



# Славянский мир: письменность и культура

Материалы публичных чтений



Амурская областная научная библиотека  
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

# **СЛАВЯНСКИЙ МИР: ПИСЬМЕННОСТЬ И КУЛЬТУРА**

Материалы публичных чтений

Благовещенск

2011 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Славянский мир: письменность и культура : материалы публич. чтений, Благовещенск, 24 мая 2011 г. : доклады и сообщения / Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьева-Амурского. – Благовещенск, 2011. – 107 с.

Составитель: И.В. Дымова, О.В. Коршунова  
Ответственный за выпуск: Г.А. Базарная  
Компьютерная верстка: И.А. Решетникова

<b>Публичные чтения</b> <b>«Славянский мир: письменность и культура»</b> .....	5
<b>Монахиня Домника (Ермолаева)</b> Любовь к слову как основа духовной культуры и национального самосознания .....	6
<b>Кураченко З.В.</b> История создания славянской письменности .....	12
<b>Гладких С.А., Кирик С.В.</b> Культура речи родного языка как одна из составляющих национального достоинства .....	19
<b>Бурлакова Г.Н.</b> Духовно-культурное наследие России – основа гражданско-патриотического воспитания .....	24
<b>Фоменко Т.В.</b> Воспитание патриотизма как форма предупреждения националистических настроений в молодежной среде .....	30
<b>Ненашева О.Г.</b> Воспитание гражданина–патриота .....	33
<b>Шубина И.М.</b> Духовно–культурное наследие России – основа гражданско-патриотического воспитания молодежи .....	37
<b>Полищук Я.С.</b> Шадринский собор – уроки истории .....	41
<b>Хандоожко Е.Г.</b> Продолжатели народных традиций .....	46
<b>Манаконова Т.В.</b> Проектная деятельность школьной библиотеки как форма популяризации культурного наследия .....	54
<b>Щеблюн Е.И.</b> Дело жизни И.Д. Сытина .....	56
<b>Никитина Н.Ф.</b> Презентация электронного издания «Пером и кистью...» .....	60
<b>Сухов Е.</b> Старославянизмы в современном русском языке .....	68

### *Доклады, не вошедшие в программу Чтений*

<b>Гоменюк Е.А.</b> Знаки и символы в оберегах русского народного костюма .....	74
<b>Михеева О.М.</b> Роль языческих традиций в зарождении скульптуры малых форм .....	80

<i>Горбатенко Н.В., Федосеев К.В.</i> Русские платки и шали. Традиции и современность .....	87
<i>Помазкова Е.И.</i> Истоки народных художественных промыслов России – основа творчества для создания мотивов ручной вышивки .....	91
<i>Харьковская Г.Г., Харьковский В.Н.</i> Одежда староверов как источник изучения конструкторско-технологических традиций народного костюма .....	97
<i>Сведения об авторах</i> .....	106

## Публичные чтения «Славянский мир: письменность и культура»

24 мая 2011 года состоялись публичные чтения «Славянский мир: письменность и культура», посвященные 20-летию Дня славянской письменности и культуры. Чтения организованы Амурской областной научной библиотекой при поддержке министерства культуры и архивного дела Амурской области, Благовещенской епархии Русской Православной Церкви. В ходе чтений обсуждались проблемы сохранения и поддержки культурных и нравственных ценностей, формирования чувства гражданственности и патриотизма молодого поколения.

С приветственным словом выступили: ведущий консультант отдела культурно-досуговой работы и библиотечного дела министерства культуры и архивного дела Амурской области Горшова Наталья Юрьевна, иерей Благовещенской епархии Андрей Букреев.

В работе Чтений приняли участие преподаватели и студенты Амурского государственного университета, Амурского областного колледжа культуры, Амурского педагогического колледжа, Благовещенского технологического техникума; учителя и учащиеся общеобразовательных школ города № № 22, 26, гимназии № 25; представители Благовещенской епархии, общественных организаций.

Участники конференции рассмотрели опыт гражданско-патриотического воспитания молодежи на основе духовно-культурного наследия. Было отмечено, что основополагающее значение в этой работе отводится формированию интереса к истории России, своей «малой» родины, воспитанию любви к родному слову, родному языку, литературе и культуре, эколого-патриотическому воспитанию, правовому просвещению.

Интерес у слушателей вызвали выступления монахини Домники (Ермолаевой) «Любовь к родному слову», заведующего библиотекой СОШ № 26 Манаконовой Т.В. «Проектная деятельность школьной библиотеки как форма популяризации, культурного наследия», преподавателя Амурского областного колледжа культуры Хандожко Е.Г. «Продолжатели народных традиций», доклады ученика 10 класса СОШ № 26 Сухова Егора «Старославянизмы в современном русском языке», студентки 3 курса АмГУ Полишук Яны «Шадринский собор – уроки истории».

Завершилась конференция музыкальным приветствием камерного мужского ансамбля капеллы «Возрождение».

## Любовь к слову как основа духовной культуры и национального самосознания

---

Наше слово есть отпечаток Божия Слова. У Бога есть Слово и у человека есть Слово. У Бога Слово есть отпечатленный образ существа Его, Единородный Сын Божий. Но и наше слово не есть пустой звук, оно также есть отпечаток и образ нашего духа. Слово наше никогда не пропадает, не уносится бесследно, но переходит в умы и уста других людей и непременно встретится с нами на Страшном Суде Божиим. С какой осторожностью и ответственностью надо употреблять каждое слово.

Особенно любовь к слову и воспитание вкуса к правильной и красивой русской речи необходимы сейчас, так как многие ученые констатируют, что мы живем во время экологического кризиса русского языка и разрушения языкового сознания основной массы россиян.

Этот кризис проявляется в загрязнении словесной среды обитания детей и взрослых, оскудении речевого общения на русском языке, культивирования пустословия. Снизилась духовность речи, появилось множество пустых слов, слов-заменителей, искажающих и подменяющих суть реальности, часто стали использоваться «черные», нецензурные слова, произошло оплошление и вульгаризация речи. Дозволенность «черных слов» – основа нравственной вседозволенности, потому что их употребление неизбежно ведет к неспособности различать добро и зло. Дав права «черному слову», мы облегчаем путь черным делам.

Засорение языка, кощунственное отношение к нему приводит к тому, что человек духовно опускается все ниже и ниже. Особенно опасна современная социокультурная ситуация для подрастающего поколения, так как искаженная и загрязненная языковая среда тормозит и деформирует психическое развитие, неотвратимо ведет к нравственному и духовному уродству. «Черные слова» растлевают, ранят, калечат, вытраивают все человеческое.

Следствием безнравственного и безответственного отношения к слову является не только духовное, но и физическое вырождение нации. В институте квантовой генетики доказано, что ДНК реагирует на нашу речь. Воздействие брани равносильно радиационному облучению в 10–40 тысяч рентген: рвутся цепочки ДНК, распадаются хромосомы, происходят мутации, изменяется генетический аппарат.

Из создавшейся ситуации имеется только один жизненный выход – осознание того, что язык, духовные традиции и жизнеспособность народа взаимосвязаны. Необходимо возродить любовь к родному языку, национальной культуре, отечеству, иначе процесс деградации и вырождения нации может стать необратимым.

Одухотворение слова зависит от духовности говорящего и слушающего. И здесь может помочь духовное осознание скрытых смыслов слов. Русский язык самый сакральный, христианский из мировых языков. В нем обычная благодарность «спасибо» – это спаси Бог, название седьмого дня недели «воскресения» – напоминание о Воскресении Христа. Слово «образование» происходит от слова «образ», и первоначально означало участие в созидании в человеке образа Божия.

На Руси всегда бережно обращались со словом. Подчеркнуто уважительное отношение к слову, вера в его могучую, вдохновляющую, созидательную и исцеляющую силу были изначально свойственны россиянам. Они знали, что через слово создается душа человека: «как пищей тело, так словом укрепляется душа»; верили, что благословение и молитва спасают от многих бед, выравнивают духовный путь, а иногда избавляют от неминуемой смерти; чувствовали, что слово выражает всего говорящего человека и небрежное отношение со словом – признак бедности содержания души.

Мудрость жизни была заложена даже в славянской азбуке. Сейчас наши дети запоминают буквы, название которых просто бессмысленный звук, а буквы славянской азбуки – слова, ведущие в вечную жизнь. А, Б, В – Аз, Буки, Веди – я буквы познаю; Г, Д, Е, Ж – Глаголь, Добро, Есть, Живете – говори и делай добро, оно ведет к жизни... Л, М, Н, О, П – Люди, Мыслете, Наш, Он, Покой – люди, размышляйте, у нас потустороннее прибежище; Р, С, Т – Рцы, Слово, Твердо – говори слово твердо, не лукавь.

Славянский язык имеет такой духовный, жизненный запас, что прикосновение к нему исцеляет множество телесных и душевных недугов у современных детей. Исследование результатов преподавания славянского языка показывает, что с его помощью даже отстающие в психическом развитии дети быстро овладевают навыками чтения и правильной речи, а в дальнейшем опережают в развитии детей своего возраста. При изучении славянского языка снимается заикание и нервно-психические стрессы. Этот возвышенный, чистый язык гармонизирует личность, настраивает ее на высокий духовный лад.

Язык человека является показателем его культуры. К сожалению, падение речевой и духовной культуры нации продолжается.

Культура – это дление, напряженная связь прошлого, настоящего и будущего, это совокупность идеалов, ценностей, верований, отношений между людьми, освященных историческими традициями.

В основе культуры всегда лежит четкая иерархия идеалов и ценностей, созидательно-творческое, духовное начало. Без этих признаков нет культуры, а может быть лишь видимость культуры или антикультура, «черная культура». Общеизвестно, что на всем протяжении исторического существования России именно православная иерархия ценностей являлась нравственной основой ее культуры и образования.

Русская культура неизменно стремилась к образованию и реализации в человеке духовного уровня как главного и определяющего его нравственный облик. Человек для нее – образ и подобие Божие, самоцель и ценность и не может рассматриваться как средство. Как писал С.Л. Франк: «Человек есть святыня; он не должен быть средством ни для других людей, ни для каких-либо объективных, вне его лежащих целей».

Любой народ должен стремиться к сохранению своей культуры, обереганию ее духовных корней, так как народ, потерявший культуру, обречен – он оказывается оторванным от питательной почвы своего исторического прошлого. Слепо следуя за другими народами, он перестает быть самостоятельным.

В современной науке есть понятие – культуруобразующая религия. Это та религия, ценности которой стали ядром национальной культуры и оказали наибольшее влияние на мировоззрение народа, его культуру, искусство, письменность, литературу. В России такой религией было и остается Православие. При неведении или забвении ценностных основ родной культуры, потере ее духовных корней возможны следующие последствия:

1. Культура подменяется видимостью культуры, массовой псевдокультурой, которая учит человека приспосабливаться к временному, земному и заставляет тратить все силы и время на погоню за новомодными призрачными и фальшивыми «ценностями». В обществе начинается распад ценностей, которую часть интеллигенции приветствует как норму, теряются ценностные регулятивы, преобладает цинизм. Девальвируются такие традиционные духовно-нравственные доминанты как долг, честь, совесть, ответственность, бескорыстие,

подвижнический труд, сострадание, сочувствие, отзывчивость. Культивируется примитивный способ жизни, связанный с потребительством, развивается антипедагогика. Произведения массовой культуры, тиражируемые при помощи СМИ и направленные на легкое, быстрое и развлекательное потребление, вытесняют воспитание и обучение вплоть до полной потери обществом чувства самосохранения и социальной безопасности («пир во время чумы»).

2. Традиционная культура вытесняется иной, зарубежной культурой. Сейчас есть следующие замены:

- инокультурные индивидуалистические и прагматические ценности, нормы и образцы вместо национальных идеалов и традиций;
- активная пропаганда достижений западной цивилизации при забвении традиций отечественной культуры;
- вымывание культурных кодов через СМИ, интернет, рекламу (графика, образы героев, ландшафт);
- вестернизация сознания;
- воспитание в стиле «пепси»- расслабляющее удовольствие от индивидуального потребления;
- неуместное употребление иностранных слов и иноязычной интонации вместо бережного отношения к родному слову.

3. Культура разрушается воинствующей «черной культурой», антикультурой, главная цель которой – получение деструктивной и деградирующей личности. Основными объектами ее изображения являются криминальные, патологические или пограничные состояния, пропагандируются насилие, жестокость, алчность, вседозволенность, а ведущий принцип работы «черной культуры» – принцип духовных «подмен».

Выделяются следующие духовные подмены:

- размывание границ дозволенного в представлениях о моральном поведении, насаждение принципа «если Бога нет, то все дозволено», вместо четкой системы заповедей;
- культивирование низменных инстинктов, идей вседозволенности, насилия, смерти вместо воздержания и самоограничения;
- деструктивная картина мира вместо ценности живого и целостного мира;
- ранняя сексологизация детского сознания вместо целомудренного отношения к интимной сфере жизни;
- засорение и криминализация русского языка негативной лексикой, жаргоном, бранными и непечатными словами.

Высокая культура возводит человека к духовным ценностям, а «черная» провоцирует низменные и патологические процессы в душе человека. И если культура требует духовного роста и нравственных, духовных, интеллектуальных усилий, то «черная культура» толкает человека в пропасть.

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном и духовном уровне, но и о его гражданской ценности.

Народ и язык понятия нераздельно слитые, как тело и душа. Издревле на Руси народ назывался языком. Как метко подмечает В.К. Журавлев, ключ к разгадке «загадочной русской души» следует искать в русском языке. Русский язык таинственно и сосредоточенно вмещает в себя всю душу, весь духовный уклад, все историческое прошлое и все надежды на будущее русского народа.

Ушинский К.Д. считал, что изучение родного слова является лучшим средством духовного развития человека. «Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».

Ильин И.А. отмечает, что в русском языке вся Россия с ее дарами. В нем «и ширь неограниченных возможностей и богатство звуков, и слов и форм; и стихийность, и нежность, и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность и красота... В нем – вся поющая русская душа, эхо мира, и стон человеческий, и зеркало божественных видений... Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовет его – его язык...».

Для каждой нации характерна уникальная национальная идея, которую невозможно придумать, так как она является результатом исторического развития, культурной самобытности и коллективного творчества. В национальной идее сосредоточены самосознание и целенаправленная воля нации, сущность ее души, понимание своего места и предназначения в мире, цель и смысл бытия. В.С. Соловьев подчеркивал, что национальная идея – это моральное призвание нации, ее верховный долг.

Ильин И.А. считал, что каждый народ призван к тому, чтобы принять свою природную и историческую данность и духовно проработать ее, одолеть ее, одухотворить ее по-своему. Народ не имеет духовного права отказаться от этой обязанности и от этого призвания. А раз отказавшись, он духовно разложится и погибнет; он исторически сойдет с лица земли.

К чему же призван русский народ? Какова его историческая данность? Чем он отличается от других народов?

Пожалуй, наиболее образно об этом пишет В.С. Соловьев: «Обыкновенный народ, желая похвалить свою национальность, в самой этой похвале выражает свой национальный идеал, то, что для него лучше всего, чего он более всего желает. Так, француз говорит о прекрасной Франции и о французской славе, англичанин с любовью говорит: старая Англия; немец поднимается выше, и, придавая этический характер своему национальному идеалу, с гордостью говорит: честная Германия. Что говорит в подобных случаях русский народ, чем он хвалит Россию? Называет ли он ее прекрасной или старой. Говорит ли о русской славе или русской честности и верности? Вы знаете, что ничего такого он не говорит, и, желая выразить свои лучшие чувства к родине, говорит о святой Руси».

Каждый народ должен иметь свое самобытное, национально-духовное лицо. В трудах философов и других русских ученых в качестве ведущей особенности русской национальной личности выдвигается православная вера и связанные с нею соборность, разумность всех жизненных проявлений, единство слова и дела, доброе расположение сердца и поступков, жизненная установка на самопожертвование, всемирная отзывчивость, сострадание и служение ближнему. Особое внимание обращалось на внутренний мир человека, состояние его души, совесть, сострадательность. Характерным было то, что душевность и совесть воспринимались как синонимы, а для описания человека использовались точные слова: великодушный, благодушный, малодушный, прямодушный, двоедушный, криводушный.

Только через освоение родного языка человек усваивает жизненный опыт своего народа. Образование языка совершается вместе с образованием народа, и язык терпит те же перемены, какие терпит сам народ, поэтому «вместе с Государством он растет, процветает, искажается, стареет и часто гибнет».

Конечно, экологический кризис русского языка – это диагноз для всего русского народа, но, на наш взгляд, болезнь излечима, так как

русское национальное самосознание обычно проявляется «не как последовательная приверженность к русским идеям, а как следствие невольной иногда неосознанной, внутренней причастности к ним; оно возникает внезапно и неодолимо, как последний и окончательный акт поведения, как то, что постепенно рождается из туманных брожений внутреннего состояния, как сокровенная жизненная необходимость, единственно возможный для человека последний шаг. Неизбежность этого шага, как отчаянная попытка преодолеть «чужебские», несмотря на «пленение души» инородными соблазнами, подтверждает ту непредсказуемость русской природы, о которой много говорено и еще не раз будет говориться («умом Россию не понять»)).

Любовь к Слову, России, ее духовным традициям уже возрождается в нашей стране, а нам, дальневосточникам, обязательно поможет в этом чудотворная Албазинская икона Божией Матери «Слово Плоть Бысть».

*З.В. Кураченко*

### История создания славянской письменности

«Аз, буки, ведѣ» – с этих букв начиналось первое знакомство человека с письменностью.

Началом своей национальной письменности каждый народ обозначает особую веху в своей истории. Не всегда удается поставить такую веху с точностью даже в несколько столетий. В глубине веков обычно теряются и имена создателей родной письменности, и сведения о том, как начиналась эта письменность, и какие книги первыми были написаны на родном языке.

Но у славянской письменности удивительное происхождение. И славяне, благодаря целому ряду исторических источников, знают о начале славянской грамоты. Мы не только с точностью до года знаем время появления славянской азбуки, но также знаем и имена творцов славянской письменности. А создателями этого письма являются славянские Первоучители Кирилл (Константин; Кирилл – его монашеское имя) и Мефодий.

Указания на славянскую письменность, существовавшую до Константина и Мефодия, содержатся в летописных и иных литературных источниках IX–X вв. Важнейший из них – сказание Черноризца Храб-

ра «О письменах», касается ряда славянских племен, в том числе, возможно, и восточных. Здесь указывается, что славяне до принятия ими христианства книг не имели, но для гадания и счета использовали «черты и резь». Точность этого наблюдения подтверждается тем, что следы гадания «резами» (нарезывание известных знаков) уцелели в более позднее время, например, о них упоминается в былинах. После принятия христианства, продолжает Храбр, славяне записывали свою речь латинскими и греческими буквами, правда, неточно («без устроения»), так как латинское и греческое письма не могли передать многих славянских звуков. Показательно, что инициативу освоения античных алфавитов Храбр приписывает самим славянам, а не пришедшим в славянские страны христианским миссионерам.

Почти все остальные сообщения о древнеславянском письме относятся к восточным славянам.

Одна из ранних русских летописей «Повесть временных лет» документально свидетельствует о том, что Киевская Русь в начале X в. имела письменность. При этом следует иметь в виду, что в этой летописи, составленной в конце XI в., запись событий начинается с 852 г. Надо полагать, что летописец не мог точно и верно восстановить минувшие события за два века по памяти и на основе устных преданий. Он, скорее всего, использовал более ранние исторические записи, а это значит, что начало русского летописания должно быть отнесено к середине IX в.

Вторично языческая летопись обнаруживается в описании княжения Игоря и Ольги. Здесь прославляется мудрость и волшебная сила волхвов, которые предрекли смерть Олегу от своего коня – что можно сопоставить с клятвой при заключении договора 944 г. между Киевской Русью и Византией, где говорится, что нарушители клятвы «посечены будут мечи своими, от стрел и от иного оружья своего».

Ярким свидетельством наличия на Руси письменности еще до принятия христианства являются тексты договоров русских князей с Византией X в. Так, в договоре князя Олега с греками (911 г.) есть указание на письменные завещания у русских. Если кто-то из русских купцов или княжеских послов умирал в Византии, его имущество должно было возвращаться на Русь и передаваться родственникам – «кому будет, писал наследии именье его». В русском языке есть два слова для обозначения «завещать» (наследство) – «отказать» и «отписать». Первоначально слово «отказать» выражало устное завещание, а «отписать» – письменное, позже их значения уравнились. Договор 911 г. отразил высокое развитие собственнических отношений в верхах русского общества: в



руках одного лица сосредоточивались значительные богатства, что порождало споры о наследстве. Но этот договор показывает, что письменность стала бытовым явлением феодального класса.

Безусловным историческим фактом является то, что накануне деятельности Константина и Мефодия славяне имели и одновременно пользовались тремя видами письма. Во-первых, существовали различные местные разновидности самобытного пиктографического и счетного (цифрового) письма. Во-вторых, славянские «черты и резь» уже приобрели буквенно-звуковое значение, возможно, сохранив частично свою первоначальную форму. Из истории письма известно, что аналогичный путь прошло германское и скандинавское руническое письмо. Впрочем, согласно одной из гипотез (ее защищал И. И. Срезневский), древнеславянское письмо тоже было руническим. Новгородская археологическая экспедиция МГУ в 1987 г. обнаружила деревянную чашу, датируемую 940 г., на которой имеется надпись, выполненная знаками трех алфавитов, в том числе сходным с руническим. И, наконец, третьим видом письма, которым пользовались славяне до официального принятия христианства, было письмо посредством греческих и латинских букв. Начало использования славянами греческого письма относится ко времени развития тесных торговых и культурных отношений славян с Византией, т. е. к VII–VIII вв.

Славянское письмо находило применение в различных сферах жизни. Им пользовались при заключении договоров с другими государствами; при записи количества товаров, долгов, различных обязательств; при составлении завещаний о наследовании имущества; в надписях на могильных памятниках; при написании молитвенных формул и пророчеств в храмах; для подписи имени мастера или владельца и т. д. Такое разнообразное и широкое применение письменности могло явиться результатом длительного развития славянской культуры в предшествующий период.

Отсюда следует, что подвиг Константина и Мефодия, состоящий в «создании славянской письменности», нельзя понимать таким образом, будто они создали ее на пустом месте, «с нуля», превратив славян из народа бесписьменного в народ письменный. Но они действительно «создали письменность» – ту, которая сразу вошла в культурный фонд большинства славянских народов, ту, развитым вариантом которой пользуемся сейчас мы.

Создателей славянской письменности просвещенных братьев Кирилла (Константина) и Мефодия называют еще солунскими братьями, так как родом они из греческого города Салоники, по-славянски

Солун. Они, по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III, в 863 году привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения славян.

Первой славянской азбукой была глаголица или кириллица. Глаголическим или кириллическим письмом пользовались Кирилл и Мефодий и их ученики. Но каким именно, мы до сих пор точно сказать не можем. Почему? Да потому, что до нас не дошли рукописи (памятники) кирилло-мефодиевских времен. Древнейшие, известные нам памятники, писанные глаголицей и кириллицей, относятся к X–XI вв. (X в. датируется лишь один памятник – глаголический отрывок мессы, хранящийся в Киеве и потому называющийся Киевские листки). Таким образом, почти все они возникли два века спустя, после первых переводов создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия.

Можно ли, на основании сохранившихся памятников, решать вопрос о том, какое письмо древнее – глаголица или кириллица. Можно, если подойти к ним внимательно с языковедческой, палеографической, историко-филологической и исторической сторон и рассмотреть полученные факты сообща, целиком. Более древние памятники, в том числе и Киевские листки, с отдельными языковыми моравскими особенностями, писаны глаголицей. Об этом же говорят дошедшие до нас глаголическо-кириллические «палимпсесты», т. е. рукописи, в которых на пергамене (телячьей коже, выделанной как листы) соскоблен первоначальный текст и написан новый. Все они одного типа – всегда кириллица писана по стертой глаголице, и нет ни одной рукописи, в которой бы была соскоблена кириллица и по ней написана глаголица.

Что же касается самого языка памятников, то наиболее архаический язык и по своей фонетической системе наиболее близкий к говору солунских славян обнаруживается в древнейших глаголических старославянских памятниках, а не в кириллических.

Любопытно также, что в одном из старейших свидетельств о славянской азбуке, в трактате «О письменах» Черноризца (монаха) Храбра, современника учеников Кирилла и Мефодия, указано, что славянская азбука имеет 38 букв, а именно такое число букв было в глаголице; в кириллице их было меньше. В древности у славян, как и на Руси до петровской реформы, цифры обозначались не арабскими знаками 1, 2, 3, 4..., а буквами под знаком называемым «титло»: А = 1, В = 2, Г = 3, Д = 4 и т. д. (десятки и сотни также обозначались отдельными буквами). Эта система цифрового обозначения в глаго-

лице и кириллице несколько различается, и эти различия говорят в пользу большей древности глаголицы.

Очень ценно, когда лингвистические или филологические данные подтверждаются историческими свидетельствами и, наоборот, когда исторические аргументируются лингвистическими фактами. К счастью, у нас есть исторические упоминания о возникновении славянского письма, хотя их немного, но они показательны.

В «Похвале святым Кириллу и Мефодию» – в древнем славянском списке русской редакции (т. е. переписанном в русской среде) так говорится об изобретении славянской азбуки: «Не на тужемь основании свок дбло полагающа, нъ изнова писмена въображъща» («Произвели свое дело, полагаясь не на чужую основу, а съзнава буквы изобрели»). Подобное свидетельство на латинском языке обнаружено в письме римского папы Иоанна VIII (от 3 июня 880 г.). Известно и бесспорно, что образцом кириллицы послужило греческое уставное унциальное (торжественное) письмо, и поэтому приведенные выше слова относились к глаголице.

Не все загадки глаголицы уже разрешены. Из этих неразрешенных загадок самой серьезной оказывается загадка происхождения глаголических букв, происхождения их начертания. В чем же она заключается? А в том, что многие более древние алфавиты, чем глаголица, в том числе латинский и греческий, создавались по образцу и подобию своих «родственников» – ранее существовавших алфавитов. Эти уже существовавшие алфавиты приспособлялись к фонетической системе языка, принимающего чужое письмо: какие-то буквы добавлялись, какие-то видоизменялись, а основной фонд оставался неизменным. Так появилась кириллица (видимо, на соборе в Преславе, в столице болгарского царя Симеона в 893 г.), по образцу греческого унциала. Так появилось латинское письмо – латиница, по образцу того же греческого. Но и само греческое письмо и даже его названия букв возникли под влиянием семитического финикийского письма, что было известно еще Черноризцу Храбру. Подобное происхождение предполагалось и для глаголицы. Ее истоки искали в греческой скорописи (минускульное письмо), в алфавитах – коптском, древнееврейском (откуда, безусловно, взята буква Ш, перекочевавшая затем и в кириллицу), готском, руническом, армянском или грузинском и др. Очертания некоторых букв, действительно, совпадали с буквами упомянутых алфавитов или напоминали их, но доказать происхождение глаголицы из какого-либо другого алфавита не удалось.

Были также попытки вывести глаголицу и вообще славянское письмо из «таинственных» черноморских знаков на каменных плитах, обожженной глине, пряжках, монетах и т. п. и таким образом доказать, что славянское письмо существовало до Кирилла и Мефодия. Но эта неудачная «гипотеза» потерпела окончательный провал, когда молодой киевский ученый В. С. Драчук в начале 70-х годов создал систематические таблицы черноморских знаков, убедительно доказав, что это «загадочное письмо» не что иное, как клейма «тамги», знаки принадлежности владельцам, владельцам, мастерам I—III вв. н. э. К славянам и к славянской или «дославянской» письменности они не имеют никакого отношения. В тех славянских странах, где было сильное влияние Византии и распространено православное вероисповедание, глаголица была давно заменена кириллицей (вероятно, после XI в. или даже ранее), которая немного меняла свой внешний вид, но в общем сохраняла свой исконный облик до начала XVIII в., когда была преобразована, и сохранилась только в церковных книгах.

На Руси глаголица употреблялась лишь в первые годы распространения славянской азбуки, в старейших русских культурных центрах – Киеве и Новгороде. Древнейшим славянским языком, на котором были написаны глаголические и кириллические памятники, был язык старославянский. Его диалектной основой был говор солунских славян, возведенный в ранг литературного книжного языка, воспринявший значительное число грецизмов, ряд морализмов и иных особенностей. Начиная с XI века он стал все интенсивнее приобретать в Болгарии, в Сербии, на Руси и в других землях некоторые местные черты. Так возникали редакции, т. е. локальные варианты письменного языка, который развивался до XVIII в. включительно, был международным, межславянским. Этот язык называется церковнославянским или древнеславянским. Он оказал большое воздействие на русский литературный язык.

Кирилло-мефодиевской письменности суждено было сыграть значительную культурную и политическую роль. Описывая миссию солунских братьев в Великую Моравию и Паннонию, славянские книжники видят их заслуги не только перед народами этих княжеств. Они показывают их дело как общеславянское, а Первоучителей почитают как просветителей всех славян. Созданная ими письменность расценивается как фундамент новой славянской культуры – той культуры, которая выводит славянство на уровень «великих» народов. Таким образом, Константин и Мефодий, положив начало христианской образованности славян, дав христианский импульс их национально-духовному

развитию, предрешили тем самым их особую культурно-историческую роль среди других европейских народов. Через все дошедшие до нас памятники красной нитью проходит идея, что все народы равны между собой и что все они имеют право черпать лучшие ценности из сокровищницы мировой культуры, – идея, придающая подвигу Первоучителей высокое гуманистическое звучание.

При обсуждении перипетий и итогов деятельности Первоучителей в славянских странах, в литературе не прекращаются споры о том, чью миссию они при этом осуществляли – Константинополя или Рима? Материалы «Житий» отвечают на этот вопрос однозначно: солунские братья всегда почитали себя слугами «цесаря». Столь же ясно свидетельствует об этом их «вторая жизнь» – как христианских святых. После смерти Константина, а затем и Мефодия братья, возможно, некоторое время почитались в Риме, о чем говорят их изображения с нимбами на фресках церкви св. Климента. Но запрещение папой Стефаном V славянского богослужения и отрицательное отношение к славянской письменности привели вскоре к тому, что Первоучители славян были надолго преданы забвению.

И только в 1380 г. Кирилл и Мефодий канонизированы западной церковью: Рим прекратил бесплодную борьбу с «ересью» Мефодия и решил использовать в своих целях его авторитет. С этого времени на Западе стали перетолковывать факты из жизни Первоучителей в плане их сотрудничества с Римом.

Величайшей заслугой Константина и Мефодия было то, что созданный ими литературный, книжный язык, способный полноценно выражать все оттенки речи, явил собой мощное средство, сразу включившееся в решение общественных и культурных проблем славянского мира. Благодаря ему расширилась возможность накапливать культурный опыт, знания, развивать художественное слово, закреплять и сохранять словесные произведения для потомства и распространять их в обществе.

Молодые славянские народности, особенно восточные славяне, освоив старославянский язык, использовали его как орудие подъема своей культуры и укрепления своей государственности, как базу для создания письменности и литературы на родных языках. Возникновение старославянского языка было огромным событием и в мировой истории: на путь цивилизации вступили новые народности, которым предстояло славное будущее. На путь цивилизации вступили и предки русского народа.

24 мая Русская Православная Церковь празднует День памяти Кирилла и Мефодия. В этот же день отмечается День славянской письменности и культуры.

*С.А. Гладких, С.В. Кирик*

## Культура речи родного языка

### как одна из составляющих национального достояния

---

Непременная составляющая национального самосознания человека – чувство гордости за родной язык, который воплощает в себе культурные и исторические традиции народа.

Современный русский язык по происхождению связан с общеславянским, на основе которого образовался восточнославянский, а далее и русский язык. Язык любого народа – это его историческая память, воплощенная в слове, душа нации, первостепенный и наиболее очевидный ее признак. Тысячелетняя духовная культура, жизнь русского народа своеобразно и неповторимо отразились в русском языке, в его устной и письменной формах; в памятниках различных жанров – от древнерусских летописей и былин до произведений современной художественной литературы. И, значит, культура языка и слова предстает как неразрывная связь многих и многих поколений.

Русский язык является неотъемлемой и важнейшей частью национальной культуры народа. Это наше великое достояние, которым вправе гордиться современное общество. Мы должны оберегать язык от порчи и заботиться о его дальнейшей судьбе.

Язык любого народа – исторический аккумулятор его культуры. Образцовое владение русским языком, культура устной и письменной речи, знание образцов классической русской литературы – это очевидный показатель высокого культурного уровня. Но являются ли носители русского языка действительными хранителями языковых традиций, если современная речь россиянина, начиная с самого раннего возраста, обросла жаргонными словечками, а порой и бездарным сквернословием. Если рассматривать проблему утрачиваемой культуры устной и письменной речи в общем, становится ясно, что указанные обстоятельства уже не симптомы, а болезнь, угрожающая каждому.

Состояние русского языка в настоящее время представляет собой острейшую проблему для государства, для всего общества. Это объясняется тем, что в языке сосредоточен и представлен весь исторический опыт народа: состояние языка свидетельствует о состоянии самого общества, его культуры, его менталитета. Разброд и шатание в обществе, падение нравственности, утрата характерных национальных черт – все это сказывается и на языке, ведет к его упадку.

Сохранение языка, забота о его дальнейшем развитии и обогащении – гарантия сохранения и развития русской культуры. Поэтому каждый гражданин РФ, кем бы он ни работал, какую бы должность не занимал, несет ответственность за состояние языка своей страны, своего народа. Поддержка русского языка носит не только гуманитарный аспект, но и является важнейшим экономическим фактором. Об этом еще в 2007 году на заседании первого оргкомитета по проведению Года русского языка заявил первый вице-премьер, а ныне Президент России Дмитрий Медведев.

Русский язык – это государственный язык для 145 миллионов россиян. Это один из шести рабочих языков Организации Объединенных Наций, язык жизни для 15 миллионов приехавших в Россию эмигрантов. Это язык связи с родиной для 30 миллионов наших соотечественников за рубежом. Необходимо иметь представление о развитии и положении русского языка в разные периоды его существования, поскольку настоящее глубоко и всесторонне осмысливается, познается только в сравнении с прошлым.

В XVIII веке общество старалось поднять авторитет русского языка, доказать его состоятельность как языка науки и искусства. Особую роль в укреплении и распространении русского языка в этот период сыграл М.В. Ломоносов. Обладая талантом, огромными знаниями, страстно желая изменить отношение к русскому языку не только иностранцев, но и русских, он создает первую на русском языке «Российскую грамматику», в которой впервые представляет свод грамматических правил, показывает, как следует пользоваться его богатейшими возможностями. Благодаря Ломоносову у нас в отечестве началась серьезная научная разработка проблем культуры речи. Было создано немало учебных пособий. Проблемам культуры речи посвящали свои сочинения философы, адвокаты, но более всех заботились писатели, которые в своем творчестве оттачивали русский язык и давали блестящие образцы художественной речи.

В этот период происходит обновление, обогащение русского языка за счет западноевропейских языков: польского, французского, голландского, итальянского, немецкого. Особенно это проявилось при формировании научного языка, его терминологии: философской, научно-политической, юридической, технической. Однако чрезмерное увлечение иностранными словами не способствовало ясности и точности выражения мысли. Петр I был вынужден издать приказ по

этому поводу, поскольку от злоупотребления чужими словами «самого дела выразуметь невозможно».

К концу XVIII века предпочтительное использование в устной и письменной речи русского языка становится признаком патриотизма, уважительного отношения к своей нации, своей культуре.

А.С. Пушкина по праву считают создателем современного русского литературного языка. Он не отвергал старославянизмов, не выступал против употребления слов, заимствованных из французского языка, не считал невозможным или зазорным использование простонародных и просторечных слов. Любое слово допустимо в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл.

«Заслуги Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого», – писал И.С. Тургенев.

XIX век – серебряный век русской словесности и русского языка. В это время происходит небывалый рассвет русской литературы, что способствует дальнейшему становлению и обогащению русского национального языка. Словарный состав пополняется новой общественно-политической, философской, экономической, технической терминологией.

Одним из важнейших признаков литературного языка как высшей формы общенародного языка является его нормативность. На протяжении всего XIX века идет процесс обработки общенародного языка, с целью создания единых грамматических, лексических, орфографических, орфоэпических норм. Богатство и разнообразие словарного состава русского языка находит отражение в словарях, которые появляются в XIX веке.

Умение говорить и писать правильно, убедительно и красиво должно быть отличительной чертой образованного и культурного человека.

Русский язык богат, велик и могуч. Это утверждение стало хрестоматийным и принимается без возражений.

Но можно ли считать, что язык, созданный великими предками, его потенциал, богатство неистощимы? Можно ли утверждать, что сегодня речь большинства наших соотечественников отражает богатство и величие национального языка?

Состояние современного русского языка (расшатывание традиционных литературных норм, стилистическое снижение устной и

письменной речи, вульгаризация бытовой сферы общения) давно вызывает беспокойство как специалистов-филологов, так и представителей других наук, всех тех, чья профессиональная деятельность связана с речевым общением. Снижается уровень речевой культуры разных слоев русского общества, в том числе и интеллигенции, настолько очевидно и масштабно, что назрела необходимость возрождения непрерывной языковой подготовки на всех ступенях образования (от начального до высшего).

Язык, особенно устная речь, засоряется социально окрашенной и ненормированной лексикой, интернетовским жаргоном; официально-деловая и публицистическая речь задыхается от немотивированного использования заимствованных и иностранных слов; разрушаются орфоэпические нормы; снижается общий уровень грамотности, в том числе, выпускников школ. В немалой степени это объясняется снижением интереса к чтению, в первую очередь, произведений классической русской литературы. Между тургеневской «Асей» и минаевскими «The телками» подрастающее поколение, к сожалению, чаще выбирает второе.

Крайне пагубно влияет на общий уровень речевой культуры язык общения в Интернете. Преднамеренное и целенаправленное искажение языка («афтар жжот», «красавчег», «превед») – это приметы уже не субкультуры, а антикультуры; это разрушение языкового сознания молодого поколения, для которого свод правил русской речи порой тяжкий груз, а сам русский язык – неинтересный школьный предмет.

У нас не существует так называемой языковой цензуры, поэтому в печать, на экраны телевизоров, на радио, в кино и литературу все больше проникает сниженная, жаргонная, вульгарная и даже нецензурная лексика. Совершенно не оправдано либеральное отношение к нарушениям норм языка, особенно в сфере общения: свободе слова совершенно необязательно должна сопутствовать свобода речи: говорю, как хочу, не соблюдая никаких норм и правил, считая их анахронизмами и посягательством на личную независимость.

А ведь именно этический компонент культуры речи накладывает строгий запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на «повышенных тонах». Знание этикета в его разных формах очень важно и в деловой сфере, например, при ведении устных деловых переговоров, встреч, презентаций. Этический компонент культуры устной и письменной деловой речи предполагает знание этикета ведения деловых переговоров, встреч, презентаций, составления служебных писем и документов.

Еще одна негативная тенденция ухода от культуры речи заключается в том, что в настоящее время многие фирмы и компании выбирают в качестве собственных названий, фирменных знаков или обозначений товаров неудобопроизносимые языковые единицы, неудачные как в лексическом, так и в семантическом отношении; различные ведомства вводят в документации образцы и правила заполнения бланков, противоречащие лексическим и орфографическим нормам русского языка. Компьютерный набор и компьютерная верстка печатных изданий, в особенности газет, приводит к грубейшим ошибкам в сфере переносов, что создает у населения устойчивое мнение, что правила переносов сегодня отменены.

Ученые, литераторы, педагоги, публицисты, обсуждая процессы, происходящие в современном русском языке, подчеркивают, что русский язык нуждается в поддержке и сохранении во всем его богатстве, разнообразии и красоте. На необходимость поддержки русского языка направлена и целевая федеральная программа «Русский язык» (2006–2010 годы). Ее основная задача – «сохранение, укрепление, развитие и распространение русского языка как важнейшего средства консолидации российского общества». И именно фестивальное движение, в основе которого лежат эти основополагающие идеи, во многом способствует комплексному решению задачи, объединяя ученых, филологов, лингвистов, учителей-словесников, политиков, журналистов, писателей, студентов, школьников – всех, кому дороги судьбы родного языка, – в стремлении сохранить и приумножить наше национальное достояние. Как писал академик Д. С. Лихачев: «Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он думает, говорит, пишет».

Без уважения, без любви к родному слову не может быть ни духовной культуры, ни культуры речи. Она свидетельствует об общем развитии личности, о степени ее приобщения к духовным богатствам родного народа и достояний всего человечества. Можно с уверенностью сказать, что основой языковой культуры является грамотность, то есть соблюдение общепринятых литературных норм в пользовании лексическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и стилистическими средствами языка.

Кроме того, речь должна быть не только правильной, но и лексически богатой, синтаксически разнообразной. Чтобы достичь этого, нужно вслушиваться в живую речь, пользоваться словарями, вдумчиво читать политическую, художественную, научную литературу,

обращая при этом внимание на употребление отдельных слов, на особенно удачные высказывания, на построение предложений. Нужно активно развивать свою речь и учиться устно и письменно излагать собственные мысли, исправлять себя, правильно строить и перестраивать сказанное, искать наилучшие и самые нужные варианты высказывания. Грустно признавать, что единственной постоянной составляющей поведения миллионов людей в нашей стране можно назвать культуру «общака». Незаметно тюремный сленг сегодня вошел в язык подростков и студентов, что само по себе не такое и невинное явление. К сожалению, он уже стал общим достоянием в средствах массовой информации, в выступлениях депутатов и высоких чиновников, входит в семьи и дворовые компании, трудовые коллективы и на вечеринки. Это беспокоит более всего.

Я думаю, что в настоящее время только мы можем сохранить те духовные сокровища, которые получили в наследство от предыдущих поколений, и передать их дальше, своим потомкам, не прервать код нации, который определяет ее идентичность и самобытность. И какие бы угрожающие процессы не происходили с нашим языком, не хочется верить, что они – необратимые. Как отмечают лингвисты, одним из существенных показателей человеческого благородства является культура речи – понятие не только лингвистическое, а и педагогическое, психологическое, эстетичное и этическое.

*Г.Н. Бурликова*

### **Духовно-культурное наследие России – основа гражданско-патриотического воспитания**

---

Процесс воспитания в современном российском обществе осуществляется в условиях экономического и политического реформирования, в ходе которого существенно изменились социокультурная жизнь молодежи, принципы работы образовательных учреждений, средств массовой информации, молодежных объединений и общественных организаций. Происходящие процессы выдвинули ряд важных, качественно новых задач по созданию суверенного, экономически развитого, цивилизованного, демократического государства. Это предполагает необходимость формирования у граждан, и, прежде всего у подрастающего поколения, высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств.

Под патриотическим воспитанием понимается систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В современной России, в отличие от многих других стран, формирование нравственности, патриотизма, уважение к государству и Отечеству не возведены в ранг обязательных, приоритетных элементов воспитания личности (госпрограммы близки к завершению). В известной степени это стало результатом разрушения сложившейся ранее идеологической системы. Отечественная история, её героические события, выдающиеся деятели утратили силу нравственного идеала как фактора воспитания. В молодежном сознании и субкультуре получили широкое распространение апатия и равнодушие, нигилизм, цинизм, безответственность и агрессивность, индивидуализм и эгоизм, утилитарное и корпоративное отношение к государству и социальным институтам. Утрачивается собственно российская основа нашего менталитета, стираются складывавшиеся веками национальные черты и образ жизни россиян. Вследствие этого возрастает круг проблем, связанных с гарантией элементарных прав, неприкосновенности и достоинства личности, сохранением основ российского общества и государства, защитой окружающей нас природной среды. В связи с этим проблема нравственно-патриотического воспитания молодежи становится одной из актуальнейших.

Россия и ее народ обладают древней и сложной историей. Наша страна является создателем и хранителем богатого историко-культурного наследия мирового значения. Российская цивилизация формировалась на обширной территории, преимущественно на основе русской этнокультурной традиции и православного христианства с участием носителей многих хозяйственно-культурных традиций, религий и духовных ценностей. Всё это вместе составляет одну из важнейших основ национальной и этнокультурной идентичности россиян, основу гражданской солидарности и российского патриотизма. Фундаментальная отечественная наука призвана постоянно изучать проблемы историко-культурного наследия, пополнять новым научным знанием представления граждан о российском историко-культурном наследии и способствовать его сохранению, пропаганде и использованию в сфере образования молодого поколения.

Образование является одним из важнейших социальных институтов общества. Находясь в тесном взаимодействии с остальными его сферами, образование оказывает существенное влияние на экономику, политику, культуру и трансформацию социальных отношений, которые, в свою очередь, обуславливают изменения в образовательной системе и сказываются на отношении человека к собственной Родине как «малой», так и «большой».

Студенческий возраст – это период наиболее активного развития нравственных и эстетических сил, становления и стабилизации характера, овладение комплексом социальных ролей взрослого человека – гражданских, профессионально-трудовых, и т.д.

В последнее десятилетие я столкнулась с серьезной проблемой в работе со студентами и учащимися, не желающими воспринимать высокие нравственные идеалы и игнорирующими уроки прошлого, которым их учит история. Передо мной встал вопрос: «Как повысить у обучающихся интерес к истории, к патриотическим традициям и обычаям нашего народа, к духовному и культурному богатству России?»

Для того чтобы найти ответ на этот вопрос необходимо выяснить:

1. Что сегодняшние учащиеся понимают под понятием «патриот»;
2. Считают ли они себя патриотами;
3. Кто или что оказало влияние на развитие патриотических качеств;
4. Что значит быть достойным гражданином своей страны?

В опросе принимали участие 50 первокурсников в возрасте от 16 до 18 лет.

Результаты исследования показали, что:

1. Под понятием «патриот» студенты для себя определяют следующее:
  - защитник Родины – 29 % респондентов;
  - человек, который любит свою Родину – 39 % респондентов;
  - человек, который уважает культуры и традиции своей страны – 7 % респондентов;
  - личность – 4 % респондентов;
  - энергичный и справедливый человек – 3 % респондентов;
  - затруднились ответить – 18 % респондентов.
2. Патриотами считают себя 54 % респондентов;
  - частично – 18 % респондентов;
  - затруднились ответить – 17 % респондентов;
  - патриотами себя не считают – 7 % респондентов

3. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

- школа – 50% респондентов;
- родители – 19 % респондентов;
- друзья – 18 % респондентов;
- СМИ – 3 % респондентов;
- органы власти – 3 % респондентов;
- самовоспитание – 7 % респондентов

4. На вопрос: «Быть достойным гражданином своей страны, значит...» большая часть первокурсников считают:

- не нарушать законы, быть законопослушным;
- далее:
- быть преданным;
  - быть патриотом, защищать её;
  - уважать свою малую Родину;
  - быть справедливым;
  - делать всё для её процветания;
  - уважать себя и окружающих, вносить вклад в её развитие;
  - быть нужным ей;
  - родиться в этой стране;
- и одна студентка ответила:
- быть готовым к самопожертвованию.

Задачу своей педагогической деятельности я вижу не только в сохранении здоровья студентов, в формировании интереса к избранной профессии, профессиональных умений и навыков, вовлечении их в эмоциональную значимую, интересную в профессиональном плане внеклассную деятельность, но и в формировании ценностных ориентаций, гражданском и патриотическом воспитании выпускников.

Основными целями моей воспитательной работы являются:

1. воспитание гражданина новой России личности высоконравственной, духовно развитой и физически здоровой, способной к профессиональной деятельности и моральной ответственности за принимаемые решения;
2. формирование у студентов нравственных, духовных и культурных ценностей, этических норм и общепринятых правил поведения в обществе;
3. совершенствование условий для творческой самореализации личности и для проведения досуга студентов во внеурочное время;

4. создание полноценной социально-педагогической воспитательной среды.

Для достижения этих целей ведут работу по следующим направлениям:

- «Я и Я»;
- «Я и колледж»;
- «Я и семья»;
- «Я и Отечество»;
- «Я и культура».

Данные направления воспитательной работы реализуются через учебный процесс и внеурочную деятельность.

Нравственно-патриотическое воспитание студентов – одно из направлений воспитательного процесса в обучении, которое рассчитано на долговременную перспективу и призвано всеми средствами содействовать воспитанию у студентов чувства гордости за свою страну, область, город, образовательное учреждение, основанного на знании прошлого, достижений и традиций.

В формировании нравственно-патриотической позиции будущих специалистов свой вклад могут внести музеи, располагая для этого необходимой воспитательной базой. Так в Амурском педагогическом колледже (отделение № 1), одном из старейших учебных заведений Амурской области, ещё в 1977 году создан музей. Сегодня музей располагает необходимыми условиями для эффективной деятельности. Его основными направлениями являются исследование, сбор, хранение, экспонирование музейных предметов, рассказывающих о создании, становлении и развитии учебного заведения. Практически все студенты в той или иной мере имеют возможность посетить музей, послушать квалифицированную экскурсию или самостоятельно познакомиться с экспозициями.

В рамках студенческой научной конференции колледжа студенткой I курса Бабковой Анастасией под моим руководством подготовлена исследовательская работа по теме «У истории на виду. Женское епархиальное училище», рассказывающая о строительстве и архитектурных особенностях здания. Это стало дополнением к уже имеющимся экспонатам и существенно их обогатило.

Студенческая молодежь стремится к самостоятельности, экономической независимости, равноправию в обществе, достижению социального успеха. Поэтому социальным ориентиром в этом возрасте является достижение статуса благополучного и полноправного гражд-

данина. Успех процесса гражданско-патриотического воспитания определяется степенью социальной зрелости студента, которое проявляется в его стремлении совершенствовать все стороны жизни демократического общества через социальную активность и творческую созидательную деятельность.

Художественно-исторические образы действуют не только на мысли, но и на чувства. Стихотворные тексты могут являться прекрасным средством патриотического восприятия изучаемых явлений.

При подготовке докладов к научной конференции студентам и учащимся рекомендовано использовать лирические произведения. Так к темам «У истории на виду. Женское епархиальное училище города Благовещенска» и «Этапы сельскохозяйственной колонизации Амурской области» студенты использовали стихотворения амурских поэтов Петра Комарова, Порфирия Мосюкова, Леонида Андреева.

Музыка – часть духовной культуры народа, тесно связана с социально-экономическими условиями его жизни, бытом, традициями, историческими отношениями с другими народами, поэтому она является важным источником исторической информации. На своих уроках и классных часах я использую музыкальные произведения как советских, так и современных авторов. Накануне памятных дат провожу открытые классные часы: «Россия – Родина моя», «Дорогами войны», «Дорогами афганской войны» и другие. Так, во внеклассных мероприятиях использую произведения в исполнении Кубанского казачьего хора. Для презентации «Крымская война», раздел «Герои обороны Севастополя» использовала песню «Прощание славянки»; это произвело большое впечатление на студентов и учащихся. Многие музыкальные произведения ребята слышали впервые и просили повторить.

Мое глубокое убеждение, что действенность исторической работы, патриотического и нравственного воспитания зависит от качества и последовательности их проведения. Мало вести её только накануне памятных дат. Пришло время поставить вопрос о всесторонней подготовке обучающихся. Нужно противопоставить пошлости и серости историческую обоснованность, правдивость и убедительность, яркость и высокий художественный уровень мероприятий. Считаю, что мы обязаны возвеличивать человека-воина и труженика, научить подростков не отделять свою судьбу от судьбы Родины.



## Воспитание патриотизма как форма предупреждения националистических настроений в молодежной среде

История предков всегда любопытна  
для того, кто достоин иметь Отечество

*М. Карамзин*

Сегодня не только на бывшем пространстве Советского Союза, но и во всем мире нарастает волна национализма. Национализм вплоть до его крайней формы – фашизма всё громче заявляет о себе. Возникает вопрос: «Почему»? Причин много: недовольство социально-экономической политикой властей, социальная ущемленность значительной части населения, экономический кризис и др. Д.С. Лихачев в «Письмах о добром», посвященных современникам и потомкам, пишет: «Надо быть патриотом, а не националистом. Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. Между патриотизмом и национализмом глубокое различие. В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим». В национализме проявляется разрушительная сила ненависти и экстремизма.

За многие годы наши пращурь, живя в многонациональном государстве, выработали нормы взаимоотношений между людьми разных национальностей, основанные на патриотизме. Воспитание патриотизма, любви к Родине веками было ведущей чертой российского воспитательного процесса. Воспитанию этого качества в человеке уделяли большое внимание все педагоги. Основы этнопедагогики разработаны в «Педагогике» Пидкасистого и составлены на основе возрождения русского национального сознания, духовного характера. Идеи великой России представлены в педагогической технологии «Школа Л.Н. Погодиной». Не обошел эту проблему стороной великий русский дидакт К. Д. Ушинский. Тесно связывая каждого человека с историей Отечества, он отмечал: «...как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству», «каждому народу суждено играть в истории свою особую роль, и если он позабыл эту роль, то должен удалиться со сцены: он более не нужен...».

Патриотизм – это «любовь к родине, преданность своему отечеству, своему народу, семье». Любовь – основа патриотизма. Патриотизм проявляется в различных условиях. Патриотическое чувство

российского гражданина выражается в осознании долга по отношению к Родине, в стремлении охранять и приумножать все то, материальное и духовное, что накоплено поколениями предшественников, в желании содействовать улучшению жизни соотечественников, наконец, в готовности пожертвовать ради Отчизны личными интересами и даже жизнью.

Там, где патриотизм заменяется национализмом, любовь перерождается в ненависть. Молодежь не может не любить свою Родину, как ребенок не может не любить своих родителей. Парадокс, но не только, националистические настроения в молодежной среде – это инстинкт самосохранения нации, самой активной силой которого является молодежная среда. Попытка привить суррогатные ценности толерантности не прижились на российской почве. Ответная реакция молодежи не заставила ждать – рост националистических настроений, уход молодежи в различные секты и т.п.

В настоящее время государство вновь вернулось к воспитанию традиционных ценностей. В Стандарте образования второго поколения воспитание патриотизма является базовым понятием уже на первой ступени обучения. «Требования к личностным результатам начального общего образования предусматривают: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российскую нацию и историю, осознание своей этнической принадлежности...». Национальное единство и безопасность – формирование системы ценностей и идеалов гражданского общества, формирование гражданской идентичности в подрастающем поколении», является государственным требованием к образованию выпускников школы.

Однако состояние общественного сознания таково, что сегодня идея патриотизма труднодоступна для осознания молодежи, подвергающейся массовому прессингу СМИ. Воспитание патриотизма важнейшее направление в процессе социализации молодого поколения. Воспитать человека и гражданина, успешного и деятельного, гуманного и грамотного, способного к свободной творческой жизни – вот главное в образовании, это было и есть всегда. Человек так устроен, что его в большей степени формирует среда, в которой он живет, действует, общается, любит и ненавидит и т.д. Задача воспитания возложена фактически только на систему образования. Школа, несмотря на все потрясения, на сегодняшний день единственный официальный институт, в котором ученики получают первые азы обще-

ственной жизни и социализации, воспитания патриотизма и которая формирует общественные идеалы, образцы поведения, понятия о добре и зле, плохом и хорошем поступке. И все эти усилия идут в противовес СМИ, социальной среде и общественным настроениям. А они сегодня все чаще дестабилизируют, дезинтегрируют общество. Юношество противопоставляется старшим, ученика отрывают от учителя, и т.д.

Анализ опроса молодых людей 17–20 лет выявил устойчивые опасные тенденции.

Во-первых, чем ниже уровень образования, тем выше уровень агрессивного поведения и деструктивного отношения к другим нациям, то есть национализм.

Во-вторых, среди представительниц женского пола, более 50% не желает жить в России, а ведь это будущие матери, потенциал России.

Общим является недовольство молодежи положением России в мире, т.е. СМИ сформировали у молодежи в течение 20 лет устойчивое чувство национальной униженности. Молодежь не желает с этим мириться и общество в итоге получает протест в форме националистических идей. Если сегодня не остановить эти процессы, в итоге мы получим то, что молодежь останется один на один со своими проблемами, отказавшись от исторических корней своих предков, и станет легкой добычей для всех, кроме своего Отечества и своей семьи. Почему-то все забывают уроки истории. Опасно недооценивать разрушительную силу недействия. Легко в условиях общей ненависти и поиска врага скатится к тоталитаризму.

Трудность современного образовательного процесса состоит в том, что развитие общества требует воспитания человека нового типа, умеющего найти в огромном информационном поле своё поле деятельности и активно его осваивать. Человека, умеющего выбрать осознанно свою нишу в общественной жизни и исследовать её во всех отношениях, нравственно сильного, чтобы преодолеть все искушения современного информационно-технического мира и не потерять свой национальный облик.

Таким образом, воспитание патриотизма на рубеже XX–XX I вв. сопряжено с рядом негативных явлений, охвативших часть общества. Это психологические потрясения, пронизавшие Россию в последние 15–20 лет, разрушение прежних нравственных ориентиров российского общества, слом традиций общения и взаимодейст-

вия людей различных национальностей и религиозных конфессий. Наконец, это низкий жизненный уровень многих миллионов семей. Эти и другие факторы вынуждают подрастающее поколение больше самовоспитываться на окружающей действительности, чем на изучении истории.

Мною задета одна из острых сторон современного состояния молодежной среды. Педагогическая общественность должна стать деятельнейшим участником становления гражданского общества, оказывать конструктивное влияние на СМИ, а там, где требуется, – и прямое общественное давление. Россия – страна великой истории, великой культуры, великой духовности. Так было в прошлом и так должно быть в будущем. Российский педагог не имеет права допустить, чтобы распалась связь времен, попустить превратить любовь в ненависть и патриотизм в национализм.

*О.Г. Ненашева*

### Воспитание гражданина – патриота

---

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству.

*Д. Лихачев*

Ключевым качеством в стандартах нового поколения названы патриотизм, любовь к Родине. Умение увидеть красоту пейзажа, человеческого лица, человеческой души – это тоже любовь, и это тоже патриотизм. Всегда считала, что реализация целей и задач патриотического воспитания в учебном заведении должна основываться на принципах приоритетности исторического и культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций, преемственности в воспитании патриотизма с учетом интересов и возрастных особенностей учащихся, многообразия форм, методов и средств этой деятельности, ее направленности на развитие личности гражданина – патриота России. Основанное на этих принципах патриотическое воспитание способно решить проблему формирования чувства гражданской гордо-

сти и ответственности, готовности к созидательному труду на благо Отечества, к его защите, развитию чувств собственного достоинства. Именно эти качества – опора развития патриотизма как духовно-нравственного компонента личности будущего учителя.

Что же такое патриотизм? «Чувство привязанности к стране с рождения или проживания, выражающееся в готовности созидать и жертвовать личным благом для общественной пользы» – так говорится в большинстве словарей и справочников. Патриот, по Далю, – «любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Понятие «патриотизм» включает: почитание места своего рождения и места постоянного проживания как своей Родины; уважение к местным традициям; уважение к своим предкам, проживавшим на данной территории, любовь и терпимость к землякам, желание помогать им; конкретные каждодневные дела для улучшения состояния Родины, ее приукрашивания и обустройства, взаимопомощь и взаимовыручка среди земляков и соотечественников. Любить можно то, что ты знаешь, понимаешь. Чтобы любить, гордиться и жертвовать чем либо, или отдавать долг Родине, надо, прежде всего, знать свою Родину.

Как же воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения? Прежде всего, через расширение знаний об истории своей большой и малой родины. Каким будет отношение к Родине, во многом зависит от того, кто преподносит информацию и создает условия для формирования этих чувств. Сегодня немодно говорить о любви к своей Родине, стало гораздо привычнее ее ругать. Но у государства, народ которого не испытывает чувства любви к своей земле, нет будущего. Сумеет ли новое поколение взять с собой духовно-культурное богатство предков? Что мы можем сделать, чтобы не прервалась «времен связующая нить»?

Одним из направлений развития системы российского образования является компетентностный подход. Гражданская компетентность – это способность человека быть активным членом гражданского общества, участвовать в его создании и функционировании. Большая роль в формировании гражданской компетентности принадлежит не только самому содержанию школьного курса истории, естествознания, географии, но и педагогическим технологиям, которые используются на уроках, так как они раскрывают способы освоения содержания материала. Мне часто помогает на уроках в коллеже технология проблемного диалога, которая позволяет приступить к

формированию деятельностного компонента гражданской компетентности. Студент не является пассивным слушателем на уроке, а становится полноправным активным участником познавательного процесса. Это происходит только при условии мотивированности студента на активную деятельность. Задача преподавателя – обеспечить эту мотивированность. Урок должен начинаться с постановки учебной проблемы. Необходимо смоделировать учебную ситуацию и помочь в этом должны учащиеся. В результате студент волен сам определить как саму проблему, так и способы ее решения. Урок, таким образом, становится моделью гражданского поведения: в ходе его не только формируется деятельностный компонент гражданской компетентности, но и развиваются различные сферы индивидуальности человека.

Гражданско-патриотическое воспитание имеет общечеловеческие аспекты. Сущность этих аспектов заключается в формировании у студентов понимания одинаковой значимости для всех народов сохранения мира; проблем экологии; защиты и сохранения мировой художественной культуры; экономического, научного, культурного сотрудничества. Одна из главных проблем – загрязнение окружающей среды, воздушного бассейна и океанов, истощение природных ресурсов; другая проблема – обеднение художественной культуры, размывание созданных человечеством духовных ценностей. Поэтому основными воспитывающими функциями на занятиях со студентами являются: воспитание любви к Родине, к «малой» Родине; воспитание любви и интереса к истории России; правовое просвещение; воспитание любви к родному слову, родному языку, литературе и культуре; эколого-патриотическое воспитание.

На сегодняшний день проблема патриотического воспитания стоит очень остро и злободневность проблемы обусловливается:

- недостаточной подготовленностью педагогических кадров к патриотическому воспитанию,
- низкой эффективностью деятельности по нравственному и патриотическому воспитанию,
- отсутствием системы в планировании патриотического воспитания.

В связи с этим существует необходимость создания системы патриотического воспитания студентов, формирование социально активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству и своему народу.

Так как в колледже обучаются студенты – будущие учителя начальных классов, очень важно, чтобы сами студенты уяснили, что патриота может воспитать только патриот. Хочется показать только один фрагмент работы со студентами на уроке методики преподавания естествознания и доказать, что красной нитью через гражданско-патриотическое воспитание проходит духовно-культурное наследие России. Была поставлена проблема: рассматриваются ли в программах по естествознанию начальной школы вопросы гражданско-патриотического воспитания и, если да, то насколько глубоко. Анализируя вместе со студентами школьные программы начальных классов по окружающему миру: Плешакова А.А. «Зеленый дом», Клепининой З.А. «Природа и люди», Виноградовой Н.Ф. «Окружающий мир», Поглазовой О.Т. «Окружающий мир», Вахрушева А. А. «Мир и человек», мы сделали в своей небольшой исследовательской работе вывод, что в каждой программе отводится автором место, где изучается культурное наследие России. Например, по программе Плешакова, в 4 классе на уроке природоведения изучается тема «Сохраним природу своего края», где рассматривается поверхность, полезные ископаемые, водоемы, почвы, охрана природы края, где живут учащиеся. В учебнике «Мир вокруг нас» 4 класса предлагается тема «Путешествие по России». В учебном материале автор красочно описывает города и их достопримечательности: башню Якутского острога, Кремль в Тобольске, Преображенскую церковь в Кижях, Софийский собор в Вологодском кремле, Псковский кремль, церковь Покрова на Нерли и т. д. В программе Клепининой З.А. «Природоведение» 4 класс, в теме: «Разнообразие природы нашей Родины» предлагается материал по России: Россия на глобусе и карте полушарий; Москва – столица России, достопримечательности Москвы. В программе Виноградовой Н.Ф. «Окружающий мир» во 2 классе изучается наша страна Россия: народы нашей страны, особенности труда, культуры, быта, творчество великих соотечественников, детских поэтов, композиторов, писателей, а в 4 классе предлагается рассмотреть взаимосвязь всех народов, живущих на земле, ответственность людей за будущее Земли. Автор программы «Окружающий мир» Поглазова О.Т. во 2 классе рассматривает вопросы: твой родной край, родные места твоей семьи, что такое Родина, твоя Родина – Россия, самые большие города России, города-герои. А в 4 классе изучается тема: «Из прошлого в будущее родного края», где предлагается рассмотреть достопримечательности и куль-

турные ценности края, народные обычаи. А автор программы «Мир и человек» Вахрушев А.А. рассматривает основную задачу курса как воспитание человека, осознающего свое место и место человечества в окружающем его мире; воспитанный человек должен обладать био-сферной этикой, т.к. она является естественным и необходимым продолжением развития этических представлений человечества на протяжении истории.

Таким образом, студенты убедились, что одним из ведущих факторов формирования патриотического сознания детей в начальной школе является краеведение и материал о своей Родине – России. Необходимость развития интересов учащихся в этой области связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, уважении к традициям своего народа. «Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен к своей стране» – сказал в свое время академик Д.С. Лихачев.

Духовность на основе православных, патриотических и культурно-исторических традиций России должна стать всеобщим смыслом государственной политики.

*И.М. Шубина*

### **Духовно-культурное наследие России – основа гражданско-патриотического воспитания молодежи**

---

Духовно-культурное наследие России является основой гражданско-патриотического воспитания нашей молодежи. На сегодня это и главная задача образования. Об актуальности проблемы свидетельствуют данные социологического опроса, проведенного Центром социального прогнозирования в мае 2010 года. На вопрос «Ощущаете ли вы себя патриотом России?» уверенный положительный ответ дали только 33% опрошенных молодых людей. Еще 42% респондентов ответили, что ощущают себя патриотами, но не в полной мере. Не считают себя патриотами 17% опрошенных, остальные 8% затруднились с ответом.

Патриотизм всегда был духовной основой многонационального российского общества. Воспитание у каждого человека чувства люб-

ви к Родине, гордости за достижения страны, готовности встать на защиту ее интересов, является стратегической задачей государства. Только сформированное у подрастающего поколения чувство ответственности за сохранение могущества своего Отечества, его честь и независимость, приумножение духовных и материальных ценностей может гарантировать преодоление мировоззренческого кризиса и возрождение духовно-нравственного единства общества, а значит, национальную безопасность страны. «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность. Убежден, общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров». Мысль, выраженная в Послании Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию РФ в 2007 г., актуальна и по сей день.

В Концепции модернизации российского образования подчеркивается, что важнейшими задачами воспитания должны стать формирование гражданской ответственности и правового сознания, российской идентичности, духовности и культуры, инициативы и самостоятельности, толерантности.

Патриотическое воспитание имеет огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности каждого человека. Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее значение. Например, К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Основы патриотических чувств закладываются в каждом человеке с детских лет. Поэтому так велика в процессе формирования патриотического сознания подрастающего поколения роль детского сада, школы, любого другого образовательного учреждения как интегрирующего центра совместной воспитательной деятельности педагогического коллектива, семьи и общества в целом.

В нашей школе реализуется проект «Есть ли корни у народа», целью которого является осмысление основ духовно-нравственной

культуры. Реализация проекта будет способствовать нравственной ориентации учащихся, поможет им мотивировать себя к развитию и самосовершенствованию, приобщаться к базовым российским ценностям, ценностям семьи, общечеловеческим ценностям. Направляя школьный образовательный процесс на воспитание ребенка в духе любви к Родине и уважения к культурно-историческому наследию России, мы рассчитываем на развитие творческих способностей учащихся и формирование основ социально ответственного поведения в обществе и в семье.

Сроки выполнения проекта: 2009–2013 учебный год. География проекта: МОУ СОШ № 22 г. Благовещенск. Возраст школьников принимающих участие в проекте: учащиеся 1–11 классов. Актуальность проекта заключается в том, что долгие годы формирование основ духовной и эстетической культуры подрастающего поколения было недостаточным: народное искусство не изучалось, не преподавалось, не воспитывалось отношение к нему как к национальному достоянию.

У Антуана де Сент-Экзюпери есть такой эпизод, когда Маленький Принц спрашивает у цветка: «Цветок, скажи, а где же люди?» и Цветок отвечает: «Их носит ветром. У них нет корней». Что значит быть без корней? Это значит быть без основы, связывающей с родовыми устоями, национальными традициями.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, соответствующих требованиям времени методов массового образования и воспитания. На первый план выдвигается задача воспитания, основанного на личностно-ориентированном подходе, на формировании у ребенка духовно-нравственных ценностей. Поэтому художественное и эстетическое воспитание не может полноценно развиваться без такого важного компонента, как народная культура, которую следует рассматривать не только как самобытную художественную систему, но и как специфическое средство для формирования творческих способностей личности. Обращение к народному искусству – это и возможность обретения корней, и возможность подняться еще на одну ступень духовного самосовершенствования. Искусство и история – одни из немногих наук, формирующих интерес учащихся к духовному и культурному наследию Отечества, приобщающих их к общечеловеческим ценностям, к осмыслению сути патриотизма. При этом ученик является не только объектом пе-

дагогического воздействия, но и субъектом поиска ответов на сложные вопросы истории и современности.

Работая по проекту в 8–11 классах, ребята выполняют исследовательскую работу, выступают на научно-практических конференциях города и области, пытаются определить: «Человек нового времени – кто он?» Носитель культуры своего народа, имеющий духовные корни – основы народной мудрости, или жертва цивилизации и прогресса? Как известно, в 1945 год в США в недрах центрального разведывательного управления под руководством Аллена Даллеса разработан план уничтожения русского народа, где главная идея заключалась в том, чтобы вырвать, искоренить духовные ценности русского народа.

В результате проектной деятельности в 2009–2011 годах ребятами были выполнены и представлены на школьной и областной научно – практических конференциях исследовательские работы по темам: «Память о прошлом – залог будущего», «Идеология свастики в истории времени», «Сакральный смысл символики». Ребята нашей школы стали участниками VII Международной Интернет – Олимпиады среди образовательных учреждений «Эрудиты планеты – 2009» с участием команд из России и зарубежных стран, а также активно принимали участие в Международной Олимпиаде «Золотое Руно», где заняли первое место в России.

В процессе формирования интереса учащихся к духовному и культурному наследию Отечества, приобщения их к общечеловеческим ценностям, осмысления сути патриотизма учащиеся активно участвуют в конкурсах и выставках городского, областного, международного уровня. Действительно, до сих пор современно и актуально звучат слова К.Д. Ушинского: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах. Всякая живая историческая народность есть самое прекрасное Божие создание на земле, и воспитанию только остается черпать из богатого и чистого источника».

*Я.С. Полищук*

### **Шадринский собор – уроки истории**

---

Основная цель данной исследовательской работы – изучить историю создания памятника архитектуры «Шадринский собор», охарактеризовать его особенности; привлечь внимание к сохранению культурных ценностей и архитектурных достопримечательностей города Благовещенска.

Точных данных о количестве храмов, построенных до 1917 года в городе Благовещенске, нет. Известно только, что их было около 30. Отдельно стоящих зданий было девять, остальные храмы находились при различных учреждениях, в основном образовательных. Многие из церквей разрушила Октябрьская революция. Шадринский собор стал для православных одним из главных храмов.

Самый величественный храм Приамурья подарил городу купец первой гильдии, золотопромышленник, владелец механического завода и пароходства, почетный гражданин Благовещенска Семен Саввич Шадрин. Дело было в конце 19 века, Благовещенск насчитывал 40 тысяч жителей и имел 6 действующих церквей.

Приняв решение построить храм, он хотел сделать это в более отдаленной от центра части города, где ощущалась бы острая необходимость в этом. Именно таким местом и оказалась Ремесленная площадь. 16 января 1896 года Семен Шадрин, являющийся в это время старостой кафедрального собора, вместе с Городским Головой В.П. Ефимовым осмотрели Ремесленную площадь. А спустя четыре месяца, 16 мая, Преосвященный Макарий совершил закладку храма в память о короновании императорской четы – Николая Александровича и Александры Федоровны. Посвятили храм «Святой Животворящей Троице». Расходы по строительству практически полностью взял на себя Семен Саввич Шадрин. Строительство обошлось ему в 250 000 рублей. Городская дума в октябре 1896 года ассигновала средства в сумме 2000 рублей лишь на приобретение икон.

В 1901 году храм был построен, в плане он представлял собой крест. На колокольне имелось десять колоколов, самый большой из которых был весом 304 пуда (первый в Благовещенске подобной величины), пол – каменный, выложенный разноцветной плиткой, рамы в окнах – железные, на хоры вела чугунная лестница. Иконостас, также чугунный, был изготовлен на чугунолитейном заводе, принадлежавшем С.С. Шадрину. 17 сентября 1901 года Преосвященный Ни-

кодим осмотрел новый храм, который уже построили, лишь иконостас не успели поставить на место. Епископ признал храм лучшим в городе «по красоте стиля и отделки». Он высказал пожелание, чтобы к храму пристроили отдельную колокольню высотой 40 сажений, «соединив колокольню длинным коридором и, в довершение всего, повесить на той колокольне колокол в одну тысячу пудов, чтобы звон этого колокола раздавался далеко – в стране языков, сидящих во тьме смертельной». 17 февраля 1902 года состоялось торжественное освящение собора епископом Никодимом. Через год, 29 октября, С.С. Шадрин достроил правый придел к церкви, посвятив памяти священного коронования Николая Александровича и Александры Федоровны.

Красивейшее здание из красного кирпича, с двумя золотыми и одним зеленым куполом, в имперском стиле русской архитектуры 17 века, сразу стало жемчужиной в облике города. Старожилы, заставшие действующую церковь, свидетельствовали: храм весь светился разноцветными стеклами и витражами, а вошедших внутрь охватывало ощущение благостности и духовного покоя. Фотографий интерьера не сохранилось, но по воспоминаниям старых благовещенцев, и внутреннее убранство соответствовало нарядным фасадам: кресты, кадильницы, чаши для причастия блистали позолотой. Купола церкви были видны всему городу, даже жителям села Владимировки – общая высота храма была 42,5 метра, а вместе с крестом – 47 метров.

Сохранились воспоминания нескольких благовещенцев: горожане очень любили этот красивый храм, ребяташки, бегущие искупаться в Амуре, обязательно подходили поближе к Шадринскому собору, чтобы полюбоваться на это чудо.

Поскольку в Благовещенске кроме отрывков воспоминаний жителей города и нескольких фотографий храма ничего не сохранилось, то на основании предположения исследователя архитектуры Дальнего Востока Н. П. Крадина об архитектуре храма Святой Троицы можно судить по сохранившемуся в Санкт-Петербурге храму Богоявления Господня и храму Святой Софии в г. Харбине, КНР.

С церковью Святой Троицы в Благовещенске, в народе называемой Шадринской, самым непосредственным образом связана Софийская церковь в Харбине. Обе церкви, как удалось выяснить в результате исследований, были абсолютно идентичны – от общих размеров до стилистического решения и характера декоративных деталей. Более того, изыскания и натурное знакомство с храмами показали, что

их прототипом послужила еще одна такой же архитектуры церковь, существующая в Санкт-Петербурге до настоящего времени, – Богоявления Господня (Гутуевская), построенная в 1892–1897 годах по проекту известного русского архитектора В.А.Косякова и инженера Б.К. Правдзика.

Строительство по одному и тому же проекту нескольких храмов в разных местах и в разное время – пример уникальный, если учесть, что проект для Гутуевской церкви был индивидуальным, а не типовым. Архивные исследования не позволяют ответить на вопрос о том, как проект церкви Богоявления на Гутуевском острове в Петербурге попал сначала в Благовещенск, а спустя четверть века – в Китай. Имел ли к этому отношение сам автор проекта архитектор В.А. Косяков, тоже остается пока неизвестным. Можно лишь предположить, что о возведении храма в Благовещенске по его проекту Косяков был информирован, а, возможно, он сам дал согласие на повторное строительство.

Очень подробное описание храма, его объемно-планировочного решения и деталей содержатся в исторической справке Специального научно-производственного объединения «Реставратор» (г. Ленинград, 1986г.) и «Храм Богоявления на Гутуевском острове».

Архитектурный образ Богоявленского храма полностью отвечал складывающемуся стереотипу культового сооружения того времени: открытая кирпичная кладка, насыщенная «узорочьем» из лекального кирпича и шпиринками с изразцовыми вставками; перспективный портал западного фасада и входы, обрамленные сдвоенными арками; кресты с мозаичными иконами и кружево кокошников с гончарными рельефами в днищах; шатры под витой и шишковатыми луковичными главками; наконец, нарядный шлем центральной главы, насаженный на мощный барабан, покоящийся, в свою очередь, на сложной системе объемов типа «восьмерик на четверике».

Схема плана Богоявленской церкви традиционна для православного храма типа «корабль»: постройка вытянута с запада на восток и состоит последовательно из паперти, колокольни с притвором, трапезной, ядра храма, главного алтаря с примыкающей к апсиде с востока часовней и двумя симметрично расположенными с юга и севера приделами. Массы храма постепенно растут в высоту. Основной строительный материал храма – кирпич, с применением облицовки из красного кирпича специальной формовки как гладкой, так и фигурной.

Запоминающийся облик, острую выразительность, композиционную законченность придавали храму Богоявления придельные, колокольный и часовенный шатры с главками и центральная глава с яблоком и крестом. Поверхность этих декоративных завершений храма была покрыта оцинкованным железом специальной выделки и кроя.

О судьбе Троицкой церкви или Шадринского собора, как именовали ее в народе, существует немало горьких свидетельств. В конце 20-х годов в стране началась очередная волна антирелигиозных кампаний, был брошен клич – сбрасывать колокола и рушить церкви. В областной газете появилась публикация о том, что звон колоколов Шадринского собора мешает учащимся профтехшколы. Инициатива якобы шла снизу: собрание учащихся и преподавателей профтехшколы в составе 190 человек постановило: обратиться к властям о необходимости снятия колоколов. Их отдать на индустриализацию страны, а саму церковь – приспособить под гараж профшколы. В другой публикации живописалось антирелигиозное шествие с митингом. После митинга масса двинулась по улице Ленинской от театра к Шадринскому собору, где «участники все как один постановили передать Шадринскую церковь под хлебный элеватор». Исследователи этой трагической темы сетуют: жаль, что под элеватор не приспособили – это собору помогло бы сохраниться пусть даже не в первоначальном виде... Но, увы, элеваторы в то время уже были не нужны – успели при новом режиме порушить и мукомольную промышленность, которой прежде так славился город.

Взорвали храм в июле 1936 года. Командовал «операцией» лично предисполкома Ворначев. Квартал был оцеплен конной милицией с самого утра. Каким-то образом благовещенцы узнали о готовящемся варварском акте, но до конца не верили, что это произойдет. Кто-то просто глазел из любопытства, но большинство не скрывало смуты и слез, многие падали на колени и иступленно молились.

По свидетельствам старожилов, собор от взрыва немного приподнялся, как будто взлетая в небо... Потом осел и рассыпался на глыбы. А в небе еще долго стоял столб кирпичной пыли, остатков великолепного убранства. Развалины лежали долго – целыми монолитными глыбами. Рассказывали, что комсомольцы пытались разбить их на отдельные кирпичи, чтобы вновь использовать их в строительстве, но толку от этого не вышло – слишком прочной была дореволюционная кладка. Многие благовещенцы с ужасом обходили место, где ранее красовался храм, лишь воспитанные в атеизме ребя-

тишки бегали через полузаброшенный сквер с руинами собора. Территория полностью была расчищена только после войны. Куда разрушители дели сохранившиеся обломки с элементами архитектурных украшений и остатки могильных плит с погоста Шадринской церкви, неизвестно. Так «благодарные потомки» обошлись с даром и памятью почетного гражданина города Шадринина, чье тело было захоронено у стен церкви.

Оргкомитет по рассмотрению историко-культурного наследия г. Благовещенска, который возглавляет архиепископ Гавриил, считает восстановление Шадринского собора одной из важнейших задач. Храм поможет вернуть областному центру его неповторимый старинный облик.

Архиепископ Гавриил и архитектор Валерий Сикерин привезли из северной столицы восемь папок со снимками, чертежами, расчетами и схемами восстановленного Богоявленского храма. По самым скромным подсчетам, восстановление храма Животворящей Троицы обойдется более чем в полмиллиарда рублей. После открытия специального счета объявлено о сборе пожертвований от предприятий и граждан.

В годы своего управления городом Александр Мигуля подписал постановление «О строительстве Церкви во имя Святой Животворящей Троицы (Шадринского собора)». 7 июня, в день официальных городских торжеств, глава города и Правящий Архиерей архиепископ Благовещенский и Тындинский Гавриил побывали на месте Шадринского собора. Теперь здесь стоит обветшалое, полуразрушенное здание. Некогда это был кинотеатр «Амур», затем здесь разместили городской зоопарк, в перспективе планировали устроить музей природы. Но ничто не прижилось на святом месте. Александр Мигуля и владыка Гавриил осмотрели территорию, обсудили план совместных действий.

Уже известно, что одним из источников финансирования строительства храма будет благотворительный фонд «София», которым руководит Наталья Грызлова. Фонд уже профинансировал снос старого здания, установку ограды. Предполагается несколько источников финансирования, в основном это пожертвования горожан. Из бюджета города на первоначальном этапе будут оплачиваться проектные работы.

Недавно на месте исторического памятника начались раскопки. Уже через два часа и на глубине всего в 50 см археологи обнаружили первые сюрпризы и находки.



Для воссоздания исторической копии здания используются чертежи и материалы Санкт-Петербургского и Софийского соборов, а также старые фотографии и работы художника Ю.Г. Наконечного.

Возрождение Шадринского обора имеет большое значение для нашего города и его жителей. Это не только исторический и архитектурный памятник, который украсит облик города и прибавит ему привлекательности с точки зрения развития туризма, это православная святыня, восстановление которой – еще один шаг на пути возрождения духовности. В реализации проекта заинтересованы не только местные власти и православная церковь, но и горожане, которые выступили с инициативой восстановления Шадринского собора и ведут сбор средств, необходимых для строительства.

*Е.Г. Хандожко*

### **Продолжатели народных традиций**

---

В Амурском областном колледже культуры, популяризация культурного наследия и его сохранение осуществляется через ряд дисциплин на всех специализациях. Среди них: «Народное художественное творчество», «Режиссура театрализованных представлений», «Режиссура обряда», «История народного костюма», «Режиссура народной песни», «Народный танец».

Перешагнув порог второго тысячелетия, Россия переживает сегодня новый период в истории народной художественной культуры – период её возрождения, период осознания важности её огромной воспитательной роли и осмысления её высокой художественной ценности.

Возрождение духовной культуры народа в современных сложных условиях становится очень актуальным. Оно обусловлено необходимостью восстановления исконных этических и эстетических норм, способов художественного и морального воспитания человека, столь характерных для народной художественной культуры, её праздников, обрядов, игр и т.д.

В условиях духовного возрождения общества особенно важным становится следование ценностям и идеалам, выработанным народной культурой, создание условий для формирования человека-творца, т. е. человека, умеющего не только воспринять богатства

культуры, но и лично активно участвовать в создании духовных материальных ценностей.

По мнению Соболева А.Н., «...Ничто так не освещает нам жизнь русского человека, как созданные им самим обряды. Иностранцы удивляются художественности, свежести и богатству русской народной поэзии; они удивляются обрядам, находят в них глубокий смысл; они лобуются народным русским творчеством, но мы, русские мало ценим наш обряд, мало знаем свою народную поэзию и большей частью относимся к ним с пренебрежением... Народный обряд, народную поэзию нельзя вырвать из жизни, по тому что они крепко вросли в неё».

Решение этих проблем предполагает возрождение такой составной части духовной культуры, как народные праздники и обряды, которые обладают огромной силой воздействия и несут в себе эмоциональный заряд, способствующий моральному и физическому оздоровлению человека.

На протяжении веков народные празднества, как выражение массового художественного творчества, имели большое значение для утверждения определённых моральных норм, принятых в данном обществе, рождали у человека благородные и возвышенные чувства, побуждали к раздумьям, способствуя тем самым формированию личности.

И сегодня они продолжают играть важную роль, выполнять свои социальные функции.

Одна из главных функций – обеспечение связи и преемственности поколений, передача народных традиций от старшего поколения к молодёжи.

Другая, безусловно, воспитательная: праздники воспитывают у людей любовь к родной земле, своему городу, посёлку, родным, формируют высокие патриотические чувства.

Вызывая глубокие эмоции, праздник побуждает человека к активным действиям. Во время праздника создаётся такая общественная ситуация, когда каждый человек, даже тот, который никогда не рискнул бы выйти на сцену, участвует в массовом пении, чувствует себя достаточно легко, чтобы танцевать или читать стихи.

Народные праздники являются также школой нравственных чувств, способствуя тому, чтобы моральные нормы общества становились внутренними убеждениями человека. И, наконец, праздник благотворно действует на человека, даёт ему моральный и физиче-

ский отдых. Но этот отдых не расслабляет человека, напротив, он возбуждает и поддерживает его духовную энергию.

Общественную значимость народных праздников трудно переоценить. Только приобщившись к народному творчеству, могучему источнику радостных положительных эмоций, люди по-настоящему оценивают их необходимость, их благодатную, возвышающую человека силу. Без этого духовного обогащения нет, и не может быть возвращения к истокам русской культуры, осознания общечеловеческих ценностей.

Говоря о подготовке специалистов в сфере культуры, мы стремимся к возможной полноте как в исследовании самого явления – совокупности народных праздников и обрядов, так и преподавании соответствующего учебного курса. Остановлюсь на дисциплинах режиссёрской специализации: «Режиссура театрализованных праздников и представлений», и в большей степени на предмете «Режиссура обряда». Среди основных задач изучения курса можно выделить следующие:

1. Изучение эволюции народных праздников и обрядов, осмысление их тесной связи с трудом и бытом русского человека.

2. Освоение системы понятий (традиция, обычай, праздник, обряд, ритуал) их связи с духовной сущностью народа, его мироощущением в различные периоды исторического развития.

3. Знакомство с русским земледельческим календарём – своеобразной энциклопедией народных знаний и представлений об окружающем мире.

4. Осмысление языческой и христианской символики и сущности русских праздников и обрядов.

5. Выявление народных традиций воспитания, тесной связи народной педагогики с художественной деятельностью каждого члена общества.

Освоение этих знаний – важнейшее условие формирования специалиста в области культуры.

Понять историю русского народа и его культуру, понять душу русского человека невозможно без освоения культурного наследия прошлого, возрождения народных обычаев и праздников.

Конечно, невозможно в полной мере вернуть обрядность. Да в этом и нужды нет, поскольку сейчас иное время, иной уклад жизни. Но ритуалы и фольклорное сопровождение – это часть нашей истории, нашей культуры, нашего быта – всего, без чего мы – не полные,

не цельные. Поэтому, хотя бы основные из обрядов и обычаев, знать необходимо.

Названные мной предметы изучают использование народных традиций и фольклора в театрализованных празднично-обрядовых действиях. Изучая народные традиции, студенты режиссёрской специализации разрабатывают и осуществляют на их основе театрализованные постановки праздников и обрядов.

Главной задачей сценаристов и режиссёров при постановке театрализованных празднично-обрядовых действий является сохранение баланса между содержательной, идейно-тематической направленностью действия и зрелищностью, развлекательностью. Непременным условием является также активизация зрителей, вовлечение их в сюжетное действие, в рамках которого предусмотрена многозначность ролей его участников в костюмировании, в коллективной импровизации (хоровом пении, массовых танцах), в художественно-творческом, спортивном состязании, в игровом конкурсе, в ритуальном действии.

Практическая работа студентов по организации и проведению театрализованных народных праздников и обрядов осуществляется на итоговых показах, при выполнении социальных заказов на реальную аудиторию. Студенты-выпускники осуществляют постановку народных праздников и обрядов в своих дипломных проектах при прохождении практики в культурно-досуговых учреждениях.

Выпускники-режиссёры, особенно студенты заочного отделения, ощущая тягу людей к народным праздникам, понимают, что сегодня важно сохранить народное искусство в его праздничности, проявляя своё отношение, собственное понимание красоты русского народного творчества. И действительно, многие дипломные работы студентов-выпускников оригинальны по замыслу, насыщены богатым фольклорным материалом, грамотно выстроены, широко масштабны.

Накопленный богатый материал необходимо использовать и это подтолкнуло нас на создание тематических сборников сценариев. Эта идея возникла ещё тогда, когда студенты, отправляясь на производственную практику, стояли перед выбором: что поставить, провести, как оформить, сделать интересным то или иное мероприятие.

Начинающие режиссёры-постановщики всегда испытывают информационный голод, не всегда у них хватает фантазии придумать оригинальное мероприятие, нет опыта, знаний, умений. Да и профес-

сия режиссёра обязывает постоянно удивлять зрителей. Невозможно каждый год проводить праздники по одному и тому же сценарию.

Именно такие сборники и являются хорошим подспорьем в творческой работе. Выпуская сборники, мы преследуем цели:

- пополнение творческого багажа студентов;
- профессиональное обучение в создании различных форм мероприятий;
- пропаганду опыта студентов и преподавателей нашей специализации;
- показ достижений студентов и преподавателей в развитии народного творчества, популяризация культурного наследия и его сохранение.

Хочу представить некоторые наши работы.

«Солнцеворот» – сборник сценариев праздников народного календаря. Круговое движение Солнца вокруг Земли лежит в основе народного земледельческого календаря, который базируется на основных астрономических датах: дни весеннего и осеннего равноденствия, дни летнего и зимнего солнцестояния. От этих четырёх дат ведётся отсчёт всех основных народных празднеств. Праздник в народной среде представляли в образе крутящегося колеса – колеса времени. Крут, таким образом, был наделён магическими свойствами и входил во многие праздники и обряды, как наделённый высоким смыслом условно-символический знак; олицетворяющий природу в целом, солнцеворот, жизненный крут и т.п.

В повторяющихся циклах праздников олицетворялось обновление жизни, отсюда безусловное соблюдение обычаев, периодическая повторяемость устоявшихся условно-символических действий.

Сборник содержит:

- Сценарий народного гулянья с театрализованным представлением «Рождественские забавы»;
- Сценарий святочных игр «Как от наших от ворот начался солнцеворот»;
- Сценарий святочных гаданий «Раз в Крещенский вечерок...»;
- Сценарий театрализованного обряда «Сватовство Масленицы»;
- Сценарий театрализованного концерта «Вот те и у праздничка».
- Сценарий театрализованного представления «Апрель пришёл, гостей привёл»;
- Сценарий театрализованного народного гулянья «Май – весну прославляй!»;

- Сценарий театрализованного представления «Зелёные святки»;
- Сценарий театрализованного праздника «Мы тебе, Купала, песни поём»;
- Сценарий театрализованного гулянья на Петровки «К нам пришла пора-времечко»;
- Сценарий театрализованного концерта с элементами обряда «Осень пришла – засидки принесла».

«Возрожденные праздники» – сборник сценариев народных праздников, выполненных студентами-заочниками.

Не случайно авторы сценариев, выбирая для своей дипломной работы именно народные праздники, видят своей целью познакомиться с традиционным фольклором русского народа и вызвать интерес к бытовой истории у своих сельчан, натолкнуть их на размышления о нитях, связывающих прошлое с настоящим. Сегодня, когда нарушены естественные связи людей с их корнями, историей, активизация работы с детьми, молодёжью в этом направлении имеет огромное значение, ибо только подлинная российская культура с её традициями, народным духом могут противостоять тому суррогату, который сегодня в изобилии преподносится как русское народное творчество.

Сборник выпущен в 2008 году. И в нём, проявляя своё творчество, студенты пробуют отступать от некоторых традиционных канонов и осовременивают свои разработки, чтобы праздник приобретал новую, свежую окраску, но, и не терял своих корней. Познавая историю прошлого, они пробуют переосмыслить настоящее, включая в свои постановки новых театрализованных героев, разрабатывая необычные сюжеты своих постановок, наполняя их ярким фольклорным материалом.

В сборник включены сценарии театрализованных представлений и массовых гуляний:

- «Как же так – Рождество на новый лад»;
- «Пришла Коляда – отворяй ворота»;
- «Гуляем Масленицу»;
- «Весну встречаем, Зиму провожаем»;
- «Весна пришла – любовь принесла»;
- «Троица»;
- «Аль забыли, как в старину любили?»

«Русская свадьба» – учебное пособие по предмету «Режиссура обряда». Столетиями формировались традиции русского народного

свадебного обряда, развитие которого продолжается и в наше время. Любой обряд – это урок бытия, ступок многовекового опыта предков, забота о сохранении и продолжении жизни. Новое время в принципе разрушило старинный обряд. Но, разрушаясь, старинная свадьба сохранила многие народные традиции и ритуалы. Мы и сегодня являемся свидетелями отдельных обрядовых действий, в основе своей ритуально-магических, которые сейчас уже таковыми не являются. Всё это смягчило многие элементы обрядов, внесло в них развлекательные интонации. А процесс упрощения, столь характерный для социального и политического состояния российского общества конца XIX – начала XX веков, привёл к тому, что магический смысл этих действий просто забылся.

Необходимо хорошо знать истоки сегодняшних обрядов, нравов, традиций, ход их исторического развития и трансформаций в постоянно меняющихся социальных рамках, связях с религией и моралью общества, в котором они существуют.

В теоретической части представлен материал о мифологической основе свадебного обряда, описывающий воззрения на брак древних славян; обычаи и ритуалы любовной магии, описание всех частей свадебного комплекса; даётся объяснение значений основных ритуалов обряда.

В приложении к работе дан материал о народной мудрости, представлен сценарий театрализованной русской свадьбы, включающий весь комплекс этого обряда:

- Сватовство;
- Девичник;
- Выкуп;
- Свадебное торжество;
- Тёщины блины.

Из сказанного о народном свадебном обряде можно судить о том, какое место он занимал в жизни и быту русского народа, являясь наиболее ярким отражением его духовной и нравственной силы, его социального оптимизма, его самобытного творчества и искусства. Именно поэтому важнейшей культурно-экологической задачей нашего времени является не только сохранение этого родника народной мудрости, но и последовательное творческое его оживление, и обогащение новыми средствами художественного воплощения.

«Играется свадьба!» – сборник сценариев театрализованных свадебных обрядов. Свадьба – и самый весёлый, и самый... серьёзный

праздник нашего бытия. Он – начало и продолжение, рубеж, от которого так много зависит. Ни торжественная регистрация брака в ЗАГСе, ни свадебное путешествие не заменили традиционного свадебного торжества, которым родные и близкие молодой супружеской пары отмечают день создания новой семьи.

В народе никогда не скажут: «Праздновали свадьбу», «Справляли свадьбу». Говорят однозначно: «Играли». В старину все знали порядок свадебного обряда, и каждый действовал, следуя заведённому обычаю, но благодаря вариативности свадебного стереотипа, каждая свадьба была по-своему единственной и неповторимой.

На полках книжных магазинов вы найдёте массу литературы, подающую советы и предлагающую разного рода свадебные затеи. Но все подобного рода руководства ограничиваются описанием основных действий Ведущего свадебного торжества – тамады и набором тостов, поздравлений.

В пособие вошли театрализованные разработки свадебного торжества, представленные яркими персонифицированными Ведущими, театрализованными героями, весёлым застольем и игровыми моментами. Выстроенные на сюжетной основе сценарии, разнообразны по стилю, увлекательны по содержанию.

«Свадьба без див не бывает (без проказ либо без чудес)» – гласит русская пословица. Авторы сценариев, представленных в сборнике, выводят участниками свадебного действия сказочных и литературных героев, представителей русского народного фольклора и героев современных.

Материал сборника поможет организаторам досуговых учреждений без особого труда собрать творческую группу, распределить роли и отрепетировать яркое, весёлое действие.

В данном сборнике представлены сценарии театрализованных свадебных обрядов, выполненные группами студентов специализации режиссерских дисциплин:

- «В добрый путь» – (Ведущие – сказочные персонажи);
- «Любовь и Измена на свадебном торжестве» – (Ведущие – современные персонажи);
- «Свадьба играется» – (Ведущие – литературные персонажи);
- «За брак без брака!» – (Ведущие – современные персонажи).

Каждый сценарий сборника отличается оригинальным драматургическим ходом, использованием театрализованных ведущих и героев, содержит игровой материал.

Сегодня, признавая огромную силу эмоционального воздействия праздников и обрядов на человека, имея богатый опыт организации и проведения их, располагая профессиональными творческими силами, мы вправе ставить и решать вопросы возрождения и восстановления народных праздников с их традиционной народной символикой.

Мы, люди, живущие в третьем тысячелетии, просто обязаны не прерывать эту связь времён и поколений, а продлить её, восстановить по крупицам всё то, что ещё подлежит восстановлению, и передать в целостности следующим поколениям.

*Т.В. Манаконова*

### **Проектная деятельность школьной библиотеки как форма популяризации культурного наследия**

Что есть Культура?  
Двигатель прогресса,  
Основа жизни,  
Синтез Красоты,  
Противовес агрессии и стресса,  
Зерно Прекрасного на Ниве Доброты.  
Путь Созидания Гармонии и Духа,  
Таланта, закаленного в Огне,  
Служения Искусству и Науке,  
Полезность людям, обществу, стране...  
Культура нам дана для осознания  
Со-Творчества  
процессов Мироздания.

*(автор неизвестен)*

Вопрос о культуре, культурном наследии особенно актуален для 21 века. Обращение к духовному миру личности, поиски средств его формирования, стремление к сохранению культурного богатства славянского мира – эти вопросы активно обсуждаются в постсоветском пространстве. Для работников библиотек, а особенно школьных, это боль, проблема, которую они пытаются решить. Рассмотрим содержание понятия «культурное наследие», обратившись к словарю В.И.Даля и к Закону РФ «О сохранении культурного наследия»:

- Культура – образование умственное и нравственное;

- Наследие – передаваемое по закону от одного поколения другому право пользования;

- Культурное наследие – ценности, созданные в прошлом, значимые для сохранения и развития самобытности народа.

Почему одной из форм популяризации культурного наследия выбрана форма проектов? Школьная библиотека, являясь структурным подразделением школы, функционирует в его образовательном пространстве. Основные нормативные документы, на которые ориентируется в своей работе библиотека – это «Наша новая школа», Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения. Реформирование системы образования предполагает перевод его на компетентностную парадигму. Основными технологиями работы являются деятельностный, компетентностный подходы. Проектная деятельность позволяет реализовать обозначенные подходы.

Изменилась и система ценностей в обществе. Если в советский период главными являлось нравственное развитие, то сейчас – достижение успеха. Раньше социально одобряемыми характеристиками были – совесть, сострадание, интеллект, культура, то сейчас – социальная активность, способность к достижению цели. Одна из проблем – опыт предшествующих поколений стал не нужен подростку, молодежи. Подростковый период характеризуется поиском пространства, позволяющего ему через свои действия реализовать собственные возможности. Изменилось отношение к духовной культуре. Длительный период негативного отношения к традициям советской эпохи, когда серьезное чтение являлось потребностью, привел к традиции современного общества – чтение легкое и деловое.

В обозначенных условиях проектная деятельность позволяет:

- Овладеть учащемуся определенной областью практических и теоретических знаний;
- Будет являться средством раскрытия личности;
- Раскроет творческий потенциал ребенка;
- Научит самостоятельно решить проблемы.

В течение трех лет библиотекой было реализовано более десяти крупных проектов. Наиболее значимыми, масштабными можно назвать следующие:

- «Сколькоким людям был я нужен, без которых нет меня». В ходе работы были приобретены необходимые словари. Совместно с детьми разработаны, проведены мероприятия по алгоритму работы со

словарями. Любимыми словарями стали словари В.И. Даля, С. Ожегова, этимологический, фразеологический.

• «Волшебство живых звуков – история слова и книги». Исследовательская работа учащихся позволила найти интересный материал по теме проекта.

• Сетевой проект «Мой край достоин восхищения». Целью проекта было показать, что мы не окраина, нам есть чем гордиться.

• Особое восхищение, чувство сострадания вызвала работа над проектом «Дети войны». Учащиеся не только прочитали книгу С. Повного «Моя война», но писали очерки, стихи на тему войны и детства.

• В Год учителя реализован проект «Тайна учительской души».

Размышляя над работой школьной библиотеки, я пришла к выводу о необходимости возвращения к просветительской деятельности библиотеки, но не как миссии, а как ответственности, ответственности за духовное здоровье ребенка. Иоанн Кронштадский сказал: «Труд библиотекаря – ангельское служение».

*Е.И. Щерблюн*

## Дело жизни И.Д. Сытина

Как издатель и как умелый энергичный распространитель печатного слова, И.Д. Сытин оказал громадную, неоценимую услугу делу просвещения в России.

*П. Макушин*

И.Д. Сытин и его деятельность является одной из составляющих нашего национального достояния. В издательском мире дореволюционной России не было фигуры более популярной и известной, чем Иван Дмитриевич Сытин (1851–1934). Он был крупным русским издателем, стоявшим во главе самого мощного в России объединения в области книгоиздания, печатного дела и книготорговли – «Товарищества И.Д. Сытин и Ко». И.Д. Сытин сочетал коммерческие интересы с большой просветительской работой, выпуская преимущественно книги для народа. Его издания отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, выходили большими тиражами, были предельно дешёвы. В Москве И.Д. Сытину принадлежали две самые крупные типографии, оборудованные первоклассной

техникой – книжная и газетная, 16 книжных магазинов в различных городах страны, школа технического рисования и литографского дела. Начав издательское дело в 1876 г., к 1914 г. издательство Сытина выпускало четверть книжной продукции страны.

Родился Сытин в 1851 г. в бедной крестьянской семье волостного писаря. Образование его ограничивалось 3-х летним обучением в сельской начальной школе. Пытливый ум и самообразование дали ему необходимые знания.

Сытин появился в Москве в 1866 г. и в качестве «мальчика» поступил в книжную лавку известного издателя лубочных картин, сонников и песенников П.Н. Шарапова. Здесь Иван Сытин чистил сапоги, носил дрова и воду, бегал на посылках, но уже через 10 лет открыл небольшую литографскую мастерскую при поддержке и на имя Шарапова. Именно она дала жизнь огромному издательскому делу, ведь молодой издатель пригласил к сотрудничеству лучших авторов, рисовальщиков и печатников. Вскоре книжный товар Сытина оказался вне конкуренции на Никольском рынке. Очень быстро Сытин стал крупнейшим в России издателем лубочной народной книги. Уже в 1882 г. на Всероссийской выставке книжная продукция И.Д. Сытина получила бронзовую медаль.

Через год было учреждено «Товарищество И.Д. Сытин и Ко». С «Товариществом» сотрудничало около 2000 постоянных покупателей – офеней. Сытин практиковал для них широкий кредит и подбор литературы в зависимости от района деятельности.

В 1884 г. И.Д. Сытин приступил к выпуску «Всеобщего русского календаря», полагая, что это будет справочная книга для русского крестьянина, на все случаи жизни, возможно единственная в его обиходе. Затем он издал календари: отрывной «Общепольный», «Народный сельскохозяйственный», «Старообрядческий» и специальные календари: учительский, охотничий, военный, дамский – всего 25 видов. Календари пользовались огромной популярностью. Постепенно вытеснив конкурентов с рынка издания календарей, Сытин превратил их в подлинные «народные энциклопедии».

При знакомстве с наследием И.Д. Сытина потрясает масштаб и палитра его деятельности. Нет такой области книжного дела, которой бы он не коснулся, причём часто как новатор. Массовыми тиражами И.Д. Сытин выпускал дешёвые издания классиков русской и зарубежной литературы, миллионы букварей, удешевлённых учебников лучших педагогов того времени, наглядные пособия, библиотеч-

ки для самообразования, по ремёслам, по сельскому хозяйству, красочные детские книги. Это приобщало простых людей к знанию и культуре.

В фонде Амурской областной научной библиотеки имени Н.Н. Муравьёва-Амурского сохранилось достаточно много сытинских изданий. Так, русские писатели представлены форматным двухтомником сочинений В.А. Жуковского с иллюстрациями академика К.В. Лебедева (1902) и прижизненным, полным собранием сочинений Л.Н. Толстого (1913), в добротном переплёте, украшенном изображением писателя на медальоне работы скульптора И.Я. Гинцбурга. Среди учебников – «История античной культуры»: (Курс VIII класса мужских гимназий) проф. Ф. Зелинского) (на книге имеется печать «Благовещенск. Торг. Дом «И.Я. Чурин и Ко». Книжное отделение») (1915) и «Первоначальная арифметика» с картинками известных математиков Г.А. Уэнтурта и Е.М. Рида (1912). Как бесплатное приложение к журналу «Детское чтение» в 1905 г. была издана книга И.И. Иванова «Шиллер».

Нельзя не упомянуть о сотрудничестве «Товарищества И.Д. Сытин и Ко» с издательством «Посредник», созданным небольшой группой энтузиастов, выпускающих книги для народа. Душой дела был Лев Толстой. Сытин обеспечивал печатание и распространение книг. Издания «Посредника» были дешёвы. Они принесли широкую известность Товариществу И.Д. Сытина и сблизили его с интеллигенцией.

Книги с характерным штемпелем на титульном листе «Издание «Посредника» для интеллигентных читателей» достаточно широко представлены в фонде АОНБ. Среди них «Федон, разговор Платона» с переводом и примечаниями проф. Д. Лебедева (1896) и «Этика пиши или нравственные основы безубойного питания для человека» Хауарда Уильямса (1893). Эти издания ранее находились в фонде бесплатной библиотеки – читальни Благовещенского Народного Дома, о чём свидетельствуют элементы бытования на этих книгах.

С 1895 г. началось издание «Библиотеки для самообразования». В этой серии вышло 47 книг по истории, философии, экономике, естествознанию. Среди авторов известные учёные: В. Вернадский, Н.Д. Виноградов, Б.М. Чичерин и др. Книги разного формата издавались в синем коленкоревом переплёте. Сегодня читателю для самообразования в АОНБ предложат: «Историю Греции со времён пелло-

понесской войны» под ред. Д.М. Петрушевского (1896), «Очерки политической экономии» В.Я. Железнова (1905), «Накануне реформ Петра Великого» В.Ф. Икономова (1903) и др.

В начале века И.Д.Сытин предпринял ряд капитальных изданий, в первую очередь энциклопедий. Вскоре после русско-японской войны он задумывает издание многотомной «Военной энциклопедии». Она рассчитывалась главным образом на офицеров и военных специалистов. С 1911 по 1915 гг. было издано 18 томов и несколько подготовлено. По содержанию и по изящному оформлению они не уступали зарубежным энциклопедиям того же типа. Однако этот большой труд не нашёл поддержки у Военного министерства. В армию доступ «Военной энциклопедии» был закрыт. С началом первой мировой войны все редакторы энциклопедии были призваны в действующую армию. Издание прервалось на слове «Порт-Артур».

Шестилетний коллективный труд харьковских профессоров по созданию 21 тома «Народной энциклопедии» заполнил пробел в учебной литературе. Материал «Народной...» располагался не по алфавиту, а по 14 отделам, где помещались пространные статьи, строго научные по содержанию и в то же время популярно написанные.

Среди капитальных изданий И.Д. Сытина – шесть томов «Великой реформы», посвящённые 50-летию освобождения крестьян от крепостной зависимости (1911 г.) и семь томов «Отечественная война и русское общество. 1812–1912 гг.» (1912 г.).

В фонде АОНБ им. Н.Н. Муравьёва-Амурского эти роскошные по объёму и художественному исполнению издания, отлично сохранившиеся, представлены всеми томами. В их подготовке приняли участие лучшие, яркие и талантливые научные силы русских университетов – более 60 профессоров и приват-доцентов, педагогов и писателей. Тома «Великой реформы» иллюстрированы портретами и картинами на отдельных вкладных листах. Это издание отличают рельефная поверхность красочного переплёта и торшонированный обрез.

На страницах издания «Отечественная война и русское общество. 1812–1912 гг.» представлен обширный обзор исторических событий, происходивших в России и в Европе накануне, во время и после Отечественной войны 1812 г. Издание иллюстрировано портретами, картинами и картами. Целиком воспроизведена известная наполеоновская серия картин художника В.В. Верещагина.

Эти юбилейные издания расхвалились превосходно. Сравнительно высокая цена (24 руб. за шесть томов) ничуть не отразилась на их сбыте. Сегодня – это памятники русской науки и русского печатного дела.

Стоит упомянуть сытинскую газету «Русское слово» с тиражом 740 тыс. экз. в год и популярный журнал «Вокруг света», к сожалению, в фонде АОНБ им. Н.Н. Муравьева-Амурского отсутствующие.

Кризис начала XX века позволил И.Д. Сытину стать могущественным монополистом на книжном рынке России. По опубликованным данным количество печатных листов в его издательстве равнялось 175 миллионам в год, а число литографий – 6 миллионам. На книги и литографии ежегодно расходовалось 350 тысяч пудов бумаги. Начав с заработка в 5 рублей в месяц, И.Д. Сытин имел годовой оборот в 18 миллионов рублей.

О своей долгой и интересной жизни И.Д. Сытин написал воспоминания «Страницы пережитого». До конца дней он лелеял мечту – устроить под Москвой среди зелени садов городок печатного дела, где оборудованные по последнему слову техники, были бы прекрасные дома для рабочих, школы, больницы, театры, подъездные пути, телефонный провод. Всё – во имя книги!

Умер И.Д. Сытин в глубокой старости, в конце 1934 г. По постановлению Совета Народных Комиссаров он пользовался правами персонального пенсионера и был консультантом Госиздата РСФСР.

Всю свою жизнь И.Д. Сытин, по его собственным словам, преследовал две главные цели: сделать книгу интересной и доступной. О том, что ему удалось этого достичь, свидетельствует небывалая популярность его изданий и благодарная память читателей.

*Н.Ф. Никитина*

### **Презентация электронного издания «Пером и кистью...»**

---

Ч. 1. «Даруй мне тишь твоих библиотек ...»: краткий очерк из истории библиотечного дела г. Благовещенска и Амурской области, последняя четверть XVII – начало XXI в.;

Ч. 2. Архитектура старого города в живописи и графике заслуженного работника культуры РФ, члена Союза художников России Ю.Г. Наконечного.

Фотогалерея старого Благовещенска из личного архива Олега Михайлова).

Электронное издание «Пером и кистью», выпущенное к 155-летию со времени основания г. Благовещенска (1856–2011 гг.) – очередная работа на тему из истории библиотечного дела в г. Благовещенске и Амурской области. Это издание является логическим продолжением ранее опубликованных статей и очерков по истории библиотечного дела в Амурской области.

Очерк из истории библиотечного дела Амурской области «Даруй мне тишь твоих библиотек...» – наиболее полный вариант моей многолетней работы. Он посвящён памяти основателя г. Благовещенска графа Н.Н. Муравьева-Амурского.

Научным редактором выступил профессор, доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории Благовещенского государственного педагогического университета Н.А. Шиндялов, заслуженный деятель науки РФ.

В предисловии Николай Антонович говорит о важности избранной темы и значении изложенного материала в популяризации Амурской областной научной библиотеки имени графа Н.Н. Муравьева-Амурского, главной собирательницы и хранительницы произведений печати – культурного наследия на территории области. Н.А. Шиндялов разделяет мнение автора относительно основания Амурской областной научной библиотеки графом Н.Н. Муравьевым-Амурским и считает его обоснованным.

Обращение «К читателю» написано доктором культурологических наук, заведующим кафедрой всемирной истории Благовещенского государственного педагогического университета Алексеем Ивановичем Донченко. Он излагает мысль о непреходящей научной, духовной и нравственной ценности книги в прошлом, современном мире и в будущем, и обращает внимание пользователей данного издания на значение книги – хранительницы знаний и человеческого опыта в цивилизованном обществе.

Первый раздел очерка «Предпосылки книжной культуры на этапе освоения Приамурья русскими в последней четверти XVII века» касается ретроспективы развития библиотечного дела в Приамурье.

В процессе освоения Приамурья русские люди принесли на вновь приобретённые земли свою национальную культуру, обычаи, родной язык и свою веру. В новых поселениях, кроме всего прочего, возводились монастыри и церкви. Благодаря исследованиям С.А. Пайчадзе (1935–2007) и Г.Б. Красноштанова до современников дошли сведения о библиотеке литургических произведений Воскре-



сенской церкви Албазинского острога – первой библиотеке Дальнего Востока, личности настоятеля этой церкви священника Фёдора Иванова.

Второй раздел «Развитие книжной культуры в Амурской области в середине XIX – начале XXI вв.» отражает развитие книжного и библиотечного дела в процессе возникновения новых поселений, роста культурного уровня городов после заключения в 1858 г. российско-китайского Айгунского договора. Характерным явлением в этот период было появление в новых поселениях библиотек учебных заведений, общественных библиотек, в том числе и для бесплатного пользования. В разделе освещается деятельность общегородского благотворительного и просветительного общества по проведению народных чтений, а также комитета народных чтений при Народном доме.

Народные чтения в Приамурье, и в частности в Благовещенске, нашли широкое распространение. Они развили вкус к чтению, приобщили население к пользованию библиотеками. Активная роль в проведении чтений принадлежала интеллигенции. Начало благотворительным краеведческим чтениям в Благовещенске было положено историком-краеведом А. В. Кирилловым в 1880-х гг. Талантливым лектором оказался И.К. Окунцов, инспектор народных училищ, заведующий Благовещенской городской общественной библиотекой в 1901–1903 гг. Интерес к народным чтениям был настолько велик, что в аудиториях собиралось до 400 слушателей всех возрастов.

В городе в это время действовали: бесплатная библиотека-читальня, открытая 9 июня 1896 г., Народный дом, первая детская библиотека Дальнего Востока – библиотека-читальня им. Л.Н. Толстого, открытая для юных читателей 8 июля 1912 г. Деятельность этих библиотек связана с именами П.Д. Баллода, А.М. Клосса; А.В. Данилова, З.К. Гоняевой, Е.П. Манучаровой, П.Д. Файнберг, Г.С. Новикова-Даурского, М.М. Бродовиковой, В.И. и М.Е. Шимановских и др.

Кроме ранее известных в Амурской области начала XX века бесплатных библиотеках-читальнях в казачьих станицах Албазинской, Поярковской, в селах – Ивановке, Тамбовке, обнаружили факты существования библиотек в Гильчинской и Бельской волостях Амурского уезда.

Крупнейшие библиотеки г. Благовещенска: Государственного архива Амурской области, Амурского областного краеведческого музея им. Г.С. Новикова-Даурского, Благовещенского педагогиче-

ского колледжа, а также научные библиотеки вузов – БГПУ, Даль-ГАУ, ДВВКУ (военный институт) и сегодня хранят отдельные коллекции дореволюционных изданий.

Большая часть второго раздела посвящена историческому прошлому и настоящему Амурской областной научной библиотеки имени графа Н.Н. Муравьева-Амурского. Как значится в архивном документе «Сведения о библиотеках и музеях в Амурской области в 1900 г.»: «В 1959 г. граф Н.Н. Муравьев-Амурский пожертвовал недавно основанному городу много капитальных сочинений по различным отраслям знаний на французском, немецком и английском языках, чем и положил основание библиотеке».

Первая библиотека Приамурья сначала какое-то время размещалась на чердаке солдатской казармы. На следующий год после её создания в общественном собрании был организован кабинет для чтения, куда в скором времени перешла вся библиотека. Здесь имеется в виду дом военного губернатора Амурской области, или, как его ещё называли, «Дом с балконом» или «Дом приёмов», построенный в 1860 г. В это время общественное собрание ещё не было построено.

Важным моментом в деятельности городской общественной библиотеки стал 1891 год – открытие Благовещенского музея. Оба учреждения были размещены в новом каменном здании городской Управы, расположенном на улице Большой (ныне ООО «Благовещенский электроаппаратный завод»).

16 марта 1897 г. состоялось заседание комитета музея, на котором на пост председателя был единогласно избран гласный городской Думы, заслуженный преподаватель Благовещенской мужской гимназии статский советник А.В. Кириллов. Музей с 5 декабря 1898 г. получил юридический статус и стал называться Благовещенский городской музей. Комитет музея осуществлял руководство не только музеем, но и публичной библиотекой. Не последнюю роль комитет городского музея играл в формировании библиотечного книжного фонда.

Дореволюционный период деятельности городской общественной библиотеки связан с именами заведующих С.Н. Быковой, инспектора народных училищ области И.К. Окунцова, журналиста К.К. Куртеева, Н.Ф. Чуманова и др.

Сотрудничество двух городских учреждений культуры – общественной библиотеки и музея продолжилось и тогда, когда им 25 сентября 1911 г. пришлось покинуть городскую Управу и занять

отдельное здание пансиона Алексеевской, а позднее, Второй женской гимназии (ныне здание городского ЗАГСа). Занимаемая площадь в 613 кв. м. была поделена между музеем и публичной библиотекой.

На рубеже XIX–XX вв. Благовещенская городская общественная библиотека была самой крупной библиотекой области. По итогам 1914 г. её книжный фонд насчитывал 14 250 экз. томов книг, кроме брошюр, журналов. Число постоянных читателей составляло 616 чел., то есть тех, кто пользовался платным абонементом. С 1 января 1913 г. была введена регистрация читателей, посещавших читальный зал по читательским билетам. За 1913 г. их насчитывалось 3173, за 1915–1932. То есть общее число читателей по абонементу и читальному залу с конца XIX столетия по 1915 г. составляло от 1,5 до 4 тыс. Ежедневные посещения читального зала равнялись 69,7, среднее число книговыдач на каждый день составляло 178.

В 1913 г. население города насчитывало 80 тыс. человек и публичная библиотека была довольно востребованным учреждением. В Дальневосточном регионе она уже тогда имела статус научной библиотеки. Официальное мнение относительно научных библиотек края было довольно высоким: «ценными являются библиотеки городские: Владивостокская, Благовещенская и Читинская «коммунальная». Председателем правления общества Благовещенской городской общественной библиотеки с 1911 по 1915 гг. был статский советник Григорий Тимофеевич Рудиков, сыгравший важную роль в деятельности библиотеки в этот период.

Исторические события Первой мировой войны (1914–1918), Гражданская война (1918–1922) и связанная с нею военная интервенция принесли стране неисчислимые бедствия, разруху не только народного хозяйства, но и просвещения и культуры. И только с изгнанием белогвардейцев и интервентов, и восстановлением Советской власти в 1920 г. на территории Амурской области начался период создания сети общедоступных библиотек. В структуре исполнительной власти Амурской губернии появился отдел губполитпросвета, который осуществил, согласно постановлению, создание в 1923 г. Центральной библиотеки губполитпросвета. На базе фонда Благовещенской городской общественной библиотеки произошло слияние с вновь созданной Центральной библиотекой губполитпросвета.

Благовещенской городской общественной библиотеке, как и другим библиотекам области в период революции и гражданской войны,

удалось преодолеть разруху, отсутствие приемлемых условий хранения книжных фондов, недостаток специалистов библиотечного дела.

Очередной переезд городской библиотеки, с 1923 г. носившей название Центральная библиотека губполитпросвета, состоялся в 1925 г. на улицу Калинина (бывшую Графскую), 10<sup>а</sup>, в здание ОблОНО (дом С.А. Пендзинского). Происходит переход библиотек к обслуживанию массового читателя.

С конца 1920-х – начала 1930-х годов Центральная библиотека стала выполнять функции публичной центральной библиотеки Амурского областного отдела народного образования. В 1932 г. Центральная библиотека с улицы Калинина перешла на перекресток улицы Ленина с Интернациональным (ныне Святителя Иннокентия) переулком в здание бывшего магазина известного благовещенского купца И.И. Кувшинова. В довоенное время, в конце 1930-х гг., в этом здании центральная библиотека ОблОНО приобрела статус Амурской областной библиотеки отдела народного образования. А с 1945 г. главная библиотека области перешла в ведение отдела культпросветработы. Функции Амурской областной библиотеки усложняются в связи с ростом сети библиотек. Начинается инспектирование, осуществляется контроль за деятельностью государственных библиотек области.

Во второй половине 1930-х годов руководящие органы местной власти в соответствии с единой государственной системой библиотек страны ставят задачу открытия сети районных и детских библиотек. За этим решением следует реальное претворение планов в жизнь. В 1936 г. в области открывается 15 районных библиотек и одна детская библиотека в г. Благовещенске (будущая библиотека им. Чехова).

Переломным моментом в судьбе областной библиотеки был послевоенный 1948 г., когда Амурская область была выведена из состава Хабаровского края и стала самостоятельным субъектом РСФСР. С этого времени Амурская областная библиотека стала значительно лучше комплектоваться через Областной библиотечный коллектор и магазины Амурского облкниготорга, увеличился штат, появилась возможность оказывать методическую и практическую помощь библиотекам области на местах. Большое внимание руководство областной библиотеки уделило созданию справочно-библиографического аппарата. Коллективом библиотеки в короткие сроки в 1946 г. был создан алфавитный каталог на весь книжный фонд, который к этому времени насчитывал 46,7 тыс. экз. книг.

В 1953 г. в структуре Амурского облисполкома выделяется Управление культуры, в подчинение которому переходят все библиотеки Министерства культуры области. Продолжается рост сети библиотек в областном центре.

В 1961 г. в Благовещенске была открыта Амурская областная детская библиотека. Первоначально она заняла половину здания по адресу ул. Хмельницкого, 2 (торговые ряды «Мавритания»). В настоящее время библиотека занимает здание в этом же районе на улице Хмельницкого, 1<sup>б</sup>. В октябре 1962 г. состоялось открытие городской библиотеки № 4. В настоящее время это центральная библиотека Муниципальной информационно-библиотечной системы г. Благовещенска, объединяющая 14 библиотек.

Всем вновь созданным библиотекам Амурская областная библиотека как методический центр библиотек области оказывает методическую и практическую помощь, принимает участие в системе профессиональной подготовки кадров.

Значимым событием в судьбе областной библиотеки был переезд в мае 1975 г. в новое типовое здание по улице Ленина, 139. Расширился штат библиотеки, изменилась и её структура, появились новые специализированные отделы. Библиотека получила статус Амурской областной универсальной научной библиотеки управления культуры Амурского облисполкома.

В 1970-х гг. проведена централизация библиотек области, которая в основном завершилась к 1981 г.

С 1990-х гг. областная научная библиотека во взаимодействии с ведущими культурными центрами области и города ведёт большую научно-исследовательскую деятельность. Здесь регулярно проводятся научно-практические конференции, Муравьевские публичные чтения, выставки печатной продукции «Амурские книжные берега», а также презентации книжно-иллюстративных выставок-просмотров различной тематики.

Как следует из доклада директора Амурской областной научной библиотеки Г.А. Базарной на научно-практической конференции «Библиотеки и гуманитарные ценности XXI в.» (IV Муравьевские чтения), дальнейшее развитие структура библиотеки получила в 1990-е годы. Это произошло благодаря открытию отдела литературы по искусству, отдела редких книг. Слияние отделов технической и сельскохозяйственной литературы позволило открыть отдел технико-экономической литературы – самый востребованный читателями.

С конца 1990-х гг. АОНБ приступила к автоматизации библиотечных процессов, внедрению информационных технологий, к созданию электронных баз данных хранящихся в библиотеке документов.

Постановлением Главы администрации Амурской области № 106 от 9 февраля 2001 г. Амурской областной научной библиотеке присвоено имя графа Н.Н. Муравьева-Амурского в честь его заслуг в экономическом и культурном развитии Приамурья, а также в деле основания первой городской общественной библиотеки в Благовещенске.

С 2002 года в рамках Федеральной целевой программы «Культура России» как центральная библиотека региона амурская областная активно занимается сохранностью книжных памятников и редких краеведческих изданий. Намечен план мероприятий по созданию сводного каталога книжных памятников Приамурья. Начата оцифровка ценных краеведческих документов.

Электронное пособие «Память Приамурья» в 2010 г. на книжной выставке-ярмарке «Печатный двор – 2010» во Владивостоке отмечено дипломом в номинации «Лучшее электронное издание».

В настоящее время пользователям открыт доступ к электронным информационным ресурсам библиотеки, внедряется технология заимствования библиографических записей из Сводного каталога библиотек России. В 2009 г. для более качественного предоставления услуг населению отделы – Центр правовой информации и Интернет-класс объединены в Электронно-ресурсный центр.

Сегодня в структуре областной научной библиотеки 17 функциональных отделов и секторов и 44 автоматизированных рабочих места. Ежегодно библиотека обслуживает более 20 тыс. пользователей, им выдаётся 620 тыс. различных документов, число посещений составляет свыше 100 тыс. Коллектив библиотеки уверенно идёт по пути освоения новых технологий, инновационных процессов, проектов и программ в соответствии с требованиями времени и запросами пользователей.

Начиная с периода основания и становления библиотеки до дня сегодняшнего авторитет Амурской областной научной библиотеки имени графа Н.Н. Муравьева-Амурского среди её пользователей, жителей города и области, – это результат работы простых тружеников – библиотекарей. Благодаря их подвижничеству, преданному и самоотверженному служению АОНБ им. Н.Н. Муравьева-Амурского стала вровень с ведущими библиотеками Приамурья. Значительный

вклад в деятельность библиотеки внесли опытные руководители. Это директора разных лет: В.Н. Морозов, Л.С. Горбатенок, М.Д. Корелин, О.А. Мацуганова, В.А. Самарина, Г.А. Базарная.

Текст краткого исторического очерка «Даруй мне тишь твоих библиотек...» иллюстрирован фотоматериалами.

Вторая часть электронного издания посвящена архитектуре старого Благовещенска, воплощенной в живописи и графике заслуженного работника культуры РФ, члена Союза художников России Юрия Григорьевича Наконечного. Галерею произведений изобразительного искусства предваряет статья Н. Никитиной «Хранитель времени», посвящённая творчеству мастера архитектурно-исторического пейзажа. Наряду с живописными работами Ю.Г. Наконечного представлены фотографии старого Благовещенска из личного архива Олега Михайлова.

*Сухов Егор*

## Старославянизмы в современном русском языке

Язык есть исповедь народа,  
В нём слышится его природа,  
Его душа и быт родной...

*П. Вяземский*

### Как возник и откуда появился на Руси старославянский язык

В различные исторические периоды в русскую лексику попадали заимствования как из родственных (например, славянских), так и из неродственных языков. Среди славянских заимствований в русской лексике наиболее широко представлены старославянизмы – это заимствования из старославянского языка, который не является предком русского.

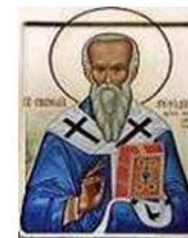
Старославянский язык – это первый литературный, письменный язык славян, в основу которого легли болгаро-македонские говоры, относившиеся к южной группе славянских языков.

В 863 году князь Ростислав, стоявший во главе славянского княжества Великая Моравия, попросил императора Византии – центра православной культуры – прислать людей, чтобы перевести православное богослужение и богослужебные книги с греческого языка на славянский. По поручению императора Михаила в Великую Моравию отправились братья Константин (в монашестве Кирилл) и Мефо-

дий, уроженцы города Солуня (Фессалоники). Этот город в то время являлся греческой колонией на славянской территории и был окружен славянскими поселениями, вследствие чего братья знали и славянские языки, и греческий. Константин составил славянскую азбуку (глаголицу) и перевел греческие богослужебные тексты на славянский (древнеболгарский) язык.



*Кирилл*



*Мефодий*

### История возникновения старославянского языка

Старославянские заимствования (*старославянизмы*) получили широкое распространение на Руси после принятия христианства, в конце X в. Они пришли из близкородственного старославянского языка, который длительное время использовался в ряде славянских государств в качестве литературного письменного языка, употребляемого для перевода греческих богослужебных книг. В его южнославянскую основу органично вошли элементы из языков западно- и восточнославянских, а также немало заимствований из греческого.

С самого начала этот язык применялся прежде всего в качестве языка церкви (поэтому его иногда называют церковнославянским или древнецерковноболгарским). Из старославянского языка в русский пришли, например, церковные термины (*священник, крест, жезл, жертва* и др.), многие слова, обозначающие абстрактные понятия (*власть, благодать, согласие, бедствие, добродетель* и др.).

### Откуда появился на Руси

После крещения Руси (в 988 г.) для богослужения стал использоваться старославянский (южнославянский) язык. В средние века старославянский (получивший впоследствии также название "церковнославянский") язык на Руси функционировал как литературный, поэтому играл значительную роль в русской культуре и оказал большое влияние на развитие русского языка. Это касалось, в частности, проникновения старославянизмов в древнерусский, а затем в русский язык (и в деловую письменность, и в устную речь).

Некоторые слова заимствовались из старославянского целиком или имеют в своем составе старославянский по происхождению корень. Часто это церковные термины, имена абстрактных понятий: священный, грех, благословение, благодать, суеверие, добродетель.

Старославянизмы часто имеют оттенок книжности или принадлежат к высокой лексике (часто так бывает, когда в языке существует исконный стилистически нейтральный синоним: брег – берег, врата – ворота), однако многие старославянизмы стилистически нейтральны и не являются книжными: влага, главный, среда, сладкий. Многие старославянские по происхождению слова не осознаются носителями языка как заимствования.

Хотя старославянизмы внешне очень похожи на исконные слова, многие из них имеют особенности (приметы), которые отличают их от исконно русских слов. Эти особенности могут касаться звукового облика слов, их морфемной структуры, стилистических характеристик.

#### Каковы же приметы, по которым можно узнать старославянские слова?

*Фонетические признаки старославянизмов :*

1) неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле* между согласными, соотносительно с русскими полногласными сочетаниями *оро, оло, ере* (*град – город, младой – молодой, чрез – через, влеку – волоку*);

2) начальные сочетания *ра, лч* перед согласными, противопоставляемые русским *ро, ло* (*равный – ровный, ладья – лодка*);

3) *жд* и *ц*, противопоставляемые русским *ж* и *ч* (*прежде – опережать, возждь – возжатый, освецать – свеча*);

4) начальная буква «е», противопоставляемая русской «о» (*един – один, елень – олень*);

5) начальная буква «а», противопоставляемая русской «я» (*агнец – ягнёнок, аз – яз*);

6) начальная буква «ю», противопоставляемая русской «у» (*юродивый – урод, юноша*).

*Словообразовательные признаки старославянизмов:*

1) приставки *воз-, из-, низ-*, соответствующие русским *за-, вы-, с-* (*возгордиться – загордиться, иссушить – высушить, низвергнуть – свергнуть*);

2) суффиксы *-щ(-ящ), -ущ(-ющ-), -ын(я), -тв(а-), -знь-*, стви (*е*), *-чий* и др. (*зрящий, алчущий, твердыня, жатва, боязнь, бедствие, кормчий*);

3) наличие основ *добро-, зло-, благо-, велико-, често-, сует-* в качестве первой части сложных слов (*добронравие, злословие, благополучие, великомудрый, честолюбие, суеверие*).

#### Как старославянизмы используются в современном русском языке?

В современном русском языке множество слов с приметами старославянизмов. Однако их использование в языке во многом отличается от их использования в предшествующие периоды, кроме 19 века. Все их можно условно разбить на четыре группы.

1. В первую очередь следует выделить слова нейтральные. Они вошли в русский язык и не оказались в нем отмечены ни как стилистически окрашенные, ни как устарелые. Эти слова употребляются во всех стилях речи, и мы не воспринимаем их как изначально чужие строю русского языка. К таким словам можно отнести "здравствуйте", "сладкий", "одежда", "храбрый", "главный", "плен" и многие другие. Во многих случаях русский эквивалент оказался вытесненным из русского языка (так, воспринимаются как устарелые или быгуют лишь в просторечии слова "одежа", "полон", "середа" в соответствии с нейтральным старославянским "среда"). Или русский вариант сохраняется наряду со старославянским, но значения слов различаются ("ограда" – "огород", "глава" – "голова", "равный" – "ровный").

2. Другой тип взаимоотношений русского слова и старославянизма мы видим в случаях, когда русское по происхождению слово и старославянское фактически совпали и представляют собой один корень, существующий в разных модификациях. В этом случае основной вид корня чаще всего окажется русским, а образования от него будут использовать старославянский вариант: "берег" – "прибрежный", "холод" – "прохладный", "молодой" – "младенец" (правда, словообразовательные отношения в этой паре несколько стерты для современного русского языка), "город" – "градоначальник".

#### Как старославянизмы используются в современном русском языке?

3. К третьей группе старославянизмов отнесем слова устаревшие, архаизмы. Они известны нам по поэтической речи 18–19 веков и в современной поэзии практически не употребляются: "хлад", "младость", "длань", "ланиты". Следует заметить, что мы понимаем значение большинства этих слов, тогда как значение



## Доклады, не вошедшие в программу Чтений

Е.А. Гоменюк

### Знаки и символы в оберегах русского народного костюма

Представленная статья отражает мировоззрение русского народа, который с давних времён выражал своё отношение к миру в виде знаков и символов. Эти знаки можно видеть в современной вышивке народного костюма, они, как и в те времена, служат оберегом и предметом эстетики, обогащая картину мира человека XXI века.

Русский народный костюм – это волшебное зеркало, в котором отражаются глубинные смысловые традиции народа, целостное мировосприятие и ослепительная красота.

Мировоззрение подразумевает систему концептуальных взглядов человека на мир, а целостное мировоззрение охватывает систему понимания и мира, и человека, их взаимодействие.

Для того чтобы разобраться с этим, видимо, необходим анализ духовной культуры не только последних двух тысячелетий, но и тех древних эпох, когда начинали формироваться понятия и представления человека о мире. Попытки реконструкции смысла древних графем большинством исследователей сводят их мнения к единому: человек воспринимал Мир как целостную систему и себя в нем как часть. Поэтому в обрядах, обычаях, традициях отразились способы взаимодействия человека и Мира.

Семантика Мирового Древа многоаспектна. Рассмотрим те аспекты, которые важны для установления подобия Мира и Человека (Макрокосма и Микрокосма), которое как основание фигурирует в народном костюме.

– Мировое Древо как модель Вселенной (Макрокосм). Ветви его уходят высоко в небо, в мир богов; корни уходят глубоко в землю, в преисподнюю; ствол как мировая ось находится между двумя уровнями (небом и землей).

– Мировое Древо как идея сохранения способности к плодоношению и постоянному возрождению через смерть старого, отжившего.

– Мировое Древо как родовое божество, в котором сохраняются и потенциально существуют души людей. То есть, Мировое Древо=Праматерь, дающая жизнь всему сущему.

По вертикали человека, так же как и Древо, условно можно поделить на три уровня: «верх» – голова; «низ» – живот и всё, что ниже живота; «середину» – грудь, сердце. Голова человека, наделенная разумом, способностью мыслить, накапливать (собирать) знания, осознавая их значимость, символизирует «верх», «мир богов». Плечи и грудь символизируют «середину», «мир явный». В центре груди расположено сердце – источник чувств и эмоций, которому надлежит гармонизировать положительное и отрицательное. Живот человека – это система пищеварения и размножения, то есть существование на стадии плотской (земной) жизни.

Таким образом, тройственная структура Мира отразилась на Человеке. Вертикальное условное деление на «верх», «низ» и «середину» отпечаталось как принцип в конструкции и орнаменте народного костюма. А именно: головной убор семантически несёт идею «верха» и украшен символами неба; рубаха и другая верхняя одежда несёт идею материальной земной жизни, выражающуюся в плодородии, и украшается знаками земли, сущего. Хотя живот и всё, что ниже живота, символически относится к миру «нижнему», человек стоит ногами на «ниже» (на земле), поэтому в костюме мир «нижний» не обозначен. Семантически линия тверди земной относится к подолу одежды и ногам.

Народный костюм это система, отражающая миропонимание человека. Смысловыми элементами этой системы являются части костюма: головной убор, рубаха, пояс, передник, понёва, наверхник, порты, обувь, украшения.

Форма этих частей и их украшение (символы) и есть средство выражения миропонимания. Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная – воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор.

Сегодня принято называть знаки, украшающие костюм, декоративным оформлением. Но обилие одних и тех же знаков, их повторение на костюмах и головных уборах в разных регионах наталкивает на мысль, что знаковая система имела определенный смысл. Наиболее часто встречаемые знаки, расположенные на головном уборе, – кольцо, двойное кольцо, зигзагообразная линия, зигзагообразная линия между двумя кольцами, крест равносторонний, крест в кольце, кресты удвоенные, свастика право- и левосторонняя. Солнце издавна

почиталось всеми земледельческими народами. «Не земля родит, а небо», – говорит русская пословица. Как нарядно, празднично выглядят предметы крестьянского быта, украшенные солярными кругами – символами солнца! Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении жилища. Солнце в виде круглых розеток, ромбов, коней можно найти в разных видах народного творчества.

Солнце за тысячелетия получило великое множество вариантов изображения. К ним относятся и разнообразные кресты – как в круге, так и без него. Некоторые кресты в круге очень похожи на изображение колеса, и это неспроста: человек видел, как солнце двигалось, то есть «катилось» по небу, как огненное колесо. Вечное движение небесного светила было отмечено крючковатым крестом, свастикой. Свастика обозначала не только движущееся солнце, но и желание благополучия. Особенно часто она встречается в северных вышивках как полотенец и рубах, так и в браном ткачестве.

Много тайн могут раскрыть древние орнаменты. Разгадывая их, мы начинаем понимать, что язык символов предков передавал нам свое отношение к природе. Преклоняясь перед ней, как бы прося у неё милости, защиты, покровительства, древний мастер выводил рукой своеобразные заклинания в виде орнамента. Заметим, что народ тщательно отбирал из множества знаков и бережно хранил лишь те, что, по его мнению, способствовали благу, хорошему урожаю, изобилию, удаче.

Существует предположение, что вышивкой украшались те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности – охранительное. Охранительным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов, так как в её изготовлении участвовали предметы, обильно снабжённые закликательным орнаментом. Поэтому важно было защитить те места, где кончалась заколдованная ткань одежды и начиналось тело человека.

Вышивка выполнялась в основном нитками красного цвета, ему придавалось особое значение. Оттенки его разнообразны: алый, смоудиновый, маковый, брусничный, вишнёвый, кирпичный... Швы, которыми выполнены старинные вышивки – счётные. То есть для каждого стежка считаются нити ткани. Предварительно рисунок на ткань не переводится, а лишь может намечаться крупными стежками только его место и размер. Наибольшее распространение получили такие счётные швы, как «ростпись», «набор», «счётная гладь».

Хлопковые нити лучше всего подходят для постоянной защиты от сглаза и порчи. Шёлк хорош для сохранения ясности мышления, помогает в сложных ситуациях, связанных с карьерой. Лён действует умиротворяюще, особенно хорошо «работает» при использовании древних символических узоров – при изображении солнца, звёзд, птиц, деревьев.

Шерсть защищает тех людей, которых зло уже, увы, коснулось. Она закрывает пробой в вашей энергетике. Вышивки шерстью выполняются на одежде в области шеи, сердца, в области солнечного сплетения, низа живота, то есть там, где расположены основные чакры человека. Шерстью обычно вышивают силуэты животных (тех, которые нравятся вам, к которым вы интуитивно тянетесь), реже – деревья и плоды. Не стоит вышивать шерстью птиц и звёзды. А вот солнце вполне подойдет, будет постоянно оберегать вас от холода и тьмы в жизни!

Внимание! Не следует на какой-то одной вещи вышивать несколько различных по назначению обережных узоров, лучше для каждого из них выбрать отдельную вещь – иначе результатом такой вышивки получится некая энергетическая сумятица. Это относится и к материалу, из которого сделаны нитки, – не надо в одном узоре использовать несколько видов материала. Кроме того, знайте: обережную вышивку принято делать гладкой, без узелков – узлы обрывают энергетическую связь вышивки с её носителем, затрудняют плавное течение энергий.

Создавая обереги, надо соблюдать некоторые правила. Правило первое. Обереги не могут быть изготовлены для себя. Правило второе. Никто не может заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упростить сделать это. Обереги изготавливаются только по доброй воле и от чистой души. Правило третье. Самые сильные обереги – те, которые изготовлены, сделаны для вас вашими кровными родственниками: отцом, матерью, братом, детьми. Супружеские связи по традиции не считаются кровным родством, но, если супружество гармоничное и счастливое, взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.

Кстати, тут и придумывать-то ничего не надо: самые сильные супружеские обереги – это обручальные кольца. Правда, лучше, если они будут, как встарь, серебряными, а не золотыми. К тому же обручальные кольца обязательно должны быть гладкими, без всяких узоров и камней. В отличие от других магических предметов обручальные кольца теряют значительную часть своей магической силы от вставок из камней, даже драгоценных. Обручальные кольца нужно



носить постоянно, не снимая их даже во время сна. Снятое хотя бы одним из супругов кольцо ослабляет защитные силы, настолько неразрывно слиты воедино эти кольца. Это пример так называемых парных магических предметов.

Нужно очень тщательно относиться к выбору материалов для оберегов, ведь часто материал (камень, дерево), который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаёте. В процессе создания оберега вы должны постоянно думать о том человеке, для которого вы его делаете, держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности.

Самые безопасные, доступные и удобные для изготовления оберегов материалы – это обыкновенные нитки: шерстяные, льняные, хлопковые. А самым простым оберегом с давних времён считалась вышивка. Она традиционно присутствовала на любой ткани, полотенце, одежде. Главное в вышивке-обереге – цвет и узор. Цветовая гамма должна соответствовать той части спектра, которую вышивка призвана защищать.

Детскую одежду обычно шили из старой одежды родителей – не только и не столько потому, что она уже много раз стирания и потому мягкая, не повредит, не натрет кожу ребёнка, а потому, что она впитала в себя родительскую энергию и силу, и ею защитит, убержёт ребёнка от дурного глаза, порчи, несчастий. Девочке одежду шили из материнской, мальчику, разумеется, из отцовской, таким образом предпрещая правильное развитие в зависимости от пола – девочке передавалась сила материнства, мальчику – мужская сила.

Когда дети подрастали и уже обретали какую-то свою собственную защитную силу, им полагалась своя первая рубашка, из новины. Это обычно приурочивалось к моменту первой возрастной инициации – в три года. С двенадцати лет девочка получала право носить собственную (правда, пока девичью) понёву, мальчику полагались первые штаны-порты.

Так как для детей до трёх лет одежда была часто переделанной из родительской, то и обережная вышивка, разумеется, на ней оставалась та же, родительская. Её менять было не только неудобно и непрактично, но и нецелесообразно – ведь она обеспечивала кроме оберегающей функции ещё и связь поколений, родство и преемственность. Так, если отец ребёнка был охотником, то и обереги на его одежде были связаны с охотой, и именно они передавались с этой одеждой мальчику. Точно также по женской линии ремесло «передавалось»

девочке. Вернее, не само ремесло, а сила многолетнего родительского опыта в нём защищала дитя. Каждый же защищает по-своему, верно? Ткачиха защитит особым узором полотна, пряжа – наузами, охотник – клыком животного... А результат будет одним и тем же.

А вот обережная вышивка для собственной одежды ребёнка уже отличалась от оберегов взрослых. Во-первых, цвет обережной вышивки для детей был всегда красным, тогда как для взрослой одежды он мог быть различным. Так, женщины часто использовали в вышивке кроме красного чёрный цвет – цвет матери-земли, пытаясь таким образом защитить своё чрево от бесплодия. Мужчинам же часто был нужен для оберега синий или зелёный цвета – синий защищал от гибели от стихий, зелёный – от ран. У детей этого не было. Считалось, что дети находятся под опекой и защитой своего рода. На рубашке девочки-девушки вышивка в основном шла по подолу, рукавам и ожерелью, а у замужней женщины – грудь, ворот, вышивка по подолу была шире – в ней отражалось ещё и новое родство, принадлежность к роду мужа.

Основными охранительными символами для девочки были: Богини-покровительницы судьбы, символ рода, древесные орнаменты, символ покровителя дня её рождения, символы земли (опять же, отличающиеся от женских символов земли – у тех в основном она представлялась либо распаханной, либо уже засеянной) и женских ремёсел.

Мальчики (как и девочки) до двенадцати лет носили рубашки без поясов. Основными символами, охраняющими мальчиков, считались: символы огня, солнечные символы, изображения тотемных животных, разумеется, также символ рода-покровителя и духа-покровителя дня рождения, колокольчики-бубенчики и символы мужских ремёсел.

Знаки:

1) Волнистая линия – знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды – горизонтальными, «хляби небесные» – горизонтальными.

2) Громовник (шестиконечный крест в круге или шестиграннике). Знак Грома (и Перуна). Использовался как оберег от молнии; также является воинским оберегом.

3) Квадрат (или ромб), поделенный крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле. Это – знаки Земли и плодородия.

4) Колокрес (крест в круге). Знак Солнца. преграда и отвращение зла, знак закрытости.

5) Крада («решётка») – знак Огня. Крада – жертвенный или погребальный костёр.

6) Крес (равносторонний крест: прямой или косой) – знак Огня (и Бога Огня – Агуни).

7) Месяц – Знак луны, месяца. Известны подвески «лунницы».

8) Петушинный гребень с семью выступами – знак Огня.

9) Рог изобилия. Знак богатства, изобилия.

10) Ярга (свастика). Иначе – коловорот. Вариантов начертания существует огромное количество. Ярга – знак Солнца (и, соответственно, Богов Солнца: Хорса, Дажьбога и др). По направленности вращения (посолонь\ противосолонь) различают знак светлого Солнца (солнца Яви) и знак тёмного Солнца (солнца Нави). Солнце Яви – благотворная, созидательная Сила; Солнце Нави – разрушительная Сила. Согласно славянским мифам, после заката Солнце освещало Подземье (Навь), отсюда и название. Мы знаем, что Солнце ночью не находится под Землей, но в наличии разрушительного аспекта у Солнца трудно усомниться... Есть две трактовки определения направления вращения знака; традиционная, насколько мне известно, такова: концы лучей загибаются против направления вращения.

11) Дерево (чаще всего ёлочка) – символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.

12) Спираль – символ мудрости; если цветовая гамма сине-фиолетовая – сокровенных знаний. Мощнейший отвращающий знак для всех тёмных сущностей теневого мира – если цвет красный, белый или же чёрный.

13) Треугольник – символ человека; особенно если сопровождается небольшими точечками или кружками со стороны вершины. Символ человеческого общения.

*О.М. Михеева*

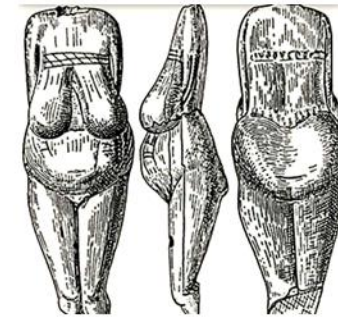
### **Роль языческих традиций в зарождении скульптуры малых форм**

В данной статье проведено исследование исторических предпосылок к возникновению скульптуры как таковой. Показан взгляд современного художника на проблему малой пластики.

Возникновение скульптуры, относящееся к первобытной эпохе, непосредственно связано с трудовой деятельностью человека и маги-

ческим верованиями. В палеолитических стоянках, открытых во многих странах (Монтеспан во Франции, Виллендорф в Австрии, Мальта и Буреть в Советском Союзе и др.), обнаружены разнообразные скульптурные изображения животных и женщин – прародительниц рода, к которым принадлежат и т.н. палеолитические Венеры. Ещё шире круг неолитических скульптурных памятников. Круглая скульптура, обычно небольших размеров, резалась из мягких пород камня, из кости и дерева; рельефы исполнялись на каменных пластинах и стенах пещер. Скульптура часто служила средством украшения утвари, орудий труда и охоты, использовалась в качестве амулетов.

Примером поздней неолитической и энеолитической скульптуры на территории СССР являются трипольская керамическая пластика, крупные каменные изображения людей («каменные бабь»), скульптурные украшения из бронзы, золота, серебра и др. Хотя для первобытной скульптуры типична упрощённость форм, она нередко отличается остротой жизненных наблюдений и яркой пластической выразительностью.



В древние времена на Руси каменные статуи называли истуканами. В «Слове о полку Игореве» упоминается «тмутараканский истукан». Орхоно-енисейские рунические надписи сделанные тюрками Сибири сообщают о «балбалах» – каменных статуях, изображающих предков.

Упоминание о каменных бабах оставил поэт XII века Низами, который рассказывал о пожертвованиях половцев каменным идолам. Посол папы римского Вильгельм де Рубрук, проезжая в 1253 году половецкой степью, наблюдал, как половцы насыпали большие холмы и сооружали на них статуи, обращённые лицами на восток и держащие в руке чашу. В 1594 году немецкий посол Э. Лассота, который прибыл к запорожцам, оставил сообщение о том, что на «татарском берегу Днепра» на курганах или могилах он видел больше двадцати каменных статуй. В изданной в 1627 году российской географической работе «Книга

Большому Чертежу» упоминаются каменные фигуры «демны», которые были установлены на курганах или просто в степи и выполняли роль указателей для ориентиров бродов.

Начиная с XVIII века интерес к изучению каменных баб возрос. О статуях писали академики П. Паллас, И. Лепехин, В. Зуев, А. Гагцук и многие другие. В 1851 году чиновник департамента Министерства внутренних дел России Пискарёв составил первую карту местонахождений каменных статуй.

Каменные истуканы, которые рассматривались людьми как идо-лы-обереги, появились на территории Кипчакской степи (территория от Иртыша до Дуная) в IV—II тысячелетии до н. э. Антропоморфные стелы обнаруживались археологами при исследовании катакомбных погребений. Большие камни устанавливались на курганах.

Каменные статуи делятся на несколько групп:

- Антропоморфные стелы эпохи бронзы;
- Скифские статуи;
- Половецкие каменные бабы.

#### Антропоморфные стелы эпохи меди и бронзы

Каменные статуи высекали в основном потомки индо-иранцев, которые жили в степях на территориях нынешней России и Украины в период раннего металла (энеолит и бронза 4–2 тыс. до н. э.). Ими созданы так называемые нижнемихайловская, Кеми-обинская, ямная и катакомбная археологические культуры.

В степи между Дунаем и Доном выявлено более чем 330 стелоподобных монументальных скульптур. Значительное их количество найдено в Северном Причерноморье и Крыму. Массовость и разнообразие ранних каменных статуй вызвало в 1960-х годах необходимость их классификации. Появились объяснения иконографического и семантического смысла статуй.

В зависимости от формы и приемов обработки стелы делятся на две группы:

- стелы-плиты без антроподобности;
- антропоморфные стелы.

Первый тип – стелы-плиты без контуров головы, хотя их поверхность обработана. По своей форме они лишь условно приближаются к антропоморфности. Второй тип, антропоморфные стелы, выполненные из плит, или столбоподобных глыб песчанка или кварцита с обязательным изображением головы.



Стела эпохи меди-бронзы (3–2 тыс. до н. э.) с сакральными изображениями (Святово Луганской области)

#### Скифские статуи

Следующую по хронологии группу статуй составляют истуканы, оставленные скифами – ираноязычными племенами, которые появились в российско-украинских степях в середине 1 тыс. до н. э. Скифские скульптуры датируются 6–3 столетием до н. э. Ареал их распространения довольно значительный – от Румынии до Прикавказья. Преимущественно все изображения скифов передают бородатых мужчин. В композиционно-художественном отношении они выполнены примитивно. Это довольно удивительно для народа, носителя высокохудожественного скифского «звериного стиля», воспитанного на контактах с древнегреческим классическим искусством.\*



\* Скифские статуи не сравнить с греческой скульптурой. Интересно только, что скифы, которые так много позаимствовали у греков в монументальном искусстве, оказались мало восприимчивы к импульсам, которые исходили от их более утонченных соседей. А тем временем они посещали греческие полисы, видели скульптуры на площадях, которые передают образ человека с завершённым реализмом. Видели и (по каким-то причинам) оставались к ним равнодушными

На стелоподобных корпусах скифских статуй по обыкновению изображены три-четыре предмета: рог, сагайдак, кинжал или меч. Рог помещён в правую руку на уровне груди, сагайдак – на левой стороне, кинжал или меч – в левой руке на уровне пояса. Подобные атрибуты встречаются и у тюркских каменных статуй, найденных в Сибири. Они держат в правой руке чашу, а в левой кинжал. Отсутствие бороды и, напротив, изображение усов также подчёркивает сходство скифских статуй с тюркскими.

### Половецкие каменные бабы

Половецкие каменные бабы, встречающиеся на огромных пространствах от юго-западной Азии до юго-восточной Европы, являются памятниками сакрального искусства половцев (кипчаков) IX–XIII века. Обычай возводить идолов зародился в VI–VII веке в Монголии, на Алтае и распространился к Дунаю. Статуи символизировали предков и ставились на наивысших участках степи, водоразделах, курганных могильниках в специально сооружённых для них святилищах, которые иногда ограждались камнями. Святилища были квадратные или прямоугольные, их размеры зависели, видимо, от количества чтимых в нем предков. В центре святилища, ставили одну и больше мужских или женских статуй с лицами, обращёнными на восток. Изредка попадались святилища со скоплением статуй – в каждом не меньше 12–15.



*Половецкая курганная фигура в Харькове, среди местного населения по ошибке называемая «Скифской бабой»*



*Половецкая баба с чашей (Луганск)*



*«Чернухинская мадонна» (Луганск)*



*Кипчацкий истукан (Луганск)*

Святилища с истуканами были местом осуществления поминального культа предков, не связанного непосредственно с погребениями. Собственно, этимология слова «баба», происходит от тюркского «балбал», что означает «прашур», «дед-отец». Со временем этот обряд трансформировался в культ вождей-покровителей орды. Женские статуи символизировали непобедимость и бессмертие воинов. Покровители в образе женщины давали им силу, выкармливали и оберегали их. За это кочевники приносили им жертву. Возле подножия статуй исследователи находили кости баранов.

В XII веке половцы были покорены монголами. Значительная часть памятников половецкой культуры погибла от рук мусульман, которые боролись с язычеством. Однако язычество так и не было полностью искоренено. В дальнейшем оно адаптировалось к православию. На протяжении последующих столетий, в некоторых славянских поселениях жила традиция отдавать почёт половецким идолам, которые наделялись силой, способной влиять на возрождение природы, плодородность земли, успех общины. Всего до наших дней дошло свыше двух тысяч каменных баб.

Несомненно, корни искусства скульптуры малых форм уходят корнями в глубокую древность, в первобытную культуру к антропоморфным и тотемическим фигуркам. В арсенале его – великое разнообразие стилей, техник, материалов, возможностей применения. Несомненны и успехи современной малой пластики. Казалось бы, все говорит о состоявшемся художественном явлении. И тем не менее критерии в подходе к терминологическому определению понятия



«скульптура малых форм» до сих пор зыбки. Узаконены только параметры, по которым высота и длина произведения могут быть доведены до восьмидесяти и ста сантиметров. Ситуация эта имеет своим основанием специфику природы скульптурных малых форм. С одной стороны, малая пластика – вид искусства вааяния, подчиняющийся его законам, несущий в себе его признаки и среди них главный – стремление к психологизму и обобщению. С другой – скульптура малых форм тесно примыкает к декоративно-прикладному искусству.

Подобно произведениям декоративного искусства она способна жить в пространстве рядом с предметами не несущими изобразительного начала.

Вряд ли найдется художник, который не оглянулся бы на прошлое, ища в нем опоры, не обратился бы к истоку всякого искусства – народному творчеству. Авторы чьими помыслами овладела скульптура малых форм, не исключение в этом плане. Они нередко черпают из неиссякаемого кладезя народных приемов и образов. Но если художники прежде достаточно часто прибегали к внешним приемам, иногда прямому подражанию языку примитива, то теперь, кажется, уже нет угрозы стилизации.

Акцент переместился на изложение традиций своими собственными средствами, на переосмысление их, на передачу своеобразия национального характера народных обычаев, взглядов, нравов.

Скульптура малых форм многогранна и многопланова, она не чуждается передового мирового опыта, осваивает исконные традиции в области малой пластики у наших народов, свойственные им особенности видения мира и чувства пластической формы. Особенно ярко это проявляется именно в парковой скульптуре. Ведь именно на лоне



естественной природной среды, вернее находясь с ней в едином ансамбле, скульптура малых форм приобретает особое звучание, наполняет более глубоким смыслом окружающую среду, пробуждает чувство патриотизма, воспитывает эстетический вкус, что отвечает запросам современного искусства.

*Н. В. Горбатенко, К. В. Федосеев*

### Русские платки и шали. Традиции и современность

Павловопосадская мануфактура – предприятие уникальное, и спорить тут бесполезно. Больше нигде в мире не выпускают шерстяных платков с набивным цветочным рисунком. И есть ли еще другие платки, которые жалко носить, потому что ими хочется любоваться и любоваться? Не удивительно, что знаменитая роза с Павлово-Посадского платка украшает герб города-производителя.

Павловопосадская платочная мануфактура была основана в 1795 году крестьянами Иваном Лабзиным и Василием Грязновым. В начале XX века «Товарищество мануфактур Я. Лабзина и В. Грязнова» считалось самым крупным в России предприятием по производству шерстяных платков и шалей. Павловопосадская платочная мануфактура награждена орденом «Слава России» за выдающиеся заслуги в сохранении и развитии национальных традиций отечественного декоративно-прикладного искусства.

Основатели мануфактуры платков не носили, но толк в них знали. В год фабрика выпускает порядка миллиона платков, шалей, шарфиков и скатертей. Любовь к ярким цветочным рисункам свойственна не только русским женщинам. Платки и шали хорошо покупают в Татарии, Башкирии, Белоруссии и Туркмении, откуда часть павловопосадской продукции попадает в Иран. мода на шали с ярким набивным рисунком пришла именно с Востока.

Главный элемент рисунка – роза. В центре, как правило, мелкие цветы, по краю более крупные в сочетании с восточным орнаментом, известным в народе как «турецкие огурцы». Поскольку традиция пришла с Востока, раньше изображения людей и животных на платках не печатали. Сейчас выполняют разнообразные мотивы. Как бы то ни было, павловопосадский платок виден издали и идентифицируется однозначно.

Чтобы на свет появился новый платок, требуется не менее трех месяцев. Платков с одним и тем же узором выпускается не больше

20 штук. Полтора столетия назад производство платков и шалей с набивным рисунком было делом многотрудным: колористы, знавшие тайну красителей, были самой высокооплачиваемой рабочей силой и переманивались на еще большие деньги недобросовестными конкурентами, а на ярмарках «засланные казачки» копировали самые ходовые рисунки. Вообще, рисунков было мало. «Цветки» (ударение на первый слог) и «манерь» – формы, с которых на ткань переносилось то или иное изображение, – отливали из металла, затем по кусочкам крепили к деревянным доскам, что требовало нескольких месяцев работы. Со временем наиболее известные производители для защиты бренда стали ставить на платки свое клеймо.

Теперь вместо «цветок» и «манер» для нанесения красок на ткань используются шаблоны – рамы с натянутой полиэфирной сеткой. Набивка рисунка происходит примерно так. Шаблон, покрытый лаком в нужных местах, накладывают на ткань и наносят краситель. Незалаченные участки пропускают краску, и сколько красок на платке, столько нужно и шаблонов. Максимально используемая палитра – 20 цветов.

Основная сложность этой работы состоит в том, что истинный цвет будет виден только после обработки ткани паром (эта операция нужна для прочной фиксации красителя на шерстяном волокне) и промывки. Таким образом, колористу приходится делать множество пробных выкрасок, прежде чем, будет получен окончательный рецепт.

Каждый рисунок печатается в нескольких цветовых вариантах – колоритах. Новые цветовые решения предлагаются художником и колористами, и также утверждаются специальной комиссией после строгого отбора.

Сегодня каждый платок, изготовленный на мануфактуре, имеет свое название. «Обручальное кольцо», «Посиделки», «Самарканд», «Журавушка». Самые ходовые – «Аленький цветочек» и «Испанский». В старину платки называли по типу рисунка: травчатый, уступами, шахматный. Сейчас имена им дают сами художники.

Павловопосадский платок легко переносит любые исторические преобразования. Само собой, павловопосадский платок – отличный сувенир для зарубежного, да и для российского туриста. Другой вопрос, что делают с платками и шальями иностранные туристы, приехав на родину. Очень многие покупают шали как скатерти. Еще они большие шали используют как пледы.

Знаменитому павловопосадскому платку 215 лет. Но возраст популярности не помеха: и покупатели, и дизайнеры ценят старые тех-

нологии. Павловопосадские платки с яркими полевыми цветами на черном фоне вошли в моду во второй половине XIX века. До этого на российских мануфактурах производили в основном шали с турецким узором. Дарили павловопосадские платки невестам. Девушки хранили их всю жизнь, а потом передавали по наследству.

За платками в Россию приезжают из Китая и Швейцарии.

Павловский платок давно стал узнаваемым аксессуаром русского костюма и особым явлением отечественной культуры. Он приобрел широкую известность за пределами России. Сегодня павловопосадские шали не только сохраняют в своем декоре оригинальный художественный стиль, но и чутко реагируют на новые общеевропейские тенденции развития платка.

Время от времени мир Высокой Моды вдруг ни с того, ни с сего начинает обуревать пылкая и страстная любовь ко всему русскому. Объяснить это разумными рациональными доводами в принципе невозможно. Например, одна из лучших коллекций Ив Сен-Лорана «Русские балеты» (он, кстати, сам всегда считал ее своей самой красивой коллекцией) вышла в 1976 году. Это шоу обошлось автору в гигантские по тем временам деньги и имело оглушительный успех. На следующее утро первая полоса The New-York Times назвала коллекцию «революционной, навсегда изменившей моду во всем мире». Но, если взглянуть на эскизы конца 80-х или лоты аукционов винтажной одежды, станет ясно, что русские мотивы пронизывали все творчество Сен-Лорана. Но что побудило великого мастера взяться именно за русскую тему, так и остается загадкой. Ведь в тот период шел самый что ни на есть застой, и никакого особого интереса к России (читай – СССР) в мире не существовало.

Картина Врубеля «Царевна-лебедь» вдохновила Джона Гальяно на создание коллекции a-la Rus. А американец Эшлей Верье вдохновлялся имперской Россией. Но русское влияние на сегодняшнюю Высокую Моду гораздо более значительное, чем просто копирование нескольких традиционных моделей.

Многие дизайнеры, такие как Роберто Кавалли и Кристиан Лакруа, вдохновленные русским стилем в одежде и фольклорными орнаментами, в том числе павловопосадскими платками, уже включили идеи национального костюма в свои коллекции.

Зимняя коллекция «Париж-Москва» 2009 года от Chanel – уникальный симбиоз французского стиля и богатства русских традиций, красочная и эффектная «модная» интерпретация вечной загадки русской души от Chanel.

Настоящий ценитель «Русского стиля», креативный директор марки Kenzo – Антонио Маррас (Antonio Marras) в 2009 г. представил яркий имидж новой коллекции в стиле «а-ля-рюс». Ответом дизайнера на финансовые проблемы, которые в последнее время захлестывают и мир высокой моды, было бегство в романтический мир матушки России. Практически дизайнер выбрал тот же путь, что и его коллега по модному цеху, Джон Гальяно, представивший на неделе моды коллекцию с русско-балканским уклоном. Вдохновленные русской культурой дизайнеры Kenzo открыли новые тенденции этностиля, создав собственную версию павлопосадских платков. Вот теперь дизайнер Kenzo представляет коллекцию для детей в славянском стиле. Здесь и стилизованные кокошники, и павлопосадские платки с крупными цветастыми принтами, и шкура медведя, и казачья фуражка на мальчике, и даже ложки.

Даже в модных коллекциях нежнейшего дамского белья вдруг стали проследиваться русские мотивы. Павлопосадские платки – актуально и модно во все времена. В коллекции Cosabella Sex and the City в линии белья Carrie используется узор, напоминающий русские платки.

Огромный вклад в развитие современного «Русского стиля» вносят и отечественные дизайнеры (Вячеслав Зайцев, Илья Шиян, Денис Симачев), создавая свои коллекции с использованием узоров хохломы и павлопосадских орнаментов в декорировке изделий. Любопытно, что российские дизайнеры при создании своих коллекций посещали Павлово – посадскую мануфактуру, чтобы лучше понять традиции.

Андрей Шаров перенес павлопосадский рисунок на шелковые юбки, а Илья Шиян использовал шали в качестве дополнения к мужскому костюму.

В своей коллекции «Истоки» Вячеслав Зайцев в очередной раз обратился к исторической русской одежде, переводя ее из категории того, чего мы почему-то стесняемся, в ранг дорогой «от кутюр».

Модельер считает тему самобытного русского костюма очень интересной и еще нераскрытой. «Огромная армия художников-модельеров, к сожалению, копирует Запад, а у нас настолько богатая и самобытная культура, что мы можем выделяться в калейдоскопе мировой моды», – сказал он.

В коллекцию «Истоки» вошли абсолютно современные по стилю и форме вещи, которые, в то же время, являются «нашими, русскими» и которые ни с чем нельзя спутать. В коллекции присутствуют

кружева, ручная вышивка, шелк, русские платки – как говорит Зайцев, все вместе создает «фантаσμαгорию цвета и фактуры».

В настоящее время интерес к богатой народной русской культуре как никогда ярко выражен во всех коллекциях ведущих мировых дизайнеров. «Русский стиль» находится на пике своего развития, утверждают специалисты. Модные течения «Русского стиля» прослеживаются во всем. Таким образом, мы с гордостью можем сказать – «Русская мода и стиль» процветают! «Русский стиль» стремительно завоевывает популярность в России и бурно развивается во всем мире, являясь визитной карточкой страны. Павлово – посадские платки – неотъемлемая часть «русского стиля».

*Е.И. Помазкова*

### **Истоки народных художественных промыслов России – основа творчества для создания мотивов ручной вышивки**

---

Искусство народных художественных промыслов предстает как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Происхождение народных промыслов различно. Они берут свое начало в крестьянском бытовом искусстве, связанном с натуральным хозяйством и изготовлением как повседневных, обиходных, так и праздничных нарядных бытовых предметов для себя и своей семьи.

В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров, раскрывается художественный талант народа; в творчестве народных мастеров находит проявление соединение труда и красоты. Не случайно народное искусство называют неиссякаемым источником прекрасного.

Многие произведения народных мастеров являют собой образцы подлинного искусства, в которых форма, декор и содержание находятся в нерасторжимом единстве.

Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, стилизовал их и создавал новые, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Кроме этого в народном искусстве живут традиции коллективного творчества. Традиции крестьянского искусства в силу известного консерватизма бытового уклада, особой приверженности к патриархальной старине развивались медленно, эволюционно. Многие из этих традиций ушли в прошлое

вместе с породившей их средой и условиями жизни, например, традиции древней славянской мифологии, давшие жизнь образам многих видов крестьянского искусства и целому пласту орнамента народной вышивки.

Несколько иной путь формирования и развития традиций в народных промыслах, исторически сложившихся под воздействием конкретных социально-экономических, природно-географических и культурных условий. Нередко базой для создания промысла служил развитый вид местного крестьянского искусства.

В процессе исторического развития у каждого народа складывался определенный характер орнаментов, своеобразные приемы технического выполнения, неповторимые колористические решения.

На создание стиля и формирование традиций искусства промысла оказывали влияние многие факторы, одни – более опосредованно и как бы неуловимо во внешнем проявлении, другие – явно и непосредственно воздействуя на характер искусства и структуру художественного образа.

Кровная связь народного искусства с жизнью, трудом, бытом народа обусловила историческую преемственность традиций народной культуры, формирование не только общенародных, национальных традиций, но и их местных локальных проявлений в крестьянском творчестве и народных промыслах. Эти традиции складывались веками и шлифовались многими поколениями людей. Блестящего расцвета достигло искусство всех народов нашей многонациональной страны. Ярко выраженная национальная специфика определяет многообразие и вклад каждого народа в общую сокровищницу искусства страны. Произведения мастеров красивы, полны оптимистического мироощущения, воспитывают любовь к родной природе, к народу и его искусству и, конечно, развивают технические и композиционные умения и навыки.

Цель практического обучения студентов факультета дизайна и технологии Амурского государственного университета в рамках дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» – развитие творческих способностей обучаемых и создание ими на основе тщательного изучения и систематизации художественных промыслов изделий, воплощающих в себе традиции народного декоративного искусства и вариативной трактовки композиции орнамента.

Практические исследования основных мотивов народных промыслов удобнее всего проследить на основе наиболее известных и по-

пулярных росписей мастеров Хохломы, Городца, Жостова, Дымкова, Гжели.

В процессе исторического развития у каждого народа складывался определенный характер орнаментов, своеобразные приемы технического выполнения, неповторимые колористические решения.

Мастера художественной хохломской росписи в творчестве отдают предпочтение травному орнаменту росписи, основу которой составляют сказочные цветы и листья, образованные мелкими и крупными завитками. Гибкие, волнистые стебли с листьями, ягодками и цветами оббегают стенки сосуда, украшают его внутреннюю поверхность, придавая предмету неповторимо нарядный облик. Образцы орнаментов различных промыслов представлены на рисунке 1.

Основной орнамент городецкой росписи: жанровые сценки в обрамлении цветочных гирлянд и крупных ярких роз. Для передачи мотивов городецкой росписи используют черный, зеленый, красный, коричневый и белый цвета.

Главная тема украшения жостовских подносов: букеты цветов, гирлянды, своеобразные натюрморты. Роспись выполняют приемами свободного кистевого мазка, без предварительного нанесения рисунка. Чаще всего используется черный фон. Объемы цветов и листьев как бы вырастают из глубины фона. Это делают путем постепенного перехода от темных тонов к более светлым. В росписи как будто оживают цветы.

У Гжели собственный стиль – орнамент на белом фоне: синие и голубые узоры и цветы. Стройная художественная система приемов гжельского письма закрепилась в индивидуальных почерках, своеобразных манерах исполнителей. В сочетании с белым фоном орнамент вышивки создает ажурный узор на поверхности изделия: яркое, крупное пятно – изображение цветка, а вокруг легкая россыпь веточек с листьями, завитков, усиков, едва различимых, уходящих в белизну фона.

Орнамент павловских платков включает объемное изображение цветов, собранных в букеты. Отличительная особенность павловских платков – безупречная гармония в подборе цветовых сочетаний и отдельных элементов декора.

Изобразительные мотивы народных промыслов таких как Хохлома, Гжель, Городецкая роспись, Жостово, творчески переработанные, послужили основой для создания современных изделий. Однако для реализации результатов творчества студентов требуется большая материальная база. Для практического изучения художественных промыслов, их изобразительных особенностей, проще всего ис-



пользовать вышивку. Поскольку вышивка – наиболее распространенный вид народного искусства, в ней сформировались художественно-стилистические особенности, не утратившие ценности и в наши дни. Вышивка не требует особых материальных затрат. Вышивка интересна своими приемами, в ней можно отразить художественные стили народных промыслов, а также трансформировать и стилизовать узоры, превращая процесс вышивания в творчество.

Искусство оформления изделий вышивкой представляет собой обширную область декоративно-прикладного искусства. Вышивкой украшали предметы крестьянского быта, одежду и предметы домашнего обихода. В разные периоды в различных слоях общества вышивка приобретала свои специфические черты, которые наглядно прослеживаются в приемах исполнения, характере орнамента и используемых материалах

Творческий процесс создания орнамента вышивки – явление сложное и многогранное. При выборе художественных мотивов для вышивания прежде всего исходят из специфики их орнаментации, так как именно в орнаменте наиболее ярко отображаются стилистические черты изображения, связь с природной тематикой, придающей орнаменту реалистический характер, яркость и декоративность его цветовой характеристики.

Выбирая мотивы орнамента для воспроизведения их в вышивке, необходимо учитывать доступность техники изображения и степень выразительности элементов в узорах. Необходимо проанализировать варианты применения имеющихся материалов, инструментов, а также особенностей технологического выполнения изделия.

В своих произведениях, в приемах техники она удачно сохраняет народные традиции и, добавляя что-то свое, ищет новое.

Художественный, образный язык орнамента многообразен. Выполняя задачу декоративного значения, он является средством выражения социальной и этнической принадлежности, народного мировоззрения.

Вышивка народов нашей страны необычайно разнообразна по и техническим приемам. Необходимо подобрать технологические приемы шитья с целью передачи декора и сочетания цветов

Следующим этапом реализации поставленной цели практического обучения студентов являются: изучение основных мотивов русских изобразительных промыслов, подробное рассмотрение всех известных технологических приемов шитья и определение видов руч-

ных стежков, способных передать неповторимость художественной росписи.

Техника выполнения вышивальных стежков очень разнообразна. Они выполняются либо по счету ниток ткани, либо свободно, по нарисованному от руки контуру.

Для передачи мотивов травного орнамента в стиле хохломской росписи использованы стебельчатый шов и вышивка художественной гладью с настилом. Гладь – вид вышивки, позволяющий наиболее полно передать растительные орнаменты, цветы, листья. При хорошем подборе тонов и полутонов, различных оттенков цветовой гаммы этот вид вышивки сравним с техникой акварели. Вышивание гладью – это в основном сплошное заполнение стежками плоскости узора, нанесенного на ткань. Работа в стиле хохломской росписи представлены на рисунке 5.

Стебельчатые швы использованы для вышивания стебельков и цветов. Стебельчатым швом пользуются, например, вышивая переход от тонкой части стебля к утолщенной. В работах применена техника вышивания бисером.

Для передачи мотивов городецкой росписи использовались черный, зеленый, красный, коричневый и белый цвета. Орнаменты вышиты в технике гладь.

Узоры выполнены различными техниками шва гладь: листья – одноцветной простой без настила, цветы – многоцветной, выпуклой с настилом. Направление стежков с легким наклоном вправо и влево придает дополнительный объем. Контурные орнаментов подчеркнуты цепным стежком в два цвета. Работа в стиле городецкой росписи представлена на рисунке 6.

Для выполнения мотивов жостовских росписей использовались счётные швы: крест, полукрест или "роспись". Швы выполняют по счёту нитей ткани. Швы: крест, «роспись», гладь можно вышивать и по рисунку на плотных тканях. Работа в стиле жостовской росписи представлена на рисунке 7.

Работа в стиле «Гжель» представлена на рисунке 8. Лепестки цветка выполнены вышивкой гладь. Градацию синего цвета придает более темный по оттенку бисер. Он придает лепесткам выпуклость; цветок словно вылеплен из лепестков-долек. Вышивка бисером выполнена точечным швом.

Создавать орнаменты для вышивки на основе павловопосадских платков достаточно сложно. Непросто обеспечить технологические

приемы выполнения мотивов. Для передачи вариативной цветовой трактовки использовалась техника вышивки крестом. Работа, выполненная в павловопосадском стиле, представлена на рисунке 9.

Интересным решением выполнения данных мотивов является работа, выполненная в технике вышивки атласными лентами. Этот вид рукоделия дает возможность реализовать любые «цветочные» фантазии и создавать настоящий эксклюзив. В данной работе набивной рисунок ткани подчеркивается вышивкой его контура. Завершенность и эксклюзивность работе придают цветочные вариации, выполненные атласными лентами.

Как ни совершенны материальная обеспеченность и технологические приемы декоративного изображения, ничто не может заменить многообразие форм растительного и животного мира и орнаментальное богатство композиций изделий, основанных на фольклорных традициях.

Орнаменту свойственна непрестанная изменяемость, переработка. В выполненных работах удачно соединены и сохранены традиции народной вышивки и орнаменты изобразительных промыслов. Отличительной особенностью является то, что большое внимание уделено приемам вышивального творчества.

Необходимо учесть: авторы выполненных работ в своем индивидуальном творчестве выразили и развили свой взгляд на те или иные традиции в меру личных особенностей творчества, мировоззрения, одаренности. Сознательно обращаясь к определенным традициям в искусстве, по-своему преобразуя их.

Не навязывая своих идей, детально выявляя индивидуальность каждой работы, были детально изучены не только основные стили, мотивы русских изобразительных промыслов, значение образов, но и развита способность к трансформации изобразительных мотивов в вышивку, изучены техники подачи вышивки и умение вести творческий поиск новых решений.

Искусство каждой эпохи и страны теснейшим образом связано с историческими условиями, особенностями и уровнем развития того или иного народа. В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа; в творчестве народных мастеров находит проявление соединение труда и красоты. В художественных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного бытового искусства.

Народное искусство даёт сильнейший заряд развитию творческих способностей пониманию многообразия, самобытности и эстетической значимости. Автор, создающий вышитые картины, чувствует себя творцом. Его руками на полотне создаются волшебные узоры, воплощающие красоту природы и символизирующие восприятие окружающего мира, где всё должно быть соразмерным, гармоничным и нести красоту.

*Г.Г. Харьковская, В.Н. Харьковский*

### **Одежда староверов как источник изучения конструкторско-технологических традиций народного костюма**

---

Человек будущего – это тот,  
у которого самая длинная память  
*Ф. Ницше*

В словарях понятие культура трактуется многозначно. В одном из них культура определяется как «совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении». Этимология слова дает два варианта толкования этого понятия. Во-первых, *культ* – почитание, следование чему-либо, *ра* – Свет Истины Всевышнего, Правда. Следовательно, культура – это почитание правды, следование правилам или жизнь по правилам, установленным правью. Правь – Мир Богов (Предков). Во-вторых, *коло* – круг, *тор* – движение. Культура – движение по кругу (постоянство) или упорядоченная система, основа существования которой – самосохранение, т.е. способность носителей культуры иметь доступ к первоначальному образцу-эталону и способность передавать этот образ без искажения. Если эти способности утрачиваются, то культура вырождается.

Для сохранения и поддержки культурных и нравственных ценностей вопрос изучения музейных подлинников материальной и духовной культуры нашего народа является актуальным. Для студентов факультета дизайна и технологии Амурского государственного университета знакомство с образцами традиционной одежды славяно-переселенцев из музейных фондов является единственной возможностью прикоснуться к первоисточнику народного костюма.

Целью данной работы является анализ и описание женского сарафана староверов из фондов музейного научно-учебного центра АмГУ с

точки зрения сохранения конструкторско-технологических традиций народного костюма. Обращение к одежде староверов обусловлено их крайней патриархальностью, строгому следованию традициям в материально-бытовой и духовной культуре. Они одними из первых славян-переселенцев осваивали просторы Сибири и Дальнего Востока.

Староверы – это общее название последователей ортодоксального православия после церковной реформы, проведенной Никоном (1653–1656). Их также называют старообрядцами. Они выступали против нововведений, за сохранение старых обрядов (отсюда название). Странниками «старой веры» были Аввакум, И. Неронов, Ф. Морозова и др. Староверы бежали от преследований в глухие леса и нередко во имя старой веры шли на самоожжение.

Бегство старообрядцев началось после Собора 1667 г. Бежали в Польшу, Литовское княжество, Швецию, Пруссию, в Турцию, в Китай и в Японию. При Петре I, по сведениям Сената, находилось в бегах более 900 тысяч душ, что составляло около 1 0% населения России. За границей старообрядцы селились большими колониями, строили церкви, монастыри, скиты. В России существовали свои крупные старообрядческие центры: Керженец, Стародубье, Клинцы, Новозыбков, Ветка, Ир-гиз, Выгоречия, после разгрома которых, при Петре I староверы бежали (их выгоняли, переселяли – «Первый выгон», вторая и третья выгонки) в Восточную Сибирь и Забайкалье. Последняя партия старообрядцев была доставлена в Забайкалье в 1795 году. По переписи 1897 г. в Российской империи насчитывалось 2 204 596 старообрядцев, из них в пределах современной России – 1 682 264 человека. Наибольшей численность старообрядцев была в губерниях: Пермской – 218 396 чел. (7,29%), Нижегородской – 88 637 чел. (5,59%), Забайкальской – 36 623 чел. (5,45%). Навысший удельный вес старообрядческого населения был в Амурской области – 11,89%.

Интернет-источники определяют старообрядчество, староверие, древлеправославие как совокупность религиозных течений и организаций в русле русской православной традиции, отвергающих предпринятую в 1650-х–1660-х патриархом Никоном и царем Алексеем Михайловичем церковную реформу, целью которой была унификация богослужебного чина Русской Церкви с греческой Церковью и, прежде всего – с Церковью Константинопольской.

Основными отличиями «древлеправославной» службы от «новообрядческой» являются: использование двуперстного крестного знамения; не допускаются светские типы пения; не допускается

стояние на коленях; не допускается замена земных поклонов на поясные; крестный ход совершается по солнцу (по часовой стрелке); сохраняется применение некоторых дораскольных терминов и старо-славянское написание некоторых слов. Совершенной формой креста у старообрядцев считается восьмиконечная, четырехконечный крест, как заимствованный из латинской церкви, не применяется в ходе богослужения. В большинстве течений одобряется присутствие христиан в древнерусской молитвенной одежде: кафтанах, сарафанах и т.п.

Из 8 тысяч старообрядцев, пришедших в Амурскую область, 5,7 тысяч были беспоповцами.

С конца XVII по конец XVIII веков шел процесс разделения старообрядчества на поповское (признающее необходимость духовенства и существующее поначалу в форме беглопоповщины) и беспоповское течения (отрицающее необходимость духовенства), формирования наиболее крупных их центров. С течением времени надежды на обретение иерархии исчезли, и представители беспоповского направления констатировали наступление последних времен с воцарением в миру антихриста, который истребил истинное священство и церковные таинства. Современные беспоповские общины сохранили лишь несколько таинств: крещение, исповедь, брак. В старообрядчестве беспоповское направление наиболее разнородное и сложное.

В Приамурье есть поселки, границы которых совпадают с границами общины. Например, в селе Тавлинка Хабаровского края проживают только староверы, которые имеют даже свою начальную школу, где учительница тоже из староверов.

Сегодня крайняя патриархальность староверов выражается в бытовых канонах, где записано, что мужчина не должен брить бороду всю жизнь. Женщинам же не надлежит пользоваться косметикой («каким Бог создал человека, таким он и должен быть!»), а носить полагается сарафан до пят и замужним – платок на голове. Они стараются всегда носить пояс («он связывает с Богом»).

В публикациях о современных староверах неизменно упоминается их необычный внешний вид, одежда, головные уборы и т.п. «... Красива и их одежда: темных тонов сарафаны до пят с широкой горящей золотом полосой спереди, светлые кофточки с длинными рукавами и нарядные светлые платки, повязанные по-особому, – ниспадают на спину прямыми углами, как в нестеровской картине "Великий постриг"». Все это непривычно и воспринимается со стороны как некая экзотика: «... и сарафаны, и стремительные поясные поклоны, и

энергичное размашистое двуперстие...». «... Сестры по вере... с обветренными лицами, рослые статные, в черных своих сарафанах, всю ночь стояли у гроба, читали молитвы и пели».

Однако необходимо отметить, что под влиянием современных политических и социально-экономических процессов произошли перемены в образе жизни староверов, в форме собственности, в системе земледелия и иной хозяйственной деятельности, семейно-брачных отношениях, материальной и духовной культуре. В настоящее время смягчаются требования, нет такой «строгости в вере» (и об этом говорят сами староверы). «Душевную чистоту нужно, прежде всего, блюсти. Соблюдать обычаи и обряды – это хорошо, но ведь самое главное – догмат веры, знать, как Бога понимать».

И все же немало элементов традиционной материально-бытовой и духовной культуры продолжает жить. Староверы сохраняют свои религиозные устои (распорядок молений, соблюдение поста, запреты на работу в праздники), традиции в быту и костюме, имеют большие дружные семьи, лояльны по отношению к властям и вызывают большой интерес у этнографов.

Так исследователь Ковалева Л.В., изучая духовные обряды староверов, отмечает, что внешний облик старовера подчеркивает его обособленность от других жителей населенного пункта. Мужчины староверы непременно носят бороду и усы, замужние женщины – многослойный головной убор – шамшуру и платье особого покроя – «талечку», а в моленный дом идут только в сарафанах. Непременная часть костюма – пояс, тканый или плетеный. В праздничные дни мужчины носят шелковые рубашки навывпуск с центральной передней застежкой (не до низа) и вышивкой по воротнику-стойке, застежке. Детская одежда в праздники – уменьшенная копия взрослой, а в будни – ничем не отличается от детей не староверов. Замуж девушка из семьи староверов выходит обязательно в сарафане (одежда, в которой женщины ходят в моленный дом). В настоящее время жениху и невесте свадебную одежду шьют из одинаковой ткани (рубашку, сарафан, платок). Это веяние современной моды, но покрой рубашки и сарафана остается неизменным на протяжении многих веков.

Столь крайней патриархальностью староверов в быту и обусловлено наше внимание к их современной одежде как источнику изучения женских народных сарафанов в конструкторско-технологическом аспекте.

Рассмотрим женский сарафан староверов из села Тавлинка Солнечногорского района Хабаровского края ОФ 221/3. Этот сарафан заслуживает особого внимания, т.к. он является единственным образцом косоклинного сарафана в коллекции одежды славян-переселенцев музейного научно-учебного центра АмГУ.

В собрании государственного исторического музея такие сарафаны отнесены к наиболее ранним памятникам русской народной одежды и датируются второй половиной XVIII века. Выполнены они из шелковых тканей русской фабричной работы. Характерными для них являются косые клинья, вставленные по бокам двух прямых полотнищ спереди и одного центрального полотнища на спине. Спереди полотнища-полы не сшиты и удерживаются застежкой с длинным рядом пуговиц на воздушных петлях; сарафан шьется с широкими проймами или с лямками. Более ранние сарафаны имеют округлый вырез на груди, прямоугольный вырез и пришитые лямки типичны для более поздних – конца XVIII – начала XIX века. Этот тип сарафана в научной литературе получил название косоклинного распашного.

Анализ сарафана ОФ 221/3 проведен по методике исследования и типологии русского народного костюма, разработанной Ф.М. Пармоном.

Исследуемый сарафан – косоклинный распашной (с центральным передним швом), выполнен из фабричной шелковой однотонной ткани коричневого цвета атласного переплетения, причем лицевой (блестящей) стороной внутрь, а изнаночной (матовой) – наружу.

Сарафан силуэта трапеция, сильно расширенный к низу за счет боковых косых клиньев передних и заднего полотнищ, с центральной застежкой (длиной 27 см) на петлю с пуговицей сверху среднего шва переда, на лямках (рис. 1). Длина сарафана спереди – 130 см, сзади – 137 см, ширина вдвое сложенного верха – 46 см, низа по прямой – 155 см, по дуге – 167 см.

Детали сарафана имеют вид продольного прямоугольника, прямоугольного треугольника, а также пятиугольника и шестиугольника с использованием кривых второго порядка (рис. 2).

Перед стана сарафана состоит из двух продольных полотнищ, частично заходящих на спинку и представляющих собой одинаковые, симметрично расположенные пятиугольники высотой 110 см, шириной внизу 53 см, вверху – 33 см, каждый с одним скошенным верхним углом на уровне 80 см от низа. Кривые второго порядка об-

разуют линию горловины и проймы полочки, расположенную выше за пределами пятиугольника. Продольные боковые клинья переда имеют вид двух одинаковых, симметрично расположенных прямоугольных треугольников с величиной катетов 80 и 53 см.

Спинка стана сарафана представляет собой симметричный шестиугольник высотой 116 см, шириной внизу 53 см, вверху – 26 см, с двумя скошенными верхними углами на уровне 75 см от низа. Кривые второго порядка образуют линии горловины и проймы спинки, характеризуемой специалистами как «закрытая спинка», и



Рис. 1. Сарафан ОФ 221/3: а) вид спереди; б) вид сзади; в) вид сбоку

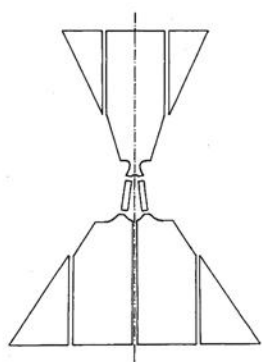


Рис. 2. Развертка поверхности сарафана

расположены выше, за предела шестиугольника. Продольные боковые клинья спинки имеют вид двух одинаковых, симметрично расположенных прямоугольных треугольников с величиной катетов 75 и 35 см.

Лямки сарафана в виде двух продольных прямоугольников (5,5x25 см) расположены спереди в 13 см друг от друга, сзади – в 5,5 см. Выделение таких деталей сарафана как стан, перед, спинка, ляжки, клинья произведено автором в соответствии с методикой изучения народного костюма Ф.М. Пармона. Величина формы большая. Длина сарафана – до щиколоток или несколько длиннее. Геометрический вид формы – трапеция.

Декор на сарафане отсутствует.

Сарафан изготовлен машинным способом. Боковые швы обработаны стачным швом взаутюжку шириной 1,2 см без обметывания срезов. Швы притачивания клиньев – стачным швом взаутюжку ши-

риной 1,0 см по кромке. Средний шов переда – накладным швом с открытыми срезами (вариант 2), величина припусков шва – 2,5 см. Столь значительные припуски среднего шва обусловлены способом обработки разреза застежки – швом вподгибку с закрытым срезом, величина подгибки которого составила 2,0 см. Края застежки дополнительно закреплены строчкой шириной шва 0,5 см.

Верхний срез сарафана (горловина, проймы) обтачан подкладкой, в качестве которой использована плотная хлопчатобумажная однотонная ткань полотняного переплетения коричневого цвета. Участки верхнего среза, предназначенные для соединения спинки с ляжками, не обработаны. Конструкция подкладки повторяет конструкцию верхних участков двух передних и заднего полотнищ сарафана и имеет незначительную длину, заканчиваясь чуть ниже уровня застежки. Боковые швы подкладки обработаны стачным швом взаутюжку шириной 1,0 см без обметывания срезов. Нижний срез подкладки также не обметан. Подкладка соединена с сарафаном по боковым швам на расстоянии 20 см от проймы ручными косыми стежками, по середине переда – швом застрачивания припуска разреза застежки.

Низ сарафана обтачан прямой полоской из подкладочной ткани. Обтачка, вероятно, выполняет роль «подпушки», чем и обусловлена весьма значительная величина ее ширины – 11 см. Для придания овальной формы, соответствующей линии низа сарафана, излишки верхнего среза обтачки заложены мелкими редкими складками-защипами. Верхний срез обтачки застрочен швом вподгибку с закрытым срезом шириной 0,4 см.

Лямки сарафана на подкладке. Продольные срезы лямок обработаны окантовочным швом с закрытыми срезами (вариант 1), ширина окантовки 0,7 см. Поперечные концы лямок не обметаны. Причем, ляжки и окантовка выполнены лицевой (агласной) стороной наружу в отличие от самого сарафана.

Лямки соединены со спинкой сарафана настрочным швом с открытыми срезами, а с передом – накладным швом прямыми ручными стежками, что обуславливает, вероятно, возможность регулирования длины сарафана на конкретной фигуре.

К особенностям сарафана ОФ 221/3 можно отнести значительную его длину (130–137 см). Исследователь русского народного костюма Ф.М. Пармон писал о сарафанах: «...Носили их длинными, почти до пят...». Однако максимальная зафиксированная им длина сарафана составляет лишь 121–128 см. Этот интересный факт можно

объяснить лишь последствиями акселерации – увеличением роста женщин конца XX – начала XXI века по сравнению с женщинами второй половины XVIII века.

Интересно и необычно выполнение сарафана изнаночной (маговой) стороной наружу. Эта особенность может свидетельствовать об основном изначальном назначении и последующем использовании этого сарафана в качестве молитвенной одежды.

Анализ иллюстраций литературных источников показал, что в косоклиньных сарафанах перед короче спинки, вероятно для того, чтобы спереди был виден богато украшенный подол рубахи. Исследуемый сарафан староверов, отнесенный к разряду молитвенной одежды, не предполагает наличия какого-либо декора. Тем не менее, традиционный народный крой косоклиньного сарафана в нашем объекте исследования полностью сохранен: перед короче спинки на 7 см.

Чувство формы обнаруживается и в использовании подкладки. Как правило, косоклиньные распашные праздничные сарафаны из шелковых, льняных, хлопчатобумажных тканей поставлены на жесткую подкладку, которая позволяет удерживать приданный одежде силуэт. С другой стороны, это вызвано и бережным отношением к ткани. В любом случае исследуемый сарафан имеет типичную для данного вида подкладку, являясь одновременно единственным сарафаном на подкладке в коллекции сарафанов музейного научно-учебного центра АМГУ.

К технологическим особенностям можно отнести необычное и весьма оригинальное использование накладного шва с открытыми срезами по центру переда. Возможно, это обусловлено попыткой придания ему некоей декоративной функции при полном отсутствии декора в сарафане.

Срезы сарафана не обработаны, поэтому при его изготовлении вместо обметывания традиционно была использована кромка, обуславливающая минимальную величину припусков шва (1,0 см). Для предотвращения срезов от осыпания в швах со срезанной кромкой (боковые швы) величина припусков швов выбрана несколько больше (1,2 см), что свидетельствует о рациональности способа технологической обработки соединительных швов, учитывающем свойства материала.

Хочется отметить также особую точность подбора цвета ниток и подкладки, соответствующих цвету основного материала, что говорит об особом внимании и аккуратности исполнителя, его желании и намерении соблюсти строгость и лаконичность традиционной одежды.

Таким образом, рассмотренный сарафан оригинален по-своему, имеет присущие только ему конструктивные и технологические особенности, отличающие его от других ранее известных. Однако вместе с тем он сохраняет характерные черты традиционного косоклиньного сарафана. Благодаря крайней патриархальности староверов в быту, строгому их следованию старинным канонам кроя и пошива одежды, мы имеем сегодня возможность познакомиться с подлинными образцами русского народного костюма и возможность прикоснуться к первоначальным образцам-эталонам материальной культуры славян-переселенцев. А студенты факультета дизайна и технологии имеют доступный источник изучения конструкторско-технологических традиций народной одежды с целью их освоения и дальнейшего воплощения в новых современных моделях.

## Сведения об авторах

---

<i>Бурлакова Г.Н.</i>	преподаватель ГОУ СПО «Амурский педагогический колледж»
<i>Гоменюк Е.А.</i>	преподаватель кафедры рисунка и живописи ГОУ ВПО «Амурский государственный университет»
<i>Горбатенко Н.В.</i>	старший преподаватель ГОУ ВПО «Амурский государственный университет»
<i>Федосеев К.В.</i>	ассистент
<i>Кирик С. В.</i>	преподаватель Благовещенского технологического техникума – филиал ГОУ ВПО «ВГУЭС»
<i>Кураченко З.В.</i>	учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №26 г. Благовещенска
<i>Манаконова Т.В.</i>	заведующий библиотекой МОУ СОШ № 26 г. Благовещенска
<i>Михеева О.М.</i>	преподаватель кафедры рисунка и живописи ГОУ ВПО «Амурский государственный университет»
<i>Монахиня Домника (Ермолаева)</i>	руководитель отдела религиозного образования и катехизации Благовещенской епархии Русской Православной Церкви
<i>Ненашева О.Г.</i>	преподаватель естественных дисциплин ГОУ СПО «Амурский педагогический колледж»
<i>Никитина Н.Ф.</i>	сотрудник научной библиотеки ГОУ ВПО «Дальневосточный государственный университет»
<i>Полищук Я.</i>	студентка 3 курса факультета дизайна и технологии ГОУ ВПО «Амурский государственный университет»

<i>Помазкова Е.И.</i>	преподаватель ГОУВПО «Амурский государственный университет»
<i>Сухов Е.</i>	ученик 10 класса МОУ СОШ № 26 г. Благовещенска
<i>Федорова Ю.С.</i>	начальник информационно-методического отдела ГОУ СПО «Амурский областной колледж культуры»
<i>Фоменко Т.В.</i>	учитель истории и обществознания МОУ Гимназия № 25 г. Благовещенска
<i>Хандоожко Е.Г.</i>	преподаватель режиссерских дисциплин ГОУ СПО «Амурский областной колледж культуры»
<i>Харьковская Г.Г.</i>	старший преподаватель кафедры конструирования и технологии одежды ГОУ ВПО «Амурский государственный университет»
<i>Харьковский В.Н.</i>	преподаватель юридических дисциплин ФГОУ СПО «Благовещенский торгово-экономический колледж»
<i>Щеблюн Е.И.</i>	заведующий отделом редких книг ГУК «Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского»
<i>Шубина И.М.</i>	заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ СОШ № 22 г. Благовещенска



*Рис 1. Орнаменты художественных промыслов*



*Рис 2. Орнаменты художественных промыслов*



*Рис 3. Орнаменты художественных промыслов*





Рис 4. Орнаменты художественных промыслов



Рис. 7 Работа в стиле жостовской росписи Золочевской Н.



Рис 5. Авторская работа в стиле «Хохлома» студентов Кравченко С., Литовченко М.



Рис.8 Авторская работа в стиле «Гжель» студентки Ковецкой Е.



Рисунок 6. Авторская работа в стиле «Городецкая роспись» студентки Сидорчук Д.



Рис.9 Авторские работы студентов Заремба Е. и Кроль Е.



*Образцы платочных рисунков (Н.В. Горбатенко, К.В. Федосеев  
Русские платки и шали. Традиции и современность)*



*им. Н.Н. Муравьева-Амурского*

**Амурская областная научная библиотека  
имени Н.Н. Муравьева-Амурского**

**Тел/факс: (4162) 23-73-90**

**E-mail: [aonb@tsl.ru](mailto:aonb@tsl.ru)  
[www.libamur.ru](http://www.libamur.ru)**