыкан Анастасия, ныне студентка третьего курса филологического отделения АмГУ по специальности «журналистика».

Школа № 8 в 2016 году отметит свой 60-летний юбилей. По давней краеведческой традиции, каждый класс получил задания по поиску выпускников школы. Учащаяся 10 класса Боголюб Маша пишет исследование о замечательном выпускнике нашей школы 1963 года Судакове Владимире Игнатьевиче, кандидате технических наук профессоре кафедры «Строительные материалы и изделия» Тихоокеанского государственного университета г. Хабаровска. Кроме того, что он прекрасный специалист (об этом свидетельствует присуждение ему в 2002 году Государственной премии за разработку и внедрение системы создания комплексов социально-культурных, архитектурно-градостроительных ансамблей площадей в условиях Дальнего Востока), он ещё и автор нескольких поэтических и прозаических сборников, которые Владимир Игнатьевич подарил нашей школе.

Особенно дорог нам сборник стихов «Город Свободный: 1946-1963 годы XX века». Это автобиографическая лирическая повесть, в которой отражены исторические и социальные изменения за протяжённый период времени в его родном городе, с которым он никогда не терял связи. Стихи, посвящённые городу, родной школе № 8, друзьям, землякам, сопровождаются рисунками автора, в которых современные наши учащиеся легко узнают свою школу и город. Действительно, талантливые люди талантливы во всём и с первых дней своего существования школа № 8 помогает таким детям определить свой жизненный путь. Ребята с удовольствием читают и слушают стихи Владимира Игнатьевича. Может быть они не совершенны, но в них столько правды о городе и школе.

Хочется закончить своё выступление отрывком из стихотворения Судакова Владимира Игнатьевича «Попову Н. И.»

Да, он – педант, но творческих кровей,
Артист системы, но верхом на жизни.
Да, бегал он по школе всех скорей,
И думал чаще многих об отчизне ...
Хозяйство школы – стадион, гараж,
Котельная, охрана, мастерские,
Сад, огород и колумбарий наш,
И кролики пушистые такие ...
Всё было нотами в оркестрике детей,
А также педагогов коллектива,
Звучало музыкой по серости тех дней,
Давало краски в живопись – красиво!
Под своды школы собирались дети
Из бедных безотцовщиной семей.
Одетых плохо, отоцавших шкетов
С окраины Свободного со всей.
Я знаю – попадались самородки,
Их не разбили в ювелирный хлам,
Не растворили в едкой царской водке.
Спасибо, Николай Иванович, и Вам!
Родные люди, как вторые мамы,
Учителя с тревожною душой,
При встречах скромно говорите: «Сами...»
И снизу вверх: «Какой же ты большой!»
Мы уезжали в Томск или Хабаровск,
В Москву, Израиль. Прочих городов
Огни и веси принимали даром
Твоих не самых худших из сынов.
Таланты и шершавые мозоли,
Фонтаны мыслей, творческих идей,
Как Вашей продолженье воли,
Учителя – родители людей!

Образ китайцев в работе В.К. Арсеньева «Китайцы в Уссурийском крае»

Нестерова Алёна Сергеевна, Мелешко Екатерина Евгеньевна, студентки АМГУ

Владимир Клавдиевич Арсеньев – российский исследователь Дальнего Востока, писатель и географ. В своей работе «Китайцы в Уссурийском крае», вышедшей в Хабаровске в 1914 году, повествует о путешествии по Дальнему Востоку, и о знакомстве с китайской культурой. По ходу своего пути он узнает о традициях, культуре, стереотипах, быте и т.д. китайцев. Рассказывая, нам об этом в своей книге Арсеньев показывает другую сторону Китая и пытается донести до читателей свою мысли о том, что каждый день этого удивительного народа является не посильным трудом. Вместе с положительными чертами их трудолюбия и уважения к гостям писатель отмечает жестокость китайского народа по отношению к самим себе и к своей смерти.

Тема российско-китайских отношений является актуальной, так как, за последнее годы появилось различное направление взаимодействий и сотрудничества.

В. К. Арсеньев приводит множество фактов высокой квалификации китайцев – как в сельском хозяйстве, так и в торговле. Он отмечает такие черты китайцев, как солидарность, гостеприимство, забота о путнике, трудолюбие - «у них никогда не бывает недорода», «они не смотрят на земледелие как на бремя, они действительно любят свои поля и огороды!». Китайцы не ссорятся, а если поссорятся – то быстро мирятся: «В этом отношении русские переселенцы представляют полную противоположность китайцам. Ханшин – самопальную водку – китайцы пьют часто, но «допьяна не напиваются. Полную им противоположность представляют русские переселенцы».

Есть любопытные наблюдения: делая перекур, китайцы отдыхают «сидя на корточках, причём ноги ставят не на носки, а на всю ступню». Азартные китайцы, проиграв имущество и свободу, играют «на мясо», отрезая кусок от собственного живота. «Китайцы по природе народ крайне жестокий, отмечает Арсеньев. Европейцев поражает равнодушные китайцев к смерти». Причём и к своей тоже. «Китайская страна земледельческая <...> Все дикие места у них превращены в пажити и нивы. Зато в другом отношении страна их безжизненна и пустынна. Китайцы уничтожили всё живое. Остались одни только собаки и крысы. Даже в море - и там они ухитрились уничтожить всю морскую капусту,

выловить всех трепангов и всех съедобных моллюсков. Богатую Маньчжурию с открытием её для китайской колонизации ожидает та же участь».

Первые китайцы – искатели женьшеня, звероловы, затем и земледельцы – появились в Приморье буквально за пару десятилетий до русских: «Почти одновременно с эмиграцией китайцев в Уссурийский край началось и заселение его русскими». По книге В.К. Арсеньева, Приморье было для китайцев этакой Запорожской Сечью, куда бежали преступники и любители вольницы.

Автор пишет, что в то время казаки сдавали китайцам свои земли, при этом китайцы пользовались правами повинщиков. Казак, уходя на заработки в другое место, предоставлял китайцу право на распоряжение землей как ему угодно «Желтолицый арендатор тотчас же строит фанзы, выписывает из Китая своих родственников, приглашает помощников, нанимает рабочих и начинает хозяйничать». Писатель говорит о том, что прибывшем русским на новое место сложно освоится, чем китайцам: «Китаец сразу же начинает пахать землю и, собрав осенью хлеб, на зиму уходит в горы на соболевание. Русский же, ничего не знающий о крае, долго не может освоиться, несмотря на то, что он получает от казны некоторое пособие. Вследствие этого уже на второй год новосел-китаец живет гораздо лучше русского новосела».

В.К. Арсенев противопоставляет ментальность русских и китайцев в отношении между собой. Китаец не является человеком злопамятным, он быстро забывает о ссоре: «*На другой день после ссоры те же китайцы работают опять вместе с таким видом, как будто они и не ссорились вовсе*». Тогда как русский долго помнит свою обиду на другого человека.

Так же китайцы никогда не сядут за стол пока не предложат еду всем присутствующим, независимо от национальности гостей. Садиться за стол предлагают даже тем, кто сделал им зло. Как только чашки пустеют, они предлагают новые кушанья.

Владимир Клавдиевич пишет, что китайцы не могут отказать путнику, нуждающемуся в помощи. «Китайцы его накормят, предложат табакку, дадут место на кане, уложат спать, утром вновь накормят и еще дадут продовольствия на дорогу по расчету до следующей фанзы».

Писатель, приходя, в одну из фанз сравнивает образы молодого и пожилого китайца: «Молодой занимался охотой, второй был искателем женьшеня. По лицу его (молодого) видно было, что он наслаждался жизнью, был счастлив и доволен своей судьбой. Он часто смеялся и постоянно забавлял себя детскими выходками. Старик был высокого ро-

ста, худощавый и более походил на мумию, чем на живого человека<...> одежда молодого китайца была новая, щеголеватая, а платье старика - старое и заплатанное».

Также писатель описывает в книге образы зажиточных крестьян проживающих на реке Тадушу и людей живущих в верхней части долины (тазов): «... я заметил, что тадушенские китайцы одеты чище и опрятнее и имеют вид здоровый и упитанный... В верхней части долины живут тазы. Они, как всегда, ютятся в маленьких фанзочках манзовского типа. Китайцы их немилосердно эксплуатируют. Грязь в жилище, грязь в одежде и грязь на теле являются источником всяческих болезней и причиной их вымирания. Китайцы приходят в Уссурийский край одинокими и отбирают от инородцев женщин силой. От этого брака получают дети, которых нельзя причислить ни к китайцам, ни к инородцам. Очень многие из них, и в особенности женщины, курят опиум. Это тоже является одной из главных причин их обеднения. Табак курят все, даже малые ребятишки. Мне неоднократно приходилось видеть детей, едва умеющих ходить, сосущих грудь матери и курящих трубку».

В последней главе своей книги «По Уссурийскому краю» он рассказывает встречи с недоброжелательными китайцами: «Более зажиточных фанз, чем на Картуне... Я зашел в одну из них. Китайцы встретили меня враждебно. До них уже долетели вести о том, кто мы и почему удэгейцы нас сопровождают. Неприятно быть в доме, когда хозяева нелюбезны. Я перешел в другую фанзу. Там нас встретили еще хуже, в третьей мы не могли достучаться, в четвертой, пятой, десятой нам был оказан такой же прием».

Так же М. Золотарева, А. Краснощека изучали вопрос о влиянии религии на взаимоотношения россиян и китайцев, желая более глубоко изучить характер этноконфессиональных взаимодействий в Амурской области, заострили свое внимание на проблеме отношения китайцев, проживающих на территории Дальнего Востока, к христианству. Они проводили экспериментальный опрос на темы «Китайцы и христианство». Эти исследователи выявили нейтральное отношение китайцев к христианству. Общаясь с представителями китайских верований Золотарева и Краснощека попытались донести смысл христианской веры до представителей поднебесной, но так как китайцы—люди очень традиционные, им сложно изменить обычаям своих предков (М. Золотарева, А. Краснощека Религиозная жизнь в России и Китае в восприятии китайцев (по материалам экспертного опроса).

Проблему России и Китая не оставляет без внимания кандидат философских наук Кобызов Роман Александрович. В своей диссертации он

пишет о взаимодействии двух религиозных стран: «Религии занимали значительную часть в спектре взаимоотношений русских и китайцев. С середины XIX в. берет начало период теснейшего взаимодействия культур и религий двух народов на сопредельных территориях Дальнего Востока».

В целом Р. А. Кобызов говорит, что религиозные отношения русских и китайцев на Дальнем Востоке являются главным определяющим аспектом этих отношений, так же к этому относится и принадлежность к этносу (Основные параметры социо-религиоведческого исследования «Образ Китая и китайцев в этническом сознании русских»).

Образ китайцев в сознании русских хорошо прослеживается в книге «Русские и китайцы. Эмиграционные процессы на Дальнем Востоке», написанной А.П. Забияко, Р.А. Кобызов, Л.А. Понкратова. Во второй части своей книги авторы говорят, что: «русские дальневосточники в «чужом» - в китайцах - акцентируют следующие черты характера<...> трудолюбие, наглость, неопрятность, хитрость<...>, целеустремленность, некультурность, упрямство». Они пишут, что одну из главных ролей в общении двух народов играет культурное взаимодействие, как пример приводится торговая сделка на рынке между русским и китайцем, где говорится о высокой вспыльчивости китайского народа: «<...> повышенная эмоциональность - вплоть до слез - демонстрируют искренность и глубину чувств китайцев». Благодаря своим социальным опросам авторы книги выявили что почти все респонденты отмечали одинаковые черты китайцев, что можно сделать вывод о то что образ китайцев в сознании русского человека является стереотипным.

Можно сделать вывод, что то небольшое количество разных исследователей перечисленных в этой статье отмечали у китайцев одни и те же качества: трудолюбие, усердность, хитрость и другие. Также было отмечено, что религиозность в сознании китайцев играет большую роль, и что для этого народа является интересным изучение христианской религии и православных храмов. Они находят русские храмы красочными, интересными, произведениями искусства.

Сам Арсеньев проявляет лояльное отношение к китайцам, он восхищается их трудолюбием и жизнерадостностью, но в тоже время он видит их отрицательные качества и вредные привычки. По пути своего путешествия он описывает разный быт, жизненные устои, традиции и т.д. людей одной национальности, и пытается выявить у этого общества какие-то определенные черты.

Тема Китая носит актуальный характер для данного времени, так как Российско-китайские отношения перешли на новые уровни политиче-

ской, культурной и социальной сфере, в связи с последними событиями, произошедшими в мире. Что позволяет открывать новые возможности для изучения культуры Китая.

Главный герой романа Захара Прилепина «Обитель» как обобщенный тип русского человека

Голев Максим Анатольевич, студент 4 курса историко-филологического факультета БГПУ

Гуськов Вячеслав Владимирович, научный руководитель, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы БГПУ

Русская литература в современной России, как и в любую другую эпоху, играет основополагающую роль в духовном и нравственном развитии общества.

Из поколения в поколения при помощи книг передаётся опыт, накопленный нацией веками. Книги являются трибуной для провозглашения новых идей и мировоззрений.

В 1906 году, критик А.С. Волжский писал: *«Русская художественная литература – вот истинная русская философия, самобытная, блестящая философия в красках слова, сияющая радугой мыслей... Почти всегда в глубине ее шла неустанная работа над самыми важными, неумирающими и значительными проблемами человеческого духа; с проклятыми вопросами она почти не расставалась»* [5].

Русские классики в любую эпоху пытались с помощью своих произведений раскрыть загадки русской души, понять парадоксы русской истории, дать ответы на такие метафизические вопросы как: смысл и причина страданий, возможность бунта, сущность свободы и равенства и т.д. Михаил Эпштейн в своей работе «Ирония идеала. Парадоксы русской литературы» отмечает, что *«русская словесность XX века понесла на себе двойное бремя этих проклятых вопросов, утяжеленное сознанием их безысходности, трагедией неудавшегося исторического эксперимента, зачинницей и первой жертвой которого стала Россия»* [5].

Автором, пытающимся разобраться с парадоксами русской души и истории, в современной русской литературе можно считать Захара Прилепина с его романом «Обитель»(2014). Писатель берется за лагер-

ную тему, о который было много сказано в XX веке такими писателями, как А. Солженицын, В. Шаламов, С. Довлатов, Г. Владимов, А. Жигулин и другие.

В интервью писатель делает акцент на том, что его взгляд на происходящие на Соловках отличается от виденья предшественников: «<...>Всё таки не тот шаламовский кошмар, еще была романтическая установка на возможность перековки человека, и там наряду со всякими зверствами происходили вещи совершенно фантазмагорического толка» [1].

Прилепин в своем романе пристально присматривается к населению Соловков, к их жизни, к их преступлениям и поступкам. Большое количество персонажей позволяет писателю отобразить многообразие точек зрения на лагерь. «*Это не лаборатория. И не ад. Это цирк в аду*» – говорит бывший белогвардейский контрразведчик Василий Петрович [4, с. 322]. Осип Троянский, один из второстепенных персонажей романа, говоря о Соловках, называет их «лабиринтом»: «*Ни одна душа ни должна выйти отсюда. Потому что мы – покойники*» [4, с. 402]. Образ России видит в Соловках поручик Мезерницкий, играющий в соловецком театре, совершающий в дальнейшем покушение на Эйхманиса: «*А это империю вывернули наизнанку, всю её шубу! А там виши, гниды всякие, клопы – всё там было! Просто шубу носят подкладкой наверх теперь! Это и есть Соловки!*» [4, с. 230]. С этической точки зрения смотрит на лагерь владычка Иоанн, заключённый-священник: «*Соловки хороши тем, что здесь все видны, как голые, и раздевать не надо*» [4, с. 519]. Начлагерь Эйхманис считает, что «*Соловки – прямое доказательство того, что в русской войне виноваты все*» [4, с. 271]. Особняком от всех стоит только главный герой – Артём Горяинов.

Он – одна из главных загадок «Обители», которая, как отмечает Алексей Колобродов: «полна шифров и загадок.» [3, с. 208].

Артём – молодой человек, не из палачей, не из невинно осужденных, не из революционеров или контрреволюционеров. Он простой русский парень, который попал на Соловки заслуженно, за убийство отца.

О долагерной жизни героя автором сказано немного и косвенно. Читатель самостоятельно достраивает биографию героя, так как воспоминания и сведения о жизни персонажа разбросаны по всему роману. Известно, что герою 27 лет, так как в тексте сказано, что родился он в 1902 году, а события в романе разворачиваются в 1929 году. Москвич, дед его был купцом третьей гильдии. Подростком любил поэзию. Будучи юношей, Артём занимался боксом: эти навыки не раз помогают ему в лагере, так же как и опыт работы грузчиком.

Если присмотреться к характеру главного героя, то можно легко проследить двойственность и противоречивость его мыслей и поступков. Артём, например, с одной стороны, страстен по отношению к чекистке Галине Кучеренко, с которой у героя разворачивается любовная связь. Однако раннее, еще до встречи с ней, он отправляется на «свидание» с женщиной из барака, его что-то удерживает и герой просто отдаёт ей деньги.

Находясь в лазарете, Артём избивает блатного Жабру с только что зашитым лицом, шов трескается, начинается обильное кровотечение, но Артёму его не жалко. Когда же Артёма берут на спартакиаду, он на тренировках боксирует с более слабым соперником, бьёт изо всех сил, чтобы покрасоваться, но после поединка начинает корить себя.

Одновременно в Артёме существует богохульство и внутренняя религиозность. Внешние действия героя свидетельствуют о богоборческих порывах персонажа. Он дважды не принимает Евангелие от Владычки Иоанна, не любит священников: *«А чем они святее, чем я? Я тоже жру суп с вяленой воблой или с безглазыми головами солёной рыбы вместо мяса, – палую конину; зато они сторожат, а я пойду сейчас брёвна таскать»* [4, с. 67]. На Секирке Артём сдирает лик святого над своими нарами, за что его жестоко избивают взбесившиеся заключенные. Он про себя или открыто спорит с монахами:

«Я вот так размышляю: ты не согрешил сегодня – и Русь устояла.

– Здесь все грешат, – быстро отвечал Артём.

– А ты не за них отвечай, а за Русь. Они грешат, а ты уравновесивай. Праведное дело больше весит, чем грех!

– Нет! – с трудом сдерживая злобу, отвечал Артём. – Грешить – и спасаешься, а праведное – ни на шаг над землёй не поднимает, а тянет на дно. Бог правду видит, да не скоро скажет.

– Что же ты, Тёмонька, в самый трудный час злобишься? Может, твоя доброта и спасла бы и тебя, и слабых духом приободрила бы?

– Нет никакой доброты. Нет. Понял, поп? Я твоя неудача» [4, с. 525].

Однако же порой в нём просыпается внутренняя, интуитивная религиозность. Артем рассуждает про себя о Божьем промысле в карцере после расстрела чекиста Горшкова, который сам до этого издевался над заключенными:

«Вот вчера или когда там, позавчера, из этой тарелки ел Горшков... а сейчас оттуда ест крыса: в этом есть справедливость, в этом, может быть, присутствует Бог» [4, с. 679].

Артём плывёт по жизненному течению, ему не свойственно принимать собственных решений. Когда герой узнает, что часть заключённых собирается совершить побег и расправиться с начальством лагеря, он долгое время лежит в бездействии, хотя страстно любимая им Галина может пострадать, и его мать в этот момент находится на Соловках:

«Идиот! – пропел он. – Идиот! Какой ты идиот! Твоя привычка ни о чём не думать и жить по течению – убьёт тебя! И ладно бы тебя – убьёт её!» [4, с. 455]. Этот отрывок еще и пример безразличия к собственной жизни и судьбе, которая свойственна русскому человеку, по мнению автора. Об отсутствии рефлексии по отношению к миру говорит Артём и Галина:

«Есть люди, у которых мысли – желания, а желания – мысли. <...> А у тебя ни желаний, ни мыслей. Твои мысли – твои поступки. Но и поступки твои все случайные. Тебя несёт ветром по дороге. <...> Твоё понимание живёт отдельно от тебя. <...> Ты никаких усилий не делаешь и обычно не знаешь о том, что понимаешь. Но если тебя спросить – ты начнёшь отвечать, и вдруг окажется, что ты опять всё понимаешь» [4, с. 379].

Автор не идеализирует своего героя, это уже не Саша Тишин из более раннего романа «Санья»(2006), к которому чётко прослеживается симпатия писателя. Тишина бы лагерь не смог сломать, как Артёма: *«Все в лице Артема стало мелким: маленькие глаза, никогда не смотрящие прямо, тонкие губы, не торопящиеся улыбаться. Мимика безразличная, стертая. Не очень больной, не очень здоровый человек»* [4, с. 686]. Артём – это авторский слепок всех положительных и отрицательных черт, характерных для русской нации.

Захар Прилепин в одном из своих интервью даёт толкование русскому человеку:

«Равнодушие к собственной судьбе <...> амбивалентность, когда страсть и бесстрастность, богохульство и внутренняя религиозность существуют одновременно – и в разных обстоятельствах проявляется разное. Мир не является объектом его рефлексии, он просто в нем существует. <...> Люди – они... плывут. <...> Я думаю, что русская история статична. Русский человек неизменен – в этом и есть залог его существования. И в бессердечии, направленном в первую очередь к самому себе» [1].

Исходя из этого, Артём Горяинов представляет собой художественное воплощение данной авторской концепции. Именно он в романе представляет собой обобщённый тип русского человека, который по своей природе противоречив, безразличен к своей судьбе и плывет по

жизненному течению. Он не оценивает Соловки, не пытается разобраться в происходящих вокруг него событиях и исторических процессах. Если учитывать, что Прилепин считает русскую историю статичной, а русского человека неизменным, тогда перед нами предстаёт вневременной национальный тип, а Соловки становятся не просто проекцией России 20-х годов XX века, а местом, которое автор рассматривает в контексте всей русской истории.

Список литературы:

1. Горбачев, А. Захар Прилепин: Я чувствую живую радость, от того что опять вызвал бешенство [Электронный ресурс] / А. Горбачев. – Режим доступа: <http://vozduh.afisha.ru/books/zahar-prilepin-russkiy-chelovek-neizmenen-v-etom-zalog-ego-sushchestvovaniya> /__(дата обращения 11.11.15).

2. Официальный сайт Захара Прилепина. Раздел: пресса. Пресса о романе Обитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zaharprilepin.ru/ru/pressa/pressa-o-romane-obitel>(дата обращения 11.11.15).

3. Колобродов, А. Захар / А. Колобродов. – Москва : АСТ, 2015. – 509, [3] с.

4. Прилепин, З. Обитель : роман / З. Прилепин. – Москва : АСТ, 2014. – 746, [6] с.

5. Эпштейн, М. Ирония идеала. Парадоксы русской литературы [Электронный ресурс] / М. Эпштейн. – Режим доступа: <http://syg.ma/nlo/otviety-na-proklyatyie-voprosy-iz-knighi-mikhaila-epshtieina-ironiia-idicala-paradoksy-russkoi-litieratury> (дата обращения 02.11.15).

Роль литературы в культурном пространстве региона

Толстова Светлана Петровна, учитель МАОУ СОШ с. Среднебелая Ивановского района

Современная культура-это новый качественный виток развития культурного пространства. Что же такое «культура»? Словарь Ожегова говорит: «Совокупность достижений человечества». Слово это несет

в своем значении многогранный смысл и имеет многовековые традиции. А как воспитать в наше техничное время культурную личность? Как учитель литературы я скажу, конечно, через текст художественной литературы. Говорится об этом десятилетиями. Возможности литературы огромны, направления различны. Одно из них - воспитание духовной культуры через изучение литературы родного края. Ученики должны знать свой край, литературу и культуру.

Чтобы литературное произведение эмоционально воспринималось подростком, волновало его, чтобы он искренне заинтересовался судьбами литературных персонажей, пережил и сострадал им, чтобы, прочитав произведение, он решил для себя какие-то важные нравственные проблемы, нужно предложить ему такие произведения, которые доступны по проблематике, интересны поставленными в них нравственными проблемами, понятны по языку. Конечно, это великая эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», незабываемый «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, философский роман Достоевского «Преступление и наказание». А еще - литература родного края. Литература Амурских поэтов и писателей - певцов нашей малой Родины. Школьное литературное краеведение, цель которого одна - воспитание любви к родному краю. Литература Амурского края способствует формированию культурного пространства региона, т.к. расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к малой Родине.

Остановлюсь на двух направлениях:

1. Литература о родном крае, связанная с историей

«Земля приамурская... Плывут тихие туманы, задевают боками ограды и осторожно обходят памятники с безмолвными звездами наверху. Много их и разные они - памятники на этой бескрайней земле. Один стоит в саду у перрона станции Среднебелая. Чеканятся на монументе слова: «Легендарному Герке - партизанскому разведчику и командиру...», читаем во вступлении к повести Б. Машука «Сполохи». Традиционной стала конференция учащихся 11 класса по этой книге. Темы ежегодно рассматриваются разные «Подвиг, какой он?» «Есть ли место неустрашимым в наше время» и т.д. До 2005 года приглашалась Прилипко А.А., бывший учитель истории, краевед. Именно она инициировала создание памятника Герке Рулеву. Начиная с 9 класса, говорим об этой книге, из которой школьники узнают о страшных страницах истории нашего края. События 1919г, Амурская область оккупирована японцами, зарождение партизанского движения. Герка Рулев сколачивает из крестьянских парней небольшой партизанский отряд и проводит дерзкие операции в центре области. На всех мероприятиях, посвящен-

ных этой книге, подчеркиваем, что повесть основана на фактах из жизни легендарного разведчика. Эта история затронула и наше родное село. На последних страницах читаем: « Ранним утром вынесся он за Зею, минуя дорожные стрелки, холмы, перелески. И только один своролок не прошел – на лежащую в сторонке СРЕДНЕ-Белую.» Здесь был казнен Герка. Гибель молодого Герки Рулева потрясает юные души. Идем к памятнику, зачитываем там страницы повести. Задаем вопросы. Дети разные. Иногда мы просто молчим у памятника, иногда возникает душевный разговор или спонтанный спор о назначении человека, о подвиге, о времени. Эта повесть воспитывает нравственные основы молодого поколения, духовные потенциал. После конференции мы знаем, библиотека будет атакована, книг Б. Машука «Сполохи» не будет. Мы, учителя литературы, носители культуры на селе, пройти мимо этой книги не имеем права. Это одно из наиболее ярких произведений амурской художественной литературы.

В начале мая совместно с сельской библиотекой проводим литературную гостиную «Поэты - фронтовики Приамурья» или «Поэты родного края о войне». Звучат стихи поэтов - фронтовиков и тех, кто пишет о войне: Н. Релиной, Н. Васильева, С. Демидова и др. На эти встречи приглашаем участников Великой Отечественной войны, приходят родители наших учеников. Гостей немного, но эти встречи проводятся ежегодно, а значит и ежегодно тех, кто познает творчество амурских поэтов, писателей о войне, становится хоть на одного человека, но больше. Именно эти произведения воспитывают душевную силу, гордость за край, пробуждают чувство ответственности. Ведь от каждого из нас зависит судьба страны. Поэзия, проза запечатлели подвиг и наших земляков. «Они познали смерть и горе», - написал в стихотворении « Отцы и деды» О. Безруков

2. Приобщение учащихся к поисково-исследовательской деятельности.

В ноябре 2013г на одном из семинаров учителей русского языка в Амурском ИРО о своем опыте школьного краеведения рассказывала Алексеева Галина Кузьминична. Один из фрагментов ее рассказа - «Чехов на Амуре». А в марте 2014 г. исследовательскую работу по теме «Чехов на Амуре» представил мой ученик 10 класса Вышинский Никита на областной научно-практической конференции. В течение пяти месяцев ученик собирал, изучал, систематизировал материал по данной теме. Читал «Письма к Суворину. Вместе с родителями несколько раз посещал Амурскую областную библиотеку. Окунулся в научную (по силам учащегося) работу. Увлёкся сам творчеством Чехова, увлек родителей, учащихся.

Результат работы: 1) колоссальное удовлетворение от проделанной работы. «Шокирован» (отзыв Никиты) тем, что, оказывается, САМ ЧЕХОВ А.П. был у нас, в Благовещенске, ходил по улицам города. Ребенок знал об этом факте, но для него это был только факт. После кропотливой работы над этим моментом биографии писателя, у него появилась гордость за свой край. Были организованы прослушивания исследовательской работы в школе, в сельской библиотеке, в соседних школах. Никита рассказал о Чехове и на празднике села. Кто знал из сельчан об амурском путешествии писателя?.. А теперь знают многие.

Однозначно Чехов раскрывается перед нами и как художник, и как личность - богатая, духовно одаренная.

«Многие произведения А.П. Чехова проникнуты гордостью за нашу великую, огромную, богатую страну. Герои его рассказов повестей - это обыкновенные люди, образ которых создан на основе наблюдений, путешествий и переживаний писателя по Дальнему Востоку и Амуру. И я как житель этого края, гражданин России, читая произведения великого русского писателя, понимаю, что тот опыт, который он приобрел, путешествуя по Дальнему Востоку, нашел свое отражение в его творчестве. По прошествии более 100 лет пребывания писателя на границах Дальнего Востока, я человек 21 века, пройдя по городу Благовещенску конца 19 века, осознал, насколько велико может быть слово творца для последующего поколения», - пишет ученик в своей работе.

3 направление

Более эффективному усвоению литературного творчества способствуют встречи с писателями и поэтами. На встречу с И. Игнатенко учащиеся приезжали в г. Благовещенск (1994г). А в нашей школе были встречи с Александром Бобошко. Очень понравился поэт нашим детям. Любовная лирика, гитара, общение с детьми, рассказ о своем творчестве. После таких встреч дети берут томик стихов и учат их. А что может быть важнее, чем выученное наизусть стихотворение школьника.

Но есть в нашей школе встречи, которые дороги нашему сердцу. Это встречи с нашей писательницей, которая живет в двух километрах от нас в с. Приозерное - это Светлана Константиновна Мащенко. Стихи и рассказы печатались в местных изданиях, есть сборник «Запах полыни», вышел второй «На чем держится мир». Дипломант Международного конкурса «Филантроп» в номинации «Литературное творчество» 2010 года. «Литературное творчество помогало в любых жизненных ситуациях», - сказала Светлана Константиновна детям на одной из встреч. Ее простые рассказы учат терпению, ласке, вниманию. «Учитель! Сколько надо любви и огня, чтобы слушали, чтобы верили,

чтобы помнили люди тебя», так называется рассказ о педагогическом училище имени Крупской г. Благовещенска. Доброй иронией наполнен рассказ «Первое апреля - никому не верю».

*«В дверь моей судьбы стучится запоздалый гость.
Дам ему воды напиться,
Дам ирисок горсть»*,

- доброта, сердечная любовь наполняют стихи нашей поэтессы.

Изучение литературы родного края обогащает наше представление о реальном богатстве русской литературы. Использование краеведческого материала - это формирование духовности, любви к родной земле, уважение к тем, кто множил и развивал культуру отечества и оказывает несомненное влияние на культуру ума.

Популяризация творчества амурских поэтов и писателей, привлечение молодежи к чтению в условиях общеобразовательной школы

*Черныш Юлия Германовна, учитель русского языка и литературы
МОАУ СОШ с. Томское Серышевского района Амурской области,
руководитель литературно-краеведческого кружка "Лири"*

2015 год был объявлен Годом литературы, так как «язык, история, культура, духовные ценности и национальные традиции – это основа основ, и внимание к ним государства, общества, должно быть, и будет постоянным. Только так можно уверенно развиваться, сохранять свою самобытность и сберечь себя как народ» (из подписанного В.В. Путиным Указа «О проведении в Российской Федерации Года Литературы»).

Задачи всемерного повышения роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения настоятельно требуют использования всех видов и форм работы, в том числе и литературного краеведения. Ценность литературного, да и других видов краеведения заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Существует тонкая и сложная связь между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Д. С. Лихачёв

утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной». В краеведении, как в науке, по мнению Д. С. Лихачёва, «нет „двух уровней“. Одного уровня — для ученых специалистов и другого — для „широкой публики“. Краеведение само популярно». «Оно учит людей не только любить свои места, но и любить знание о своих (и не только „своих“) местах».

Я родилась очень далеко отсюда – в Мурманской области, но почти полвека жизни в Приамурье сделали этот край, который уместится "только в песне да в сказке", поистине родным. Помимо литературы и языка краеведение стало для меня и хобби, и смыслом жизни. Одной из главных задач моей педагогической деятельности является привлечение как можно большего числа учащихся к этому, к тому, что интересно и дорого мне самой.

Тридцать пять лет я работаю в школе и около тридцати лет собираю краеведческие материалы по истории Приамурья и его культуре. Разными способами пытаюсь привлечь к этому своих учеников, так как считаю, что через любовь к малой родине воспитывается любовь к своей стране, так называемый региональный патриотизм. Думаю, что начинается это с удивления детей и восхищения их талантами земляков, с общения ребят к знакомству с местной литературой и искусством, а значит, пониманию учениками уникальности родного края. При этом развивается эстетический вкус каждого ребёнка, и формируются нравственные качества личности.

С этой целью в школе проводилось немало мероприятий по краеведению: организовывались предметные Недели и Декады, тем более что я являюсь руководителем МО учителей русского языка, литературы и истории. Но я расскажу только о некоторых мероприятиях, проведённых мной и сложившихся в определённую систему работы по краеведению.

В 2008-2009 учебном году в школе был организован литературный кружок "Лира", в котором занимались сначала ученики 5-6-ых классов, а затем добавились ребята из 4-ого и 3-его классов. Работа кружка строилась в основном на краеведческом материале. Знакомились с творчеством Петра Комарова, Виктора Яганова, с местным фольклором, в частности – со сказками коренных народов, которые не только читали, но и инсценировали. Не случайно, поэтому, работа шестиклассника Виктора Ракова "Сказка о рыбаке дочере" в 2009 году заняла 3-е место во Всероссийском конкурсе.

Весной 2009 года была организована встреча кружковцев с местным поэтом (из г. Белогорска, что находится в семи километрах от нашей школы) Н. Т. Дегтярёвым. Дегтярёв тогда был членом Законодательного собрания Амурской области, это поборник здорового образа жизни и просто интересный человек. А самое главное, что он жил когда-то в Томском, где находится сейчас школа, и учился в соседней – Бочкарёвской школе (нашей тогда просто ещё не было). К встрече с поэтом, у которого на то время вышла только одна книжка стихов "Радость моя", ученики приготовили литературно-музыкальную композицию по его стихам – "Чтоб сердце не было жестоко...". Осенью 2009 года состоялась встреча с Н. Дегтярёвым со старшеклассниками (учениками 10-11-ых классов), где прошла презентация второй книги Н. Дегтярёва со стихами о детстве. С тех пор встречи с нашим земляком стали традиционными. Сейчас Николай Трифионович – автор уж 8 книг, не считая самиздатовских, и в феврале 2015 года принят в Союз писателей России, а встречи с ним учащихся нашей школы стали доброй традицией.

Несмотря на то, что школа наша находится в Серышевском районе, близость города Белогорска даёт возможность ребятам нашей школы участвовать в его различных культурных мероприятиях. Летом 2010 года вместе с одарённой ученицей 7 класса Луговой Фаиной мы стали членами литературной студии города Белогорска, и возможности общения лировцев с поэтами и писателями города Белогорска значительно расширились, так как члены студии охотно приезжают в школу для встречи с учениками. К этим встречам ребята тщательно готовятся: читают стихи, отбирают их, учат наизусть, а потом читают авторам, слушают то, что поведают им умудрённые опытом творческие неравнодушные люди. Каждая такая встреча превращается зачастую в настоящий концерт и надолго запоминается ребятам.

Н. Т. Дегтярёв и Г. Г. Ежевский побывали в нашей школе 24 декабря 2010 года и 4 мая 2012 года. С. С. Сонин и В. Н. Володин – 27 января, Ирина Печинская – 31 января и, вместе с Татьяной Сергеевой, 18 мая 2012. Встреча с Радостеей Пономаренко прошла 05 февраля 2014 года. А Виктория Хаустова встретилась с ребятами в День детства 23 мая 2014 года. 18 мая 2015 в День детства встретились с учениками 11, двух 8-ых и 5-ого класса Радостея Пономаренко и Виктория Хаустова. Самая масштабная встреча произошла 30 января 2015 года в честь Года литературы, когда в школу приехали 8 поэтов Белогорска: сам Сергей Сонин, Николай Дегтярёв, Геннадий Ежевский, Владимир Володин, Татьяна Сергеева, Виктория Хаустова, Ла-Лу и Радостея Пономаренко. Звучали не только стихи, но и песни на стихи большинства из них, что оставило неизгладимое впечатление у всех присутствующих.

Лировцы тоже бывают в гостях в Доме писателей города Белогорска, где читают свои стихи и сказки, слушают мастеров слова. 21 апреля 2013 года ребята показали взрослым поэтам литературно-музыкальную композицию «Лучик света – Аня Синякова» («Страна фантазии» Анечки Синяковой), посвящённую короткой жизни и творчеству талантливой девочки Анечки Синяковой. Такое взаимное общение обогащает и духовно, и нравственно.

Несмотря на то, что в Белогорске было немало литературных объединений, Литературная студия в нынешнем её составе организована в 2005 году членом Союза писателей России Сергеем Сергеевичем Солиным (17 октября 2015 года торжественно был отпразднован десятилетний юбилей студии).

Сергей Сергеевич Солин родился в Белогорске. В 1974 окончил физмат Благовещенского пединститута, а в 1987, без отрыва от производства, Благовещенский сельхозинститут по специальности «инженер-механик». Работал в районном предприятии «Сельхозтехника» инженером, затем директором. Стал учредителем и первым генеральным директором ООО «Меркурий». Сегодня работает коммерческим директором ООО «Меркурий» и генеральным директором ООО «Ансон».

Первый его сборник стихов вышел в свет в 1992 в Хабаровском книжном издательстве. А всего им издано в Хабаровске, Благовещенске, Белогорске, Анапе 17 стихотворных сборников. В 2005 году принят в Союз писателей России. В том же году им организована в Белогорске литературная студия. На средства С. С. Солина издано более трёх десятков книг поэтов и прозаиков Белогорска, Амурской области и других регионов, в 2009 году установлена на доме № 14 по улице Северной города Белогорска мемориальная доска журналисту и литератору Анатолию Филатову. Сергей Сергеевич оказывает спонсорскую помощь государственным и общественным организациям, в частности – Дому ветеранов, за что в 2008 получил звание «Человек — золотое сердце» в городе Белогорске и Белогорском районе... А 21 декабря того же года это звание присуждено ему областной администрацией как победителю конкурса в номинации «Добрые дела» среди предприятий малого и среднего бизнеса.

Не менее интересны и все остальные члены Литературной студии. Каждый из них поистине уникален и как человек, и как творческая личность. И общение с такими неординарными людьми очень полезно подрастающему поколению.

Встречаются лировцы не только с местными поэтами (серышевскими и белогорскими), но и с областными. С концертом в нашей школе побы-

вал Александр Бобошко. В декабре 2012 года, приехав на презентацию очередной книги Н.Т. Дегтярёва в ГЦБ им. М. Горького города Белогорска, мы встретились там и с Гульчерой Вахобовной Быковой, которая презентовала свою книгу "Ника в созвездии Козерога". Дети впервые встретились тогда с профессором педуниверситета, признанным учёным и интереснейшим человеком. А разве может её зажигательный рассказ об экспедициях на север по сохранению эвенкийского языка, об Алтае, о жизни не заморозить кого-либо! Такие встречи с неординарным человеком много пищи дают пылливому уму и могут оставить след на всю жизнь.

В январе 2014 года городская Белогорская библиотека в актовом зале Школы искусств проводила читательскую конференцию уже не только по роману Гульчеры Быковой, но и по её рассказам. Скачав рассказы "Дед Петюня и брокер", "Лорд и хозяйственное мыло" с сайта "Проза.ру" и прочитав их, ехали на конференцию подготовленными, и уже целым автобусом. Наиболее активными участницами обсуждения рассказов и романа Гульчеры Быковой стали десятиклассницы Луговая Фаина и Васенкова Галина. А как счастливы были они получить в награду книги самой Гульчеры с её автографом!

Вообще лировцы стали активными участниками мероприятий, проводимых библиотекой, в том числе и Библионочи, где сначала читали стихи Юлии Друниной, вписавшись в литературно-музыкальную композицию «Не бывает любви несчастливой», посвящённую 90-летию поэтессы. Затем участвовали в различных играх: сочинении стихотворений, в «Брейн-ринге», посвящённом Году культуры. Фаина Луговая прочитала стихи своей любимой поэтессы Вероники Тушновой...

Наше сотрудничество стало возможным, благодаря заведующей отделом деловых книг Кзыковой Инне Владимировне – умному и обаятельному человеку. Именно она, в основном, приглашала нас на мероприятия и организовывала их. Ей был создан в городской библиотеке и клуб любителей поэзии "Распустившаяся лилия", на заседаниях которого, в основном, и проходили различного рода мероприятия.

Впервые ребята приехали в центральную городскую библиотеку имени М. Горького на День поэзии в 2012 году для участия в диспуте «Нужна ли поэзия в наши дни?», где читали свои и чужие стихи, делились мнениями, слушали присутствовавших на диспуте поэтов и любителей поэзии. В феврале 2015 года лировцы с большим удовольствием готовились к мероприятию, посвящённому юбилею Бориса Пастернака – знакомились с биографией, учили стихи... Летом 2015 (11 июня) приняли активнейшее участие в «Больших чтениях», подготовленных МБУ

ЦБС Белогорска. Выступили с монологами в образах Ромео, Василия Тёркина и Тараса Бульбы. Сама я тоже приняла облик героини А. Н. Островского – прочитала монолог Катерины из «Грозы» «Отчего люди не летают?»...

В мае 2015 года нас пригласили на литературно-музыкальную композицию «Музы не молчали», посвящённую 70-летию Победы. На всякий случай захватила с собой книги белогорцев о Великой Отечественной войне. С каким интересом ребята читали их, а потом слушали авторов этих книг!

А уже в сентябре этого года съездили зрителями на представление «Под алыми парусами». Красивые клипы, музыка, песни, взволнованный рассказ ведущих, работников библиотеки, кадры из фильмов «Алые паруса» не могли оставить равнодушными никого. По приезду домой некоторые ребята прочитали повесть Александра Грина. Так что то, что делаем мы, учителя, библиотекари, другие работники культуры, заинтересованные в чтении молодёжи, работает!

Не раз ребята принимали участие в литературных конкурсах, проводимых библиотекой, в том числе и в конкурсе "Библиотека в моей судьбе", что проводился в октябре 2014 года в преддверии 90-летия центральной библиотеки города Белогорска, а потом дети приняли участие в торжественном мероприятии, посвящённом юбилею, где получили грамоты, призы и подарки за участие в конкурсе.

Что же касается краеведения, 17 сентября прошлого, 2014 года, исполнилось 80 лет со дня рождения дальневосточного поэта Игоря Ерёмкина. 14 лет (с 1962 по 1976) из своих 48 он прожил в городе Белогорске, где формировался как личность, как поэт. Работал в газете «Ленинский путь», где регулярно выпускал литературную страничку. Помог в развитии талантов многих одаренных людей Белогорска и Амурской области. Однако в день юбилея у дома по улице Северная, 14, где висит мемориальная доска, посвящённая ему, собралась горстка людей: поэты Белогорска, сотрудник городской библиотеки и учитель из школы соседнего района с четырьмя ученицами. На звонок в редакцию одной из крупнейших белогорских газет с просьбой отправить корреспондентов на Час памяти Ерёмкина и возложение цветов к памяtnому месту, там ответили: «А кто это такой?», и так никого и не прислали.

Предложил собраться в день юбилея поэта на улице Северной, 14, друг Ерёмкина Н. Т. Дегтярёв, по инициативе которого в 2004 году и была открыта мемориальная доска. Идея была поддержана Амурской писательской организацией, спонсирована Сергеем Сергеевичем Сониным, а позднее на той же стене дома появилась ещё одна доска – Анато-

лию Филатову (когда-то поэты, писатели и журналисты жили в одном подъезде).

15 сентября Николай Трифионович позвонил, предлагая принять участие в акции памяти Игоря Ерёмкина. За сутки пятиклассницы выучили стихи поэта и читали их, слушали друзей и соратников Ерёмкина, а также почитателей его таланта.

27 сентября 2014 года городская библиотека провела заседание поэтического клуба "Распустившаяся лилия" "Светом стать и пережить себя...", посвящённое юбилею Игоря Ерёмкина. В этот раз к пятиклассницам прибавились восьмиклассники: изучали факты биографии поэта, читали стихи, учили те, что понравились больше всего. Эта группа лировцев впервые побывала в городской библиотеке, но, во-первых, соприкоснулась с творчеством большого поэта, а ещё ребята познакомились с такими интересными людьми, как бывший директор одной из белогорских школ Владимир Моисеевич Дунаевский, лично знавший Ерёмкина. Сам Дунаевский, выйдя на пенсию, стал писать стихи и даже песни. Послушали ребята и стихи поэтессы Анны Леун, члена Союза российских писателей, пообщались с другими любителями поэзии.

18 марта 2015 года в Белогорске состоялось очень важное для культуры города событие – открытие новой Галереи искусств РКЦ (Русского культурного центра) и открытие выставки амурских художников: Заслуженного художника РФ Владимира Водянина и члена Союза художников России Людмилы Водяниной.

На открытии выставки присутствовали среди приглашённых поэты и писатели Белогорска: Татьяна Сергеева, Николай Дегтярёв, Геннадий Ежевский, Радостея Пономаренко... При появлении последней радость некоторых лировцев была так велика, что они бросились на шею этому открытому, душевному человеку! Так постепенно творческие люди Приамурья становятся близкими и родными.

Так совпало, что новый культурный центр города открыт в доме по улице Северной, в доме 14, и там как бы царит особая аура! Выйдя после торжества на улицу, решили запечатлеть своё пребывание в важном месте на фотографии. " По-любому, сейчас: зайдём за угол, а там – Ерёмкин", – произнёс Сергеев Роман. И эта фраза согрела теплом: дети помнят Игоря Ерёмкина, т. е. то, что предсказывал поэт, сбылось:

*А жизнь и вправду слишком уж мала,
Чтобы объять по праву бесконечность.
И если всё же нам доступна вечность,
Тому причиной добрые дела.*

*Они и после нас, о нас трубя,
Живут, как свет звезды давно потухшей.
И я судьбы пока не знаю лучшей,
Чем светом стать и пережить себя.*

Естественно, что мы контактируем с двумя нашими сельскими библиотеками: в Бочкарёвке (библиотекарь – Кузнецова Наталья Митрофановна) и в Томском (библиотекарь – Мохова Елена Дмитриевна). Конкурсы чтецов и творческие литературные конкурсы, мероприятия, читательская конференция «Читаем Альберта Лиханова» по его книге «Последние холода», 80-летие сельской библиотеки – вот неполный перечень совместных мероприятий...

Кроме местных и межрайонных контактов с библиотеками и интересными людьми выходим мы и на областной уровень: в областной детской библиотеке присутствовали на встрече с поэтическим клубом самодеятельных поэтов Благовещенска "Проходной двор", дважды участвовали в "Днях амурской поэзии", проводимых областной научной библиотекой имени Н.Н. Муравьёва-Амурского. Попали мы сюда впервые в 2013 году, прочитав объявление на сайте libamur.ru и связавшись с Дымовой Ириной Владимировной, главным библиотекарем отдела краеведения и редких книг (для поездки в Благовещенск нам предоставили школьный автобус). На открытии праздника поэзии три года назад шестиклассник Ладонька Артём читал стихотворение Виктора Яганова "Поэты местного масштаба...", а девятиклассница Луговая Фаина – свои белые стихи "Просто люди меняются...".

В прошлом году, 20 марта 2014 года, на мероприятии в честь Всемирного дня поэзии "Читаем амурских поэтов" в исполнении учащихся 7-ого и 10-ого класса прозвучали стихи Игоря Игнатенко, Виктора Яганова, Елены Войтенко, поэтов-белогорцев: Сергея Сони́на, Сергея Кадомцева, Николая Дегтярёва, Геннадия Ежевского, Веры Кирчигиной, Ирины Печинской, Татьяны Сергеевой, Анны Леун, Марии Горковенко. Кроме того, семиклассники проинсценировали стихотворение "Люди не звери" Анечки Синяковой. За активное участие в празднике Амурской поэзии каждый ребёнок получил "Диплом", таким же дипломом отмечен и кружок "Ли́ра". Об участии в Днях Амурской поэзии есть свидетельство на сайте libamur.ru.

В 2015 году, из-за того что школьные автобусы не прошли лицензирование, мне не удалось вывезти детей на День амурской поэзии, а мероприятие "Струны души", подготовленное Дымовой Ириной Владимировной и другими сотрудниками библиотеки, прошло ещё более насыщенно и трогательно, чем в первые два раза, однако мой фоторепортаж

и видеозаписи помогли окунуться в атмосферу праздника поэзии сначала учащимся 11 класса, а потом, во время занятия кружка "Лира", – ребятам 5-8-ых классов.

Вообще, к сожалению, из-за материальных и прочих трудностей не всегда получается вывезти ребят на различного рода мероприятия, но сама я стараюсь присутствовать на них, при этом стараюсь сфотографировать и сделать видеозаписи всего наиболее значимого. У меня есть видеотека с записями юбилейной встречи в Амурской областной научной библиотеке Олега Маслова и Светланы Обидион, юбилейного концерта Александра Бобошко, юбилея и презентации книги Владимира Куприенко "Возможность отменить понедельник", презентации альманахов "Приамурье" 2012, 2013 и 2014 годов, концерта в филармонии в честь юбилея Игоря Игнатенко и концерта Александра Бобошко в филармонии, встречи китайских и русских поэтов летом 2014 года, презентации книги Николая Дегтярёва «Свет негасимый» 23 ноября 2013 (где, правда, был один из лировцев – Виктор Раков), презентации книги Гульчеры Быковой "Берега моей реки", Комаровских чтений последних шести лет... Все эти материалы используются и на уроках литературы, и на занятиях кружка "Лира", и в подготовке исследовательских работ или каких-либо мероприятий.

Побывав на региональной конференции, проводимой совместно тремя организациями: БГПУ, АмГУ и Амурской областной научной библиотекой им. Н. Муравьёва-Амурского, записала там встречу с Ли Яньлином, членом Союза писателей России. Записала, как студентки БГПУ читали его стихи. На основе этого было подготовлено мероприятие для учащихся 11 класса.

Дважды мои ученики побывали на Комаровских чтениях. В 2011 году, в год столетия Комарова, Виктор Раков посетил не только Дом народного творчества имени Петра Комарова в городе Свободном, но и был в клубе села Молчанова, и в школе, в которой начинал учиться Комаров, и в селе Поповка на месте, где на берегу реки Зея стоял дом Комаровых. А в 2015 году два лировца: Тимченко Роман и Ларченко Виктор – сумели попасть в Дом Комарова, где рассказывали стихи о войне Петра Комарова.

Помимо чтения, общения с поэтами и писателями Приамурья, кружковцы занимаются научно-исследовательской деятельностью: "Нравственные и философские вопросы в лирике Олега Маслова", "Пётр Комаров – певец Приамурья", "Земля Амурская талантами богата" (о поэтах Серышевского района и Белогорска), "Белогорск литературный" (о людях, чья жизнь и творчество связаны с этим городом: Ва-

лрии Приёмыхове, Георгии Кузьмине, Анатолии Филатове, Игоре Ерёмине, Валерии Разгоняеве, Николае Карнабеде и нынешних членах литературной студии города Белогорска), "Истоки лирики Игоря Игнатенко", ""Свет души" Игоря Ерёмина"... , "Мы "родом не из детства - из войны"". Эти работы представляются на школьных и муниципальных научно-практических конференциях, участвуют в заочных областных и всероссийских конкурсах и в очной конференции "Приамурье – наш общий дом", в конференции исследовательских работ "С чего начинается Родина?" в Ивановке. Практически все работы занимают призовые места.

Работа "Белогорск литературный" была представлена 9 декабря 2011 года автором Луговой Фаиной, тогда ученицей восьмого класса, на Филатовских чтениях в гимназии № 1 г. Белогорска и получила высокую оценку присутствовавших там членов Литературной студии Белогорска во главе с её руководителем Сониным Сергеем Сергеевичем. В том же году Фаина представляла Серышевский район на Кремлёвской ёлке.

Помогает разнообразной работе по краеведению обширный печатный материал. Более полусотни тематических папок с различными вырезками из газет и журналов, накопленные в течение 30-ти лет. Около полусотни книг, брошюр и буклетов научного характера. Почти две сотни художественных книг амурских авторов, в том числе и трёхтомник И. Д. Игнатенко. Пластинки и диски с музыкой амурских композиторов и песнями на стихи амурских поэтов. Амурские журналы для детей "Почемучки" и Цветной троллейбус"... Несколько журналов альманаха "Алые паруса Приморья", который издавался во Владивостоке Анатолием Филатовым (три из них полностью посвящены Белогорску), альманахи "Приамурье" 2008, 2010, 2012, 2013, 2014 годов и некоторые советские издания "Приамурье моё" и "Приамурье"; все 13 номеров альманаха "Амур".

Особую благодарность хочется выразить редакции альманаха "Амур", так как здесь можно найти и ценные исторические и литературные краеведческие материалы, и увидеть публикации маститых амурских авторов, а также начинающих талантов. Умелая подборка материалов способна заинтересовать читателей с разными вкусами и удовлетворить различные запросы тех, кто обращается к данному изданию.

Год назад ко всему этому богатству добавилась "Энциклопедия литературной жизни Приамурья XIX-XXI веков", подготовленная большим коллективом и изданная в БГПУ под редакцией Александра Васильевича Урманова. Всё это помогает заниматься краеведением.

На стеллаже, который есть в моём кабинете у самого входа, регулярно делаются сменные выставки чаще всего краеведческих книг и альманых, которые служат не просто для украшения кабинета, а вызывают интерес школьников: дети листают их на переменах, берут домой почитать.

Что ещё входит в нашу деятельность? Участие в различных литературных конкурсах. Работа в семинарах и учебных сменах "Серебряная лира", проводимых ГАОУ ДОД Дворцом творчества детей и молодежи... Мои ребята побывали в семи сменах, общаясь там с Ниной Дьяковой, Игорем Игнатенко, Владимиром Куприенко, Валентиной Кобзарь, Александром Бобошко, Константином Корсаком (Вороновым), Павлом Савинкиным, Еленой Войтенко...

Два года назад силами шестиклассников подготовлена потрясающая литературно-музыкальная композиция по стихотворениям и песням рано ушедшей из жизни талантливой девочки Анечки Синяковой. "Со сказкой о натиках" Анечки Синяковой, выученной наизусть, Паркина Арина дважды завоёвывала призовые места в конкурсах чтецов: в муниципальном этапе "Живой классики" и в районном конкурсе "Вслушайся в слово – Россия!"...

В заключение выступления хочется сказать, что действует кружок «Ли́ра» по типу клуба, то есть участвовать в различного рода мероприятиях могут не только постоянные члены кружка, но и все желающие, даже если они у меня не учатся. Таким образом, расширяется круг тех, кто соприкоснётся с краеведческой литературой и искусством, то есть с нашей амурской культурой. А такое общение с прекрасным не пройдёт бесследно: "Это где-то поселится, это в чём-то останется".

Сейчас я процитировала Леонида Завальнюка, которому 20 октября 2015 года исполнилось бы 85 лет. Более 10 лет он, уроженец Украины, прожил в Благовещенске, который стал для него родным. Более 40-а раз приезжал писатель, сценарист, поэт-песенник в Благовещенск. 18 мая 2015 года в областном центре по инициативе министра внешнеэкономических связей, туризма и предпринимательства Амурской области Игоря Горевского начался проект "Леонид Завальнюк. Возвращение". Для участия в проекте прилетела из Москвы жена Завальнюка Наталья Марковна, которая присутствовала на всех проводимых мероприятиях. Начался проект с того, что на здании БГПУ открыли мемориальную доску. Мне посчастливилось принять участие в этом замечательном событии.

А осенью 2015 года силами учащихся 5-11 класса мы подготовили литературно-музыкальную композицию "Снова стихами повеяло...", где рассказывали о проекте «Леонид Завальнюк. Возвращение», читали стихи Завальнюка, инсценировали их и сказку "Как заяц Прошка друга ис-

кал", слушали и исполняли песни на стихи поэта. Приняв участие в муниципальном этапе Всероссийского конкурса "Литературный венок", посвящённого Году литературы, сделав видеозапись мероприятия, прошли в региональный этап. Кстати, помогли нам подготовить и провести это мероприятие публикации в альманахе «Амур», а также книги Завальнюка «Слово и цвет. Сто стихов – сто картин» и иллюстрированная поэма «Осень в Благовещенске», приобретённые в Амурской областной научной библиотеке (дети с удовольствием рассматривают необычные картины Завальнюка – монотипии и читают его стихи).

Самый активный член кружков "Лира" и "Азы журналистики" Луговая Фаина дважды стала лауреатом премии главы Серышевского района (в 2010 в номинации «Литературное творчество» и 2014 году в номинации «Вдохновение»). В конце 2014 года наш литературно-краеведческий кружок "Лира" тоже награждён премией главы района. Луговая Фаина на ЕГЭ по литературе получила 96 баллов (это лучший результат в области в 2015 году) и стала студенткой историко-филологического факультета БГПУ. Буквально на днях она прислала мне в WhatsApp свой диплом 3 степени за участие в викторине по биографии и творчеству писателей-юбиляров года, проводимой в вузе в честь Года литературы. Вот итог семилетней работы в кружке «Лира».

Краеведение — одна из самых любимых тем Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Его любовь к краеведению проистекала из любви к Родине, к своему родному городу, к своей семье, к родной культуре как к святыне. Надеюсь, что мои ученики будут так же относиться к своей «малой Родине». Прав был Лихачёв, который сказал: "Ноша культуры – единственная ноша, которая не отягощает движения вперед, а облегчает его".

В рамках одного выступления и одной статьи трудно рассказать о многолетней работе по краеведению, однако главным результатом моей работы в этом направлении я считаю интерес и любовь к родной культуре (литературе, живописи, музыке), и те горящие глаза детей, и эмоции, испытываемые ими после поездок куда-либо, встреч с поэтами и писателями, мероприятий. Как поётся в песне "Осенняя мелодия" на стихи Леонида Завальнюка:

*Немало мы по белу свету
В исканьях радости кружим.
Порой для слёз причины нету,
Но кто не плакал, тот не жил.*

*И часто плачем мы невольно,
Когда дожди стучат в окно,
Не потому, что сердцу больно,
А потому, что есть оно.*

Литературное краеведение в Литературной гостиной Зейской городской библиотеки

Парубенко Ирина Алексеевна, директор МБУ «Зейская городская библиотека»

Культурно-досуговая деятельность библиотеки системно проявляется в том, что она рассчитана и распространяется не только на пользователей библиотеки, но и на все население города.

Библиотека в силу своих способностей – открытости, доступности и бесплатности – выполняет функции организации досуга населения, открывая свои двери объединениям по интересам.

Завсегдатаи «Литературной гостиной» годом создания клуба считают 1975- год создания при книжном магазине г.Зейи клуба книголюбов и любителей литературы «Родник», правопреемником которого стала в 1989 году «Литературная гостиная». Теперь уже в библиотеке продолжает функционировать любительское объединение «Литературная гостиная», которая и сегодня сохраняет все традиции, годами складывавшиеся в клубе. Общение, любовь к литературе и искусству, потребность к расширению знаний и возможность делиться ими собирает в клубе старых и новых друзей.

Популярность и жизнеспособность объединения почитателей словесности определяется, главным образом, царящей в ней атмосфере. Свободное, непринужденное общение оказывается очень полезным людям. На занятиях участники получают разноплановую информацию, чтение для души, реализуют свой творческий потенциал, общаются, помогают советом друг другу, находят единомышленников и друзей.

«Литературка» поставила перед собой цель: Удовлетворение потребностей членов клуба в расширении кругозора, в овладении новыми знаниями в области литературы и искусства, организация досуга, создание условий для живого общения. Главная задача: пропаганда лучших произведений литературы, знакомство с новыми именами и произведения-

ми посредством бесед, обзоров, дискуссий, встреч с авторами, литературных вечеров, поддержка творчества местных авторов.

С 1996года «Литературная гостиная» ведет свой дневник.

Толстая зеленая тетрадь хранит историю нашего клуба; ее страницы исписаны убористым почерком Люции Александровны Афанасьевой - бессменного «архивариуса» «литературки», каллиграфическим (учительским!) почерком - Ираиды Афанасьевны Широких... Формат альбома не может воспроизвести все эмоции, раздумья, лирические отступления, выплеснутые на страницы дневника авторами записей.

Вот только несколько страничек из дневниковых записей 90-х:

«Мы все такие разные!.. Объединяет нас родство душ и безграничная любовь к литературе»; «Общение - самое большое человеческое богатство и счастье, а общение в кругу «Литературки»- кроме того, еще и ни с чем не сравнимое удовольствие» (Н.Н. Ткаченко).

Темы мероприятий из архива «Литературки» очень разнообразны, и среди них обязательно мероприятия краеведческого плана:

- «Гори, гори, моя звезда...»: вечер памяти Ольги Георгиевны Ушаковой, талантливого педагога, организатора, зейского поэта и композитора. Некоторые из ее песен и сегодня исполняет вокальная группа «Сударушки».

- «Есть люди, как звезды»: литературный вечер, посвященный 80-летию и памяти Эрны Петровны Лакстигал, учителя, отличника народного образования почетного жителя города Зея, одого из основателей краеведческого музея в нашем городе, Сегодня ее имя носит лицей города.

- «Когда б вы знали, из какого сора...»: вечер поэзии. Поэзия - особый род литературы, потому что только в лирике в словесной форме тонко отражается настроение, чувства, переживания человека. Этот вечер открыл много талантливых стихотворцев, среди тех, кто стал постоянным участником нашей «Литературки».

- Литературно-музыкальная встреча с Владимиром Осипенко, поэтом-песенником, автором нескольких сборников «Дай мне, господи, счастья», «Под сенью грез», и многих, многих других.

Сегодня любительское объединение «Литературная гостиная» объединяет любителей литературы и искусства различных возрастов, от 30-50 и более старшего поколения; количество участников от 20 до 50 человек, хотя площадь читального зала рассчитана на 24 посадочных места.

И сегодня «Литературка» продолжает удивлять своих почитателей. Каких только форм приобщения читателей к литературе не бывает. И каждый раз это что-то новое, необычное, непредсказуемое.

Многие горожане знают супругов Горшковых - Людмилу Сергеевну и Виктора Ивановича. Эта замечательная семейная пара много лет участвовала в постановках Зейского народного театра. А ведь недаром говорят, кто хоть раз выступал на театральной сцене, заболевает ею навсегда. Людмила Сергеевна и Виктор Иванович Горшковы представили на суд участников литературной гостиной собственную постановку трагикомедии известного американского драматурга Дональда Кобурна «Игра в джин». Пьесе "Игра в джин" уже больше тридцати лет, написана для двух пожилых артистов — а проблема занятости мастеров, дееспособных и любимых публикой, но мающихся от невостребованности, всегда актуальна. Людмила Сергеевна и Виктор Иванович Горшковы много лет принимали участие в постановках Зейского народного театра. Но время идет, спектаклей ставится меньше, не всегда есть роли, соответствующие возрасту. Поэтому «Игра в джин» - это самое то.

Или удивительная игра Поле чудес, в 2013 году посвященная А.С. Пушкину, в 2014 году - А.П. Чехову. Это и классика, звучащая по-новому, например, литературные вечера «И.Бунин. Воспоминания», «Певец России» - к юбилею С. Есенина.

Стало традицией ежегодно отмечать Пушкинский День в нашем городе и среди взрослой аудитории. Любители поэзии и творчества А. С. Пушкина провели в этот день Пушкинскую Дачу «И сквозь века и поколения он не устанет удивлять...» (поэтическое ревю).

И, конечно же, это праздничная программа «Возраст не помеха» - литературно-музыкальная композиция в День пожилого человека. И многое другое. Но особое место в работе объединения занимает краеведческое направление.

Краеведческую деятельность сотрудники рассматривают как один из ведущих компонентов системы патриотического направления.

Наш город своим рождением обязан золоту. Этот драгоценный металл манил сюда смелых, трудолюбивых и талантливых людей. Наши далекие предки выбрали для города поистине благородное место. Наверное, поэтому Зeya славиться талантами. Мы гордимся, что здесь работали и писали свои произведения Перфирий Федорович Масюков, Павел Васильев, Дмитрий Романенко, Антонина Коптяева, Елена Антонова, которая в 1940 году в Вашингтоне выпустила сборник на русском языке «Зeya Золотая». В 1933 году в Зее и Зейском районе побывал Петр Степанович Комаров, и оставил свое стихотворение «У подножья Тукурингры». Писатель Г.А. Федосеев работал начальником геодезической партии (1948-1954) по созданию карты труднопроходимого района.

Написал книгу «Таяжные встречи» (1950), «Загадки леса» (1953). После трагической смерти Улукиткана написал повесть «Последний костер».

– С началом строительства первой гидростанции на Дальнем Востоке оживилась и литературная жизнь тихого городка. 1 апреля 1965 года выходит 1 номер газеты «Огни Зеи». Вокруг этой редколлегии сплотился целый литературный коллектив города: Е. Волынец, Е. Марченко, В. Колыхалов, А. Харина. Приезжали амурские и московские поэты. Р. Рождественский выдохнул стихотворение «Зея» (1970 г.). Выходят книги «Покорители Зеи», «Подвиг на Зее, «Зейские огни», «Зейские мегаватты»..... И сегодня здесь живут, работают, творят одаренные люди, которые пишут и издают свои книги. В последние годы прошли:

– презентация книги Александра Ивановича Шабая «Крепкие корни дают могучую крону» об истории спорта г. Зеи и Зейского района;

– презентация сборника Людмилы Степановой «Женщина, которая пишет письма» (2010 г.). До этого в библиотеке была небольшая папка, где были собраны стихи Людмилы Степановны;

– презентация книги Л. Степановой «В ожидании елки» (2013 г.);

– презентация книги В. Романцова «Переселенцы» (2013 г.).

– Залогом успешной работы по краеведению в библиотеке по-прежнему является сотрудничество с социальными партнерами: учреждениями образования, краеведческим музеем, заповедником. Тесное сотрудничество с работниками Зейского заповедника вылилось в презентации двух книг:

– презентация книги «Иллюстрированная флора Зейского заповедника» (2013 г.);

– презентация книги «Чешуекрылые Зейского заповедника»(2015 г.).

– Как вы думаете, сколько видов бабочек (по-научному - чешуекрылых) обитает на территории нашего Зейского природного заповедника? Трудно сразу поверить, но 1402 вида. На их изучение, в общей сложности ушло сто лет, так как первые исследования начались еще в 1914 году.

Над книгой о БАБОЧКАХ трудился коллектив из пятнадцати человек, который возглавил Владимир Викторович Дубатовлов – доктор биологических наук. О том, насколько это увлеченный своим делом человек, смогли убедиться те, кто пришел на презентацию книги «Чешуекрылые Зейского заповедника», которая прошла в читальном зале Зейской городской библиотеки. Он поделился впечатлениями о своей работе, рассказал о самых интересных и красивых видах бабочек, обитающих у нас. После знакомства с Владимиром Дубатовловым понимаешь, почему в области исследований загадок природы не может

быть случайных людей – этим делом надо жить.

Особая тема в краеведческой работе - золотая отрасль Зейского района.

Золото... В духовном и физическом плане – воистину самый таинственный в мире металл. Хотя существуют и другие металлы, не подвергающиеся коррозии, но именно с золотом связаны не только судьбы людей и народов, но и целых империй и цивилизаций. 79-й элемент обладает многими свойствами, иногда по-настоящему мистическими, знания о которых доступны лишь избранным.

У старателей есть слово, определяющее удачу в поисках и добыче золота – это «фарт». Можно верить в него или не верить, но история золота говорит о том, что это не досужие вымыслы неграмотных людей. Старики говаривали: «Фартовому золотишнику всегда везет».

История освоения Амурских золотonosных мест невероятно интересная и насчитывает уже 150 лет со времени основания в 1865 году Верхне-Амурской золотодобывающей компании сибирскими золотопромышленниками Д. Бенардаки, В. Каншиным, И.Иконниковым.

А случилось это благодаря первооткрывателю россыпей и основоположнику золотого промысла в Приамурье, горному инженеру, штабс-капитану Николаю Павловичу Аносову. Он открыл первые в Приамурье промышленные россыпи, что положило начало золотому промыслу в регионе.

Золото, начиная с середины XIX века, является ведущим полезным ископаемым Амурской области. На территории области площадью в 364 тыс. км² выделено 13 золотonosных районов, общая площадь которых составляет 155 тыс. км². Перспективы дальнейшего наращивания сырьевой базы россыпной золотодобычи в области достаточно велики. При разумном соотношении ежегодного уровня добычи и прироста балансовых запасов золотодобыча может стабильно вестись до середины XXI века.

Этой значимой дате – 150-летию золотодобычи в Амурской области - была посвящена встреча представителей золотой отрасли Зейского района, которая прошла 17 июля 2015 в читальном зале городской библиотеки.

Создание двух фильмов «Золотое руно» и «Столица золотого края», посвященных истории золотодобычи на территории Приамурья и золотодобывающих предприятий Зейского района, является значимым событием в жизни нашего края. Автором этих фильмов является Ясенева Екатерина Константиновна.

На этой встрече участники узнали и о новой книге Геннадия Петровича Балабина «Бегом по жизни: Воспоминания» (Благовещенск, 2015).

Книга издана при участии председателя старательской артели «Александровская» Анатолия Кулиашвили, ученика и друга Г.П. Балабина. О родителях, своем детстве и юности, годах возмужания, семейных годах рассказывает Геннадий Прокопьевич в своих воспоминаниях. О нелегком труде старателей, которому он посвятил всю жизнь, о товарищах и друзьях, о золотых россыпях Амура рассказывает книга и фотографии, помещенные в этом издании. Наверное, у Балабиных это семейное - писать талантливо и увлекательно. Геннадий Прокопьевич не профессиональный литератор, но слог у него поэтический, и читается книга легко и с интересом.

И, конечно же, в «Литературной гостиной» очень популярны творческие встречи с нашими земляками.

«Музыка души» - так назывался творческий вечер-встреча с С. Морозовым, художником, поэтом, музыкантом. Этот талантливый человек не первый раз приезжает в наш город, и, хотя сейчас он живет в г. Артеме Приморского края, его родина навсегда – поселок Ясный Зейского района.

Именно в Ясном была первая проба пера, когда он был еще школьником. Но жизнь распорядилась иначе. После школы Сергей Кузьмич выучился на горного инженера и до самой пенсии проработал в угольных шахтах Приморского края. Вернувшись в родные края, снова начал писать. Его стихи на протяжении многих лет периодически печатались в газете «Зейский вестник», которые многим понравились и запомнились. Со временем на его стихи было написано немало песен: и им самим, и другими композиторами. Кроме стихов и песен, этот талантливый человек пишет еще и картины. Его первая персональная выставка прошла в Зее. Сейчас он выставляется в Арсеньеве, во Владивостоке. Некоторые картины находятся в частных коллекциях за рубежом.

В 2014 году в гостиной прошел краеведческий вечер «В стихах вся жизнь» посвященных творчеству Леонида Завальнюка и поэтический вечер «На сопках живут музы», посвященный 50-летию Зеягэстроя и талантливым поэтам-строителям. На эту литературную гостиную были приглашены и сами участники строительства Зейской ГЭС, которые поделились воспоминаниями об этой уникальной стройке. Анатолий Михайлович Богоявленский, ветеран ЗеяГЭСстроя, исполнил «Песню о Зее». Тамара Дмитриевна Пушкарева рассказала о малоизвестных страницах строительства ГЭС, особенно о людях, чьи имена навеки вписаны в историю гидростроительства. Участникам литературного вечера были представлены фотографии из ее личного архива. Впервые сами создали видеоролик.

Самым значимым считаем тот факт, что на всех презентациях, юбилейных мероприятиях присутствуют руководители города (Глава города С. Матвеев), представители администрации (Глава администрации В.Я. Сорочук, его заместитель А.Н. Владимиров, начальник отдела культуры, архивного дела А.Н. Носов).

2015 год ознаменован 70-летием Победы.

Каждый год, отмечая День Победы, мы отдаем дань глубочайшего уважения памяти героев, павших смертью храбрых на поле брани, чувствуем всех, кто грудью отстоял свободу и независимость нашей Родины.

Великой Победе – семьдесят. Это не просто историческая дистанция, обозначающая годы без войны. Время, вмещающее в себя семь десятилетий, – это время испытания послевоенного поколения Памятью...

Забыть прошлое — значит предать память о людях, погибших за счастье Родины. Ученые подсчитали, если за каждого погибшего во второй мировой войне человека объявить минуту молчания, мир молчал бы пятьдесят лет.

О войне мы знаем из воспоминаний ветеранов, художественных произведений, фильмов, фотографий и кинохроник военных лет. Ни одну семью не обошла стороной война. В каждой такой семье хранится тот или иной документ, который напоминает о той страшной войне. Как, например, треугольники солдатских писем, старые фотографии, присланные с фронтов. И каждый раз, беря эти документы в руки, невольно переносишься в то время, вспоминая рассказы вернувшихся с войны, переживших ту войну и послевоенное время.

Так, книга Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» и документальная повесть Даниила Гранина «Клавдия Вилор» были ключевыми произведениями литературного вечера «У войны не женское лицо». Но рассказ продолжили книги наших краеведов Нехамы Вайсман «Мой земной поклон», Нины Релиной «Молодость военная моя» и нашей землячки, председателя литературного объединения «Первоцвет» - Луста Лили Захаровны «Глаза войны». На вечере прозвучали отрывки из рассказов женщин – фронтовичек: медиков, связисток, саперов, летчиц, снайперов, стрелков, матросов, регулировщиц, танкистов, шоферов, рядовых банно-прачечных отрядов, поваров, пекарей, партизанок и подпольщиц.

Любое произведение, посвященное теме Великой Отечественной войны, заслуживает внимания. А если автор книги – твой земляк – то внимания вдвойне.

*Набатная песня надрывной волной
Звучала в ту пору над нашей страной.
В шинелях солдатских шагали отцы;
Мы рядом вприпрыжку – еще сорванцы.
Заплакала бабушка, плакала мать,
А мне не дано еще было понять.
Мой дед и кряхтел, и покусывал ус,
Меня убеждая: «Не плачь и не трусь!»
Суровой время – сражалась страна.
На западе жарко пылала война.
Все ждут не дождутся: придет почтальон,
Письма треугольник подаст иль поклон?
Беда обходила наш дом стороной,
То время навечно осталось войной!*

Так в читальном зале Зейской городской библиотеки прошла презентация книги нашего известного земляка, члена Союза писателей России Юрия Константиновича Чапковского «То время навечно осталось войной», которая увидела свет в конце прошлого года. Автор посвятил ее памяти своего отца – солдата Великой отечественной войны Константина Евдокимовича Чапковского, а также своим современникам, живущих или уже ушедших в мир иной.

Юрий Чапковский – талантливый поэт, литератор, публицист. Он член Союза писателей России, автор книг: «Я вам пишу...» (2002), «Сто лиц провинций и столиц» (2004), «Вернисаж», «Без прошлого нет будущего» (2005), «Я взглянул окрест себя» (2008), «Зейские ворота» (2009), « На изломе» (2011). На встрече со своими читателями и поклонниками Юрий Константинович рассказал, как родилась идея создания этой книги.

Другим запоминающимся событием стала презентация книг Николая Александровича Сачкова «Во имя Победы» и «Сказание о Золотой Горе».

Имя Николая Александровича Сачкова известно многим горожанам. Большинство людей помнит его как врача-терапевта, много лет проработавшего в Зейской районной поликлинике. Те же, кто является подписчиком газеты «Зейский вестник», знает его как автора интересных статей, посвященных жизни нашего города, его людям и особенно любимому занятию – «тихой охоте» - сбору грибов. Много лет он является участником Литературной гостиной, которая проводится в нашей библиотеке.

В этом году в жизни Николая Сачкова произошло важное событие – увидели свет две его книги.

Первая - «Во имя Победы!» - вышла в апреле, в канун празднования 70-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. В нее вошли статьи об участниках войны и великих тружениках тыла, которые помогали нашим воинам победить коварного и сильного врага. Все эти материалы ранее печатались на страницах газеты «Зейский вестник» в течении почти 20 лет и размещены в книге в порядке их публикации.

Вторая книга Николая Сачкова называется «Сказания о Золотой Горе». Название не случайно – это место, где он родился и рос, любовь к которому пронес через всю жизнь.

Вот что Николай Александрович пишет в своем предисловии: «... меня все время не покидала мысль написать о Золотой Горе, в которой бы более подробно рассказать о людях, живших на этом прииске в довоенные и лихие военные годы, об их делах. И не вижу сегодня другого человека, который смог бы сделать это. Как говорится, если не я, то кто же? И вот это время настало: в свет выходит моя книга «Сказание о Золотой Горе». И становится ясно, что твое прошлое – это прошлое твоей страны, твоего народа. Это – наша общая судьба...».

Символично, что книга «Сказания о Золотой Горе» увидела свет в год, когда золотодобывающая отрасль Амурской области отмечает свое 150-летие. А уж само название – Золотая Гора – говорит само за себя, ведь на этом месте много лет велись работы по добыче драгоценного металла – золота. Поселок до сих пор со всех сторон окружен отвалами – следами бывших разработок золотоносных пород.

Символично, что книга «Сказания о Золотой Горе» увидела свет в год, когда золотодобывающая отрасль Амурской области отмечает свое 150-летие. А уж само название – Золотая Гора – говорит само за себя, ведь на этом месте много лет велись работы по добыче драгоценного металла – золота. Поселок до сих пор со всех сторон окружен отвалами – следами бывших разработок золотоносных пород.

В конце книги «Сказания о Золотой Горе» Николай Сачков поместил два стихотворения, которые написал Александр Коротков, – «Золотая Гора» и «Мы старатели». Александр Иванович на свои стихи написал музыку, сам спел и снял на каждую песню клип, которые смогли оценить все присутствующие.

На этой встрече Николай Сачков услышал много теплых слов благодарности за свой писательский труд. Поздравить его пришли заместитель главы города по социальным вопросам Андрей Владимиров, председатель Совета ветеранов В. Токарев, член Союза писателей России Юрий Чапковский, друзья, бывшие односельчане, постоянные участники Литературной гостиной.

*Как виртуоз добрался до вершины,
О чем мечтал – всего достиг.
Гармония во всем – и мужество, и сила,
Любовь к земле, и молодость души.
Влечет к природе и культуре,
Вы – шахматист, писатель по натуре,
И для друзей заядлый юморист.
Вы словно чувствуете душу человека,
Находите какую-то струну,
И так искусно пишете сюжеты,
Что я сразиться с вами не могу...
Душа и сердце отражают радость,
И каждый с вами пообщаться рад.
Достойный собеседник вы – вам браво!
И оптимизма вам не занимать!*

Наталья Мустакимова

Николай Александрович признался, что решился на создание этих книг только благодаря поддержке и помощи своей жены Татьяны Николаевны. И, конечно, поблагодарил своих спонсоров за возможность напечатать свой труд. Это - председатель артели «Александровская» Анатолий Кулиашвили, директор филиала ОАО «РусГидро – Зейская ГЭС» Ирина Савельева, коллектив редакции «Зейский вестник». Те же, кто присутствовал на этой встрече, получили в подарок книгу «Сказания о Золотой Горе» с автографом.

Есть у Николая Сачкова и планы на будущее – готова к выходу третья книга, рабочее название которой «В нашей жизни всякое бывает». Дело за малым – найти средства.

Популярность и жизнеспособность объединения почитателей словесности определяется, главным образом, царящей в ней атмосферой.

В 2014 году незабываемой стала встреча с Александром Федоровым.

«Мы все ангелы, но только с одним крылом, и можем летать только обнявшись. Я желаю Вам летать» – написал в Гостевой книге благовещенец Александр Федоров. Александр – выпускник нашего медицинского училища. После окончания Амурской государственной медицинской академии работает психотерапевтом в клинике «Доктор Ци» и Областной наркологической больнице. А еще Александр известен как коллекционер «звездных» автографов. О своих встречах со знаменитыми и великими людьми он рассказывал на страницах газеты «Амурская правда» в рубрике «Дуновение века».

Читатели всегда ждали встречи с новыми материалами и любимыми кумирами: Людмилой Гурченко, Эдитой Пьехой, Ириной Мирошниченко, Светланой Дружининой, Светланой Васильевой, Кларой Лучко, Татьяной Самойловой и еще многими великими артистами и певцами. У Александра со многими из них сложились теплые отношения. Читателям городской библиотеки он рассказал о дружбе с народной артисткой России Изабеллой Юрьевой. Она была человеком эпохи. Первый её концерт прошел в 1916 году, а последний – в 1999. «Я восхищаюсь этой женщиной, мы с ней долго дружили, и на закате своей жизни она завещала мне часть архива и значимые для неё вещи: старинный веер, серебряное кольцо и браслет- с ним она выступала всю жизнь, для неё он был своеобразным талисманом», - рассказывал А. Е. Федоров.

В Год литературы читателей нашей библиотеки продолжают радовать необычайные встречи с удивительными людьми. В 2015 году это было знакомство с уникальной коллекцией Александра Федорова. Александр Евгеньевич рассказал о привезенных книгах. Это книга «Роман без вранья» (год издания 1929) с автографом автора, драматурга Анатолия Мариенгофа, близкого друга Сергея Есенина. Две книги с автографом Анны Ахматовой: «Избранное» (издана в 1943 году) и «Белая стая» (год издания 1922). Единственный сборник стихов «Дальняя дорога» Марии Петровых изданный при жизни тиражом всего 5000 экземпляров с автографом поэтессы. На книге «Иван Пырьев в жизни и кино» стоит автограф его жены Марины Ладыниной.

Как попадают книги в коллекцию Александра Евгеньевича, это тоже интересная история. Например, книга А. Васильева и К. Триполитовой «Маленькая балерина. Исповедь русской эмигрантки» была подписана лично Александру Евгеньевичу Ксенией Триполитовой, русской балериной, ученицей Дягилева в Париже в 2013 году.

Читатели смогли ознакомиться с автографами К. Чуковского, И. Эренбурга, Л. Татьяничевой, Л. Мартынова, С. Кирсанова.

В Год литературы Александр Евгеньевич подарил Зейской городской библиотеке диск песен в исполнении Валентины Дворяниновой и две книги: Валерий Брюсов. Собрание сочинений. Том 3., год издания 1913 и книгу Т. Кузнецовой «Судьба и магия Аллы Баяновой» с автографом знаменитой певицы.

О том, что мероприятия интересные, хорошо подготовленные, говорят сами участники «Литературной гостиной».

В нашем городе живёт немало одарённых и талантливых людей. Об этом говорят и итоги областного литературного конкурса «Земли родной талант и вдохновенье», посвящённого 70-летию Победы в Великой

Отечественной войне, Году литературы в Российской Федерации. Городская библиотека направила на конкурс работы 14 наших земляков, 10 из которых получили наивысшую оценку.

Поздравляем победителей областного литературного конкурса!

«Земли родной талант и вдохновение»: к итогам областного литературного конкурса

Дымова Ирина Владимировна, главный библиотекарь отдела краеведения и редких книг ГБУК «АОНБ им. Н.Н. Муравьёва-Амурского»

«Зею по достоинству можно назвать городом писателей и поэтов, с хорошими литературными традициями», написал в представленной на конкурс работе «Зея литературная» Николай Сачков. Имя Николая Сачкова известно жителям г.Зея как врача-терапевта, автора многочисленных публикаций газеты «Зейский вестник». При вручении диплома его имя неоднократно прозвучит как победителя в нескольких номинациях областного литературного конкурса «Земли родной талант и вдохновение». Город Зея и МБУ «Зейская городская библиотека» представили на конкурс наибольшее число работ (99) и участников (13). И среди победителей конкурса в разных номинациях и жанрах наиболее часто звучит г. Зея.

В рамках конференции прозвучало несколько выступлений о литераторах и насыщенной литературной жизни г. Свободного. Среди победителей конкурса есть и несколько свободненцев.

Наибольшее число участников представлено из г. Благовещенска и Благовещенского района (14), из г. Зея (13), г. Свободного (8), Новокиевского Увала Мазановского района (6), г. Шимановска и Шимановского района (5), п. Архара и Архаринского района (5), Белогорска и Белогорского района (4), с. Ивановка (3), г.Тында (2).

Поступили работы от учащихся из Талакана (Бурейский район - 2), с. Екатеринославки (Октябрьский район - 1) и с. Лермонтовки Тамбовского района (1).

Всего поступило 250 работ, из них по номинациям:

«Память горькая, слава - гордая» (участников – 47, работ – 119);

«Место одно есть такое, где ты появился на свет» (участников – 24, работ – 107);

«Его Величество - родное наше слово» (участников – 8, работ – 16);
«Чтение – основа культуры» (участников – 6, работ – 6).

Здесь я хочу выразить Благодарность центральным библиотекам этих территорий, которые выступили координаторами конкурса на местах: распространяли информацию, собирали работы и направляли их нам. Спасибо всем!

Поступили работы и из других территорий: г. Николаевска-на-Амуре, Магнитогорска, Ульяновска, Нальчика. В конкурсе они не участвовали.

Но некоторые работы показались нам интересными и соответствующими заявленной тематике. Поэтому вне конкурса были отмечены работы: «Мудрый нивх» (повесть-сказка) в номинации «Место одно есть такое, где ты появился на свет» - автор Поздняков Евгений (г. Николаевск-на-Амуре), «Интервью старшего библиотекаря ГДФ № 5 Шомаховой О. А. с учителем русской литературы Коммодовым Г. К.» в номинации «Чтение – основа культуры» (Кабардино-Балкария, г. Нальчик). Хотя такой пункт по участию жителей из других территорий в Положении конкурса не был предусмотрен.

Согласно Положению, областной литературный конкурс «Земли родной талант и вдохновенье» организован по инициативе Амурской областной научной библиотеки и был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы в Российской Федерации.

Цель конкурса - развитие творческого потенциала личности, воспитание любви и уважения к традициям русской культуры.

Задачи конкурса:

формирование системы духовно-нравственных ценностей;
повышение нравственного, гражданского и эстетического развития современного поколения средствами литературы и истории.

К участию в Конкурсе были приглашены граждане от 14 лет.

Конкурс проводился по следующим номинациям:

«Место одно есть такое, где ты появился на свет»;

«Память горькая, слава - гордая: 70 лет Победы в Великой Отечественной и Второй мировой войне»;

«Его Величество - родное наше слово»;

«Чтение - основа культуры».

Внутри номинаций выделялись жанры творческих работ:

журналистика (интервью, фоторепортаж, очерк, фельетон);

проза (сочинение, рассказ, новелла, эссе);

поэзия (стих, ода, баллада, былина);

исследовательская работа (по литературе, русскому языку, культуре).

Прием конкурсных работ проводился в период с 01 апреля по 01 августа 2015 года. С 01 августа по 01 октября 2015 года осуществлялась экспертная оценка и подведение итогов конкурса.

В основном все участники регистрировались и направляли работы через сайт. Одним из условий было, что для каждой конкурсной работы формируется отдельное письмо. Здесь хочется отметить работу отдела информационных технологий. Они отслеживали весь массив поступивших материалов. И осуществляли электронный документооборот с отделом краеведения и редких книг.

В Положении конкурса были оговорены и условия передачи авторских прав. Пункт 5.3 гласил, что отправляя работы на Конкурс, авторы безвозмездно передают на весь срок действия авторского права неисключительные авторские права на их использование организаторами в любых целях, связанных с проведением мероприятий - публичный показ на выставках, публикацию в изданиях, официальных пресс-релизах и на сайте библиотеки с обязательным указанием автора работы. Предоставление работ на Конкурс автоматически является согласием с вышеприведенными условиями.

К слову сказать, пользуясь этим правом, мы на сайте библиотеки выставили работы победителей конкурса и с ними в настоящее время можно ознакомиться. Ряд работ конкурса и сведения об их авторах вы могли встретить на страницах газеты «Благовещенск». Корреспондент газеты, поэт и филолог Регина Поливан, на правах члена экспертного совета конкурса разместила в рубрике «Благовещенск литературный» работы, показавшиеся ей наиболее интересными. В основном, все опубликованные в газете работы стали победителями.

Для осуществления экспертизы и оценки конкурсных работ был сформирован Экспертный совет Конкурса, в который вошли амурские писатели, преподаватели высших учебных заведений, журналисты, специалисты областных учреждений культуры:

Юркова Ольга Александровна, заместитель министра культуры и архивного дела области, председатель экспертного совета;

Наталья Григорьевна Долгоруков, директор Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьева-Амурского», заместитель председателя экспертного совета;

Анна Анатольевна Забияко, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и мировой художественной культуры АмГУ;

Александр Васильевич Урманов доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГОУ ВПО «Благовещенский государственный педагогический университет»;

Инна Владимировна Васина, ученый секретарь Амурского областного краеведческого музея им. Г. С. Новикова-Даурского;

Константин Федорович Воронов, председатель Амурского отделения Союза писателей России;

Павел Маркелович Никиткин, председатель Амурского отделения Союза российских писателей;

Нина Николаевна Дьякова, заведующий литературной частью ГАУК «Амурский областной театр драмы»;

Регина Викторовна Поливан, журналист, поэт и филолог;

Ирина Владимировна Дымова, главный библиотекарь отдела краеведения и редких книг, секретарь экспертного совета.

Были выделены основные критерии оценки работ, представленных на Конкурс:

оригинальность, нестандартность;

соответствие заявленному жанру и теме;

глубина раскрытия содержания, гражданская позиция автора;

социальная значимость, позитивность;

грамотность, логичность изложения, стиль, оформление работы.

Для удобства работы членов совета конкурсные материалы были подготовлены в печатном и электронном формате. Была выработана форма заполнения Оценочных листов по каждой номинации.

Каждой работе был присвоен порядковый номер, фамилии авторов не упоминались. Оценка конкурсных работ осуществлялась каждым членом жюри по пяти установленным критериям по 10 баллов каждый. Общее количество баллов, которое могла получить одна работа от одного эксперта- 50 баллов.

Лучшие работы – победители определены на основании заполненных членами совета Оценочных листов путем подсчета наибольшего числа баллов. Эксперты в своих мнениях были едины: предложенную математическую модель (по наибольшему числу баллов) считать самой оптимальной для оценки работ.

А. В. Урманов дал такую оценку «Что касается присланных работ, то есть хорошие стихи (в основном, в разделе о родном крае), но они, как правило, мало соотносятся с номинацией, с заданной темой. Авторы послали то, что уже у них было - вне зависимости от темы конкурса». И предложил на будущее (если будете проводить подобные конкурсы) нужно ограничить авторов по количеству текстов.

Определение победителей состоялось на заседании оргкомитета 06 октября 2015 года на основании ведомости работ, набравших наибольшее число баллов. Авторы конкурсных работ – победителей награждаются Дипломами и новыми книжными изданиями от библиотеки и членов жюри. Участники – Благодарственным письмом, образец которого выставлен на сайте библиотеки. По итогам Конкурса организаторами планируется выпуск сборника лучших работ-победителей.

Работа региональной научно-практической конференции «Роль чтения и литературы в культурно-историческом и духовно-нравственном развитии общества» (VII Муравьевские чтения) завершилась церемонией награждения победителей областного литературного конкурса «Земли родной талант и вдохновенье». С участием членов жюри Нины Дьяковой и Павла Никиткина награждение провела директор Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьева-Амурского», заместитель председателя экспертного совета Наталья Григорьевна Долгоруки.

Привожу имена авторов конкурсных работ, ставших победителями.

Номинация «Память горькая, слава - гордая»

Жанр – поэзия		
1 место	На Перекопской суше	Перевозникова Инна Эвальдовна, с. Новокиевский Увал
2 место	Живой !	Морозова Эльрида Юрьевна, г. Благовещенск
3 место	Тот, который несмелый	Кислый Николай Иванович, с. Новокиевский Увал
3 место	Семнадцатилетний доброволец	Сучкова Наталья Дмитриевна, с. Васильевка
Жанр – проза		
1 место	Нинка Воробей	Зеленова Полина, г. Зея
2 место	Дедушка, расскажи про войну	Савин Денис, п. Талакан
3 место	Приемный сын	Белуосова Надежда Семеновна, г. Благовещенск
Журналистика		
1 место	Газета «Детям войны»	Коллективная работа учащихся 8 В класса МОБУ СОШ №4 г. Зеи (классный руководитель Якимов О.А.)
2 место	Тринадцать раз остался в живых	Сачков Николай, г. Зея

Категория «Профессионалы»

Жанр - поэзия		
1 место	День Победы 9 мая Треугольник военной поры Памяти И.В. Сталина	Чапковский Ю.К., Зейский р-н
Жанр – проза		
1 место	От батрака до разведчика	Абоимов Николай, г. Зeya
2 место	Ах, война...	Соснина Галина Ивановна, г. Свободный
Журналистика		
1 место	Участник парада Победы 91- однолетний ветеран войны из Свобод- ного любит жизнь и голубей. В селе Москвитино Свободненского р- на в День Победы собрался свой Бес- смертный полк	Волошина (Карпенко) Татьяна Александровна, г. Свободный

Номинация «Место одно есть такое, где ты появился на свет»

Жанр – поэзия		
1 место	Беловеж Родом из детства Перед закатом	Богачева Ирина, г. Шимановск
Жанр – проза		
1 место	Золотая Гора – моя малая родина	Сачков Николай, г. Зeya
2 место	С любовью к родному краю (письмо другу)	Сахаренко Роман, с. Ушаково
3 место	Судьбинушка	Шляндин Владимир, г. Зeya
3 место	Шедевры старины глубокой	Штайн Евгения, г. Зeya

Категория «Профессионалы»

Жанр – проза		
1 место	Рассказы. Путевые заметки	Абоимов Николай, г. Зея
Жанр – поэзия		
1 место	Историческая хроника в стихах 1. Я рожден был... 2. Соловьевск – родина моя 3. Зея – пристань	Чапковский Ю.К., Зейский р-н

Номинация «Его Величество – родное наше слово»

Жанр – поэзия		
1 место	Я люблю тебя, русское слово! Я пью родной язык Несказуемое	Коновалова Лариса Тимофеевна, г. Свободный
2 место	«Жизнь- незаконченная книга	Морозова Эльрида Юрьевна, г. Благовещенск
Жанр – исследовательская работа		
1 место	Секрет одного слова	Якушева Екатерина, г. Зея
Жанр - проза		
1 место	Нет ничего живительнее слова	Семенова Екатерина Фроловна, г. Шимановск
2 место	На каком языке мы говорим? Сквернословие укорачивает жизнь	Коновалова Лариса Тимофеевна, г. Свободный
3 место	Как наше слово отзовется	Лавринович Татьяна Яковлевна, г. Шимановск

Категория «Профессионалы»

Жанр – проза		
1 место	Сказать по-русски	Чапковский Ю.К.
Жанр – поэзия		
1 место	Ода русскому слову	Чапковский Ю.К.

Номинация «Чтение – основа культуры»

Жанр – исследовательская работа		
1 место	Жизнь и творчество Евгения Замятина	Челиева Олеся, п. Талакан
2 место	Книга вчера, сегодня, завтра	Киселева Яна, г. Зея
Журналистика		
1 место	Зея литературная	Сачков Николай, г. Зея

Категория «Профессионалы»

Жанр - проза		
1 место	Самые счастливые минуты	Тимкина Мария Егоровна, с. Антоновка. Архаринский р-н

Эльрида Морозова, Наталья Сучкова, Надежда Белоусова, Галина Соснина получили дипломы лично. За победителей из Мазановского, Шимановского, Зейского районов и г. Свободного дипломы и призы получили руководители библиотек и коллеги.

А стихотворение Семеновой Екатерины Фроловны (победителя в номинации «Его Величество - родное наше слово», учителя высшей категории, Почетного жителя г. Шимановска) из одноименной работы «Нет ничего живительнее слова» очень созвучно с темой конференции «Роль чтения и литературы в культурно-историческом и духовно-нравственном развитии общества». И для участников конференции, преподавателей и работников библиотек, пусть оно послужит напутствием – пожеланием:

*Слова, наполненные светом и добром,
Они так много значат в нашем деле ...
И в час, когда вопрос стоит ребром,
Когда в душе свирепствуют метели,
Не допусти, чтоб душу замело,
Убереги ее от ветра злого.
Ищи в словах спасенье и тепло –
Нет ничего живительнее слова.*

*И слово русское мы каждый день несем
Как истинную ценность, как святыню...
Слова, наполненные светом и добром,
Не пропадут и в душах не остынут.
Учителям – словесникам дано
Служить бессрочно государю Слову.
И книгочеи с нами заодно –
Учиться Слову и служить готовы!*



Редакционно-издательский совет

Праскова О. С.

Гнускова М.И.

Дымова И. В.

Кочнева Л. П.

Соломенник В.В.

Трофимова И. В.

Чеснокова М. К.



им. Н.Н. Муравьева-Амурского

Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Тел./факс: (4162) 237390

E-mail: aonb@tsl.ru

www.libamur.ru