

## ОБОСНОВАНИЕ

**выдвижения книги Фёдора Чудакова «Чаша страданья допита до дна!..» Из творческого наследия выдающегося сатирика начала XX века / Составление, подготовка текста, вступительная статья, комментарии Александра Урманова.**

**(Владивосток: Тихоокеанское издательство «Рубеж», 2016)**

**на соискание литературной премии им. Леонида Завальнюка в номинации «Творческая зрелость»**

Федор Чудаков – крупнейшая фигура амурской литературы в эпоху ее становления, автор, по уровню таланта сопоставимый с выдающимися деятелями литературы Серебряного века, не случайно названный «Амурским Сашей Черным». Помимо создания очень многообразного литературного творчества, Чудаков сыграл важнейшую роль в формировании культурного самосознания амурчан и становлении самобытного культурного пространства региона как сотрудник и редактор значимых периодических изданий (газет и журналов). Несмотря на это, почти сто лет его наследие было недоступно широкому читателю: произведения писателя по большей части были опубликованы на страницах периодических изданий Приамурья, которые давно стали библиографической редкостью. Сегодня эта лакуна восполнена благодаря изданию однотомного собрания сочинений Федора Чудакова «Чаша страданья допита до дна!..», увидевшего свет в Тихоокеанском издательстве «Рубеж».

В сборнике впервые за сто с лишним лет собраны самые известные тексты Чудакова: стихи, проза, драматургия, а также воспоминания современников и материалы о гибели самого яркого литератора Приамурья, трагически ушедшего из жизни во время подавления в 1918 г. в Благовещенске так называемого Гамовского мятежа. Не менее значимо и то, что книга будет интересна и понятна самой широкой читательской аудитории благодаря подробному предисловию и комментариям, подготовленным профессором Александром Васильевичем Урмановым.

Первый и самый объемный раздел книги составляют сатирические произведения Чудакова, которые, по справедливому замечанию А.В. Урманова можно считать «вершиной творчества, самым значительным из того, что вышло из-под его пера». В раздел вошли не только фельетоны, но и стихотворения, басни, анекдоты, сатирические рассказы, разного рода прозаические и стихотворные миниатюры. Они и спустя сто лет не утратили свой злободневности и художественной выразительности. Во второй раздел книги вошли стихотворные легенды и сказки сатирической направленности. Третий раздел составила лирика, а четвертый – проза писателя («Очерки», «Рыбацкие и охотничьи рассказы», «Рассказы о детстве», «Приключенческие повести», «Автобиографическая проза»). Есть в однотомнике и раздел драматургический, в котором опубликована пьеса «Изгнанники». Завершается сборник разделом «Отклики на смерть Ф.И. Чудакова. Воспоминания», материалы которого помогают читателям XXI века понять причины трагической гибели талантливого сатирика и его семьи и отношение к этому событию его современников.

Книга позволяет читателю воочию убедиться, что творчество Фёдора Чудакова можно считать уникальным феноменом, не только передающим специфику своего времени, но и многими нитями связанным с днем сегодняшним. Благодаря изданию книги можно не только восстановить динамику российской действительности предреволюционного десятилетия, увидеть ключевые события и подробности жизни Приамурья начала XX века, но и, сопоставив их с реалиями современной жизни, ощутить единство исторического процесса, по-новому взглянуть на происходящие вокруг нас события.

Я уверена, что книга «Чаша страданья допита до дна!..» заслуживает присуждения литературной премии им. Леонида Завальнюка «за общий вклад в культуру Приамурья», потому что трудно переоценить роль Федора Чудакова в этом процессе.

Наталия Владимировна Киреева