

**Обоснование
выдвижения романа Маликова А.В. «Сам себе волк» (Благовещенск,
2016) на литературную премию имени Леонида Завальнюка в
номинации «Творческая зрелость» .**

Роман «Сам себе волк» А. Маликова вышел в рамках издательского проекта Амурской ярмарки «Приамурье. Из века в век». Это, по сути, социальный роман с глубокими краеведческими пластами.

На первый взгляд, произведение выстроено композиционно очень прихотливо и своеобразно. В двух его частях - «Золотая пыль» и «Лариоша. Частная жизнь» - прошлое и современность не просто тесно переплетаются, они настолько плотно входят друг в друга, что порой жизнь героев существует сразу в нескольких временных измерениях. Основной событийный пласт – это «романная информация» о событиях последних десятилетий России, когда в одно мгновение развалилось всё: и могучее государство, и миллионы частных судеб. О том, что происходило в этот период на Дальнем Востоке, автор рассказывает где-то подробно и скрупулезно, а где-то коротко, ёмко, обозначая проблему только мазками. Дальневосточное пространство постепенно заполняется близкими читателю городами, селениями, речками, морями... Знакомые названия оборачиваются страницами жизни героев – Благовещенск, Камчатка, Владивосток, Холмск, остров Русский, Игнашино, Магадан, Марково, Верхний Куликан, Натальино, Новопетровка. Автор описывает малую Родину персонажей широкой палитрой красок, с любовью. И становятся узнаваемыми люди, события, природа, наполняющие их.

Новый роман писателя – это серьезный разговор о нравственном выборе между любовью и ненавистью, ревностью и бесконечной преданностью, мужской дружбой и предательством, между жизненной неустроенностью и временным, видимым благополучием, одиночеством и свободой. И в этом постоянном выборе человеку нельзя убежать от общества или от себя, спрятаться за другого тоже не получится.

Главный герой романа — личность, действующая и думающая, со сложным и противоречивым характером. Образ Лариоши (Геннадия Ларионова) – ищущего и мятущегося человека – вырисовывается автором многогранно. Его жизнь до краев заполнена различными событиями, переплетениями десятков судеб людей — близких герою или случайно встреченных на непростом пути. Здесь и неожиданные повороты в судьбе, предваряемые загадочными знаками, и многократные путешествия в прошлое. В этой непростой жизни рядом с Лариошей другие значимые герои, проходящие через весь роман: Серега Фаскудинов, Сеата, капли Мухин, Миля, Дарья (Карлица), Настя, эвенки Костя, Ольга, мальчик Степка, собака Ди. Все они выполняют свою миссию в жизни главного героя. Поэтому автор книги живет рядом не только со своим главным героем, но и с теми, кто близок ему, он наблюдает, переживает, разбирается, как на кого действовало время перемен: одних выхолащивало, других умудряло, третьих

ломало о колено, а кто-то нашел свой путь. Порой кажется, что роман Маликова перенасыщен этими персонажами, но у каждого из них своя «площадь для проживания» и законное право на существование рядом с главным героем.

Остальные персонажи появляются в романе для того, чтобы оттенить те или иные события, те или иные движения души ведущих героев. При этом следует отметить, что каждый из них не винтик какой-нибудь в механизме повествования, а важные событийные или конфликтные составные (прокурор Устиныч, Блатной, Рубероид, Максимыч, Дима Коровин и др.).

И даже в своих исторических экскурсах автор проникается судьбами героев, пытается понять их действия, проследить последствия тех или иных поступков, связать с известными событиями, происходившими на амурской или шире - дальневосточной земле. В этом плане особый интерес вызывают главы романа, посвященные Желтугинской республике, судьбам золотоискателей 80-х годов XIX века. В круг исторических и социальных событий автор вплетает личностные и групповые коллизии, которые проживают герои этой линии: их взлёты и падения, ломку судеб и попытки вырваться из хаоса (Бо, Гэри Кук, Прохор Калязин, Серж Субботин, Семен Огольцов и др.). Такое событийное отклонение в романе, краеведческое по своей сути, вполне оправданно, естественно для автора, проводящего исторические параллели между прошлым и настоящим, припорошенными «золотой пылью». И прошлое, благодаря авторской логике, оказывается так близко, что ответственность за совершенное в нем, неминуемо распространяется и на следующие поколения.

Отдельно следует отметить, что рефреном через роман проходит образ еще одного персонажа, мистического по своей сути, которого главный герой определяет как «мой плен и свобода». Это «Ч» или, как он зовет её для внутреннего пользования, «Чумичка». 22 года неизменно рядом с Лариошей... «Это какой такой ангел-хранитель, если всякий раз, спонтанно, зачастую без повода приходя, не только не помогает, не наставляет на путь истинный, как полагается специалистам их профиля, а ровно наоборот: ограничивается лишь тем, что докладывает о последних сплетнях и откровенно провоцирует думать черт знает о чем». После каждого её посещения, Лариоша остается наедине с самим собой, своими думами и проблемами, со всё поглощающей ревностью, которая выворачивает его наизнанку. И оборачивается ангел-хранитель больной Совестью, от которой никуда не уйти, не скрыться, а можно только, в конце-концов, в бессилии выпустить весь магазин карабина в исчезающую спину «Ч».

И только тогда начинается внутреннее успокоение главного героя, обретающего «Заимку» среди природы, где собираются все близкие ему люди. Наступает некое затишье в его жизни, возможно, перед грядущей бурей...

А.В. Маликов – один из современных амурских писателей, у которых художественное мастерство и чуткая совесть не существуют одно без другого, они в единстве, в гармонии. Поэтому и все сюжетные линии в романе крепко переплетены друг с другом, и каждая помогает решению общей задачи, поставленной автором. Ему удается задеть многие «больные»

места в отношениях между людьми и в какой-то мере в отношениях человека с самим собой – и это всегда читателю интересно.

При этом надо заметить, что эмоциональная окраска событий, персонажей, благодаря тонкой и сложной работе автора, уже вложена в произведение, а не привносится читателем. И вдумчивый читатель настраивается на эмоциональную волну автора, вовлекается в динамику развития его сюжетов.

Писатель обладает способностью сразу находить нужный ритм повествования, часто вводит читателя первой же фразой в атмосферу, из которой невозможно вырваться до конца повествования. Герои, события описываются порой иронично, иногда нарочито серьезно (при этом без назидания и гнетущего поучения) – но автор делает это всегда точно, с глубоким знанием дела и ситуаций, которые проживал не раз в своей собственной жизни.

По мнению известного амурского писателя В.А. Куприенко: «Характерная черта его творчества — плотная ироническая и одновременно психологическая проза. Это прозаик, способный тонко чувствовать современность... Авторский почерк Александра Маликова безошибочно узнаваем и его не спутаешь ни с кем другим в современности, по крайней мере, на Востоке страны». С этим нельзя не согласиться.

Книга уже получила признание широкой общественности. В 2006 г. отдельные главы романа «Сам себе волк» печатаются в журнале «Дальний Восток», и А. Маликову присуждается премия журнала – «За лучшее произведение по разделу проза». Роман награжден золотой медалью и дипломом на 10-й региональной выставке «Амурские книжные берега - 2016», серебряной медалью и дипломом на 19-й Дальневосточной книжной выставке «Печатный Двор-20-16».

Считаю кандидатуру А.В. Маликова достойной получения премии имени Леонида Завальнюка.

Т.Н. Телюк

3 февраля 2017 г.