

**Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского**

**III Машуковские чтения
«Родное слово Приамурья»**

*Материалы
научно-практической конференции*

**г. Благовещенск
2012**

Родное слово Приамурья: III Машуковские чтения. материалы науч.- практ. конф. Благовещенск, 22 апр. 2010 г.: докл. и сообщ. / Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьева-Амурского. – Благовещенск, 2012. – 89 с.

Составитель: И.В. Дымова

Ответственный за выпуск: Г.А. Базарная

Компьютерная верстка: О.С. Праскова

Содержание

III Машуковские чтения: региональная научно-практическая конференция «Родное слово Приамурья»	5
Дыбова Д.В., Савелова А.В. Личный фонд Бориса Андреевича Машука	6
Михайлова А.Э. Дети военной поры: по сборнику рассказов Б. Машука «Горькие шанежки»	13
Ягмурова Е.В. Роль библиотеки колледжа в популяризации творчества Б. Машука	28
Манаконина Т.В. Роль литературного краеведения в духовно-нравственном воспитании учащихся	31
Кураченко З.В. Малая проза Егора Молданова	35
Васина И.В. «Чувств прекрасных полная душа...» (О творчестве свободненского поэта Е.А. Хомякова)	40
Сы-Чжан-И Н. А. Деятельность библиотеки имени А.П. Чехова в популяризации и продвижении амурских писателей	47
Поздняк А. Стёжки – дорожки «братьев наших меньших» Галины Тарасовой	51
Смирнова В.В. Литературное краеведение в деятельности библиотек Амурской области	57
Ветрова М.В. «Живое слово»: из опыта работы Библиотеки им. Б. Машука по литературному краеведению	63
Толстых Т.С. «Провинциальных муз негромкий разговор...» (размышления о поэзии Н. Левченко)	65
Ланкина Н. А. Литературное краеведение как важнейший элемент социокультурной реабилитации людей с нарушением зрения	70
Камоско О.Я. Деятельность Белогорского краеведческого музея по популяризации произведений амурских авторов	74
Кокарева Т.В. Популяризация произведений амурских писателей в детской библиотеке им. П. Комарова	83
Дымова И.В. Электронная презентация как форма популяризации творчества амурских писателей	87

Третьи Машуковские чтения «Родное слово Приамурья»

21 марта 2012 года в Амурской областной научной библиотеке имени Н. Н. Муравьева-Амурского состоялась региональная научно-практическая конференция «Родное слово Приамурья» (Третьи Машуковские чтения), посвященная 75-летию со дня рождения Б.А. Машука и 35-летию Амурской областной общественной писательской организации.

Основная цель проведения конференции: формирование условий для гражданско-патриотического воспитания молодежи на основе литературного краеведения, популяризация и продвижение произведений амурских писателей.

Конференция ставила перед собой задачи по поддержке и развитию чтения в регионе; сохранению и популяризации литературного наследия Приамурья; развитию региональных культурных традиций; развитию краеведческой информационно-ресурсной базы библиотек.

В работе конференции приняли участие специалисты министерства образования и науки Амурской области; работники государственных, муниципальных, школьных библиотек; преподаватели и учащиеся средних учебных заведений г. Благовещенска и Михайловского района; сотрудники областного краеведческого музея и Государственного архива Амурской области; члены Благовещенской городской общественной организации «Ассоциация пожилых людей», Амурской областной общественной писательской организации и Союза Белогорских писателей. Всего более 90 человек.

Открыли конференцию Базарная Г.А., директор Амурской областной научной библиотеки имени Н.Н. Муравьева-Амурского и Игнатенко И.Д., председатель Амурской областной общественной писательской организации.

В ходе пленарного заседания конференции были заслушаны доклады и сообщения о жизни и творчестве Б. Машука, А. Терентьева, Е. Молданова, Г. Тарасовой и других известных авторов. Наряду с преподавателями и специалистами учреждений культуры со своими исследованиями творчества амурских писателей выступили учащиеся средних образовательных школ №6, 11, 17, Гимназии 25, Михайловской СОШ имени Костенко В.Г. Михайловского района Амурской области.

В рамках творческой лаборатории «Родное слово Приамурья»: из опыта работы по литературному краеведению» специалисты библиотек и партнерских организаций поделились опытом работы по литературному краеведению и популяризации творчества амурских писателей.

*Дыбова Д.В., начальник отдела
использования и публикации документов
ГБУ «Государственный архив Амурской области»*

*Савелова А.В., главный архивист
отдела использования и публикации документов
ГБУ «Государственный архив Амурской области»*

Личный фонд Бориса Андреевича Машука

В 2001 г. в Государственный архив Амурской области поступили личные документы коренного амурчанина, известного прозаика и публициста Б.А.Машука, переданные на хранение его супругой Т. М. Жуковец.

На основе этих документов был создан личный фонд Бориса Андреевича (Р-2193), в котором содержатся документы за 1941-2002 годы. Из них:

- документы биографического характера;
- документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- фотографии разных лет;
- журналы и книги с опубликованными произведениями, многие из которых подписаны как авторские экземпляры.

А.П. Чехов говорил: «Настоящий писатель то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди». Именно таким был наш талантливый земляк Б.А.Машук. Он уважал людей, о которых и для которых писал. Каждое произведение вызывает свой особенный интерес. Простой и доступный язык повествования – отличительная черта писательского мастерства Бориса Андреевича.

Произведения, получившие наибольшую известность: повести «Тайны сердца», «Сполохи».

Документальная повесть «Тайны сердца» рассказывает о работе кардиохирургов, пионеров кардиологической службы Амурской области под руководством талантливого хирурга-новатора Кулика Ярослава Петровича.

Первоначально повесть вышла в 1969 г. в сборнике «Приамурье моё» Хабаровского книжного издательства под названием «Дорога в тайну». Б.А. Машук становится очевидцем событий длинной и трудной дороги познания учёных-медиков в тайны сердца, он присутствовал на операциях Ярослава Петровича Кулика, и видел, как бьётся живое сердце человека. Мы вместе с автором погружаемся в атмо-

сферу самоотверженного коллективного труда, направленного на спасение здоровья и жизни людей [1].

А впоследствии, по мере дополнения и дальнейшей работы над повестью, Б.Андреевич переименовывает произведение «В тайны сердца» и её повествование доводит до октября 1972 года, когда по решению министерства Здравоохранения СССР в Благовещенске была открыта проблемная лаборатория искусственного кровообращения. Т.е. У нас, в Благовещенске, под руководством Ярослава Петровича Кулика была открыта лаборатория в ранге филиала Академии медицинских наук [2].

В 1971 г. в серии «Подвиг» Хабаровского книжного издательства увидела свет историческая повесть Б.А.Машука «Сполохи» о революционном прошлом Амурской области, главным героем произведения становится легендарный разведчик и командир красного отряда «Неустршимый» Герка Рулёв [3]. Эта повесть неоднократно переиздавалась и принесла автору широкую известность.

В 1975 г. она была поставлена на сцене Амурского областного театра драмы, под руководством режиссера В. Кокорина [4].

В фонде Б.А. мы можем проследить деловую переписку с Всесоюзным агентством по авторским правам, где речь идёт о регистрации произведения на учёт в агентстве и об обязательствах театра перед автором впервые поставившего пьесу на сцене [5]. В этой переписке затрагивается вопрос о непростых взаимоотношениях Бориса Андреевича с руководством театра. Обращает на себя внимание письмо Б.А. Машука начальнику юридического отдела ДВМО Всесоюзного агентства по авторским правам Л.М. Григорьеву:

«...Вот такие мои взаимоотношения с театром драмы. С творческой группой они нормальны, с дирекцией – более чем прохладны. Но это уже относится к области эмоций, а не юриспруденции.» [6].

О тёплых отношениях с актёрами может нам рассказать афиша, подаренная труппой театра Машуку [7].

Судьба следующего произведения, перекликается с самим названием повести: «Трудные километры».

В архиве хранится интересный материал, раскрывающий историю создания повести: начиная с машинописного текста, и заканчивая письмами, отзывами читателей на это произведение [8]. Повесть вызвала широкий интерес у читателей и положительную реакцию критиков, поскольку стала первым художественным произведением о строителях Байкало-Амурской магистрали, на основе подлинных

событий, жизненных историй [9].

Перед нами письмо жительницы посёлка Ларбы Тындинского района Галины Иннокентьевны, в котором она обращается к писателю с просьбой вспомнить, как писалась повесть. Откуда Борис Андреевич знает о подробностях гибели ребят на дрезине, и о гибели её мужа?:

«Откуда вы узнали о подробностях. Особенно описание приезда вдовы, дочери и матери погибшего на место гибели из «рассказа Гафурова». Ведь это было только однажды. Одна я ездила туда ежемесячно – в тот день, но с матерью мужа и дочерью однажды... Да, я осталась здесь. И в отпуск по новой дороге езжу и мимо этого места. Его мне не забыть никогда. Хотя и прошли годы, а память снова и снова возвращает меня к тем годам. Особых документов о муже не осталось, о его работе. Только дорога и ваша повесть...» [10].

По признанию самого Машука, это письмо его очень взволновало. И в ответном письме он пишет, что о гибели ребят он знал раньше, но в один из своих приездов поинтересовался последствиями:

«...спросил, где похоронили ребят, помнят ли о них... И кто-то из ребят рассказал мне о недавней поездке к месту катастрофы одной из вдов с дочерью. Поверьте, в моих записных книжках нет Вашей фамилии... Трагизм случая, горечь от нелепости случившегося под-сказали мне и образ женщины, и её мысли, переживания и собственные рассуждения о человеческой верности, о любви, о памяти прошлого в будущем тех же людей.

Так оно было и приятно, что мои предположения совпали с действительностью жизни. Сложной и противоречивой! Но и об этом хотелось сказать правду. Почему и назвал повесть «Трудные километры». Они действительно были трудными. Совсем не такими, какими рисовала БАМ периодическая печать того времени...

Всего Вам доброго.

БАМ – т.е. Борис Андреевич Машук. » [11].

Подтверждением востребованности повести может послужить и сотрудничество Бориса Андреевича с редакцией самого популярного журнала советского времени «Роман-газета». В 1976 г. выходит очередной выпуск журнала под общим названием «Великие вёрсты», в который была включена и повесть амурского писателя «Трудные километры». Тираж этого издания составил более полутора миллиона экземпляров [12]. Повесть «Трудные километры» была удостоена:

- премии журнала «Молодая гвардия» как лучшая публикация года [13];

- напечатана в журнале «Советская литература» на семи языках для зарубежного читателя [14];

- повесть была передана по всесоюзному радио [15];

- от «Мосфильма» поступило предложение экранизации повести: «Объединение телевизионных фильмов Мосфильма просит вас дать согласие экранизации вашей повести Стальные километры» [16].

Писатель дал согласие, но с условием совместной работы над киносценарием с режиссером-постановщиком фильма.

Перед нами переписка Игоря Старкова и Бориса Машука:

«Уважаемый Борис Андреевич.

С интересом прочитал Вашу повесть «Другие, Лютов и километры». Для начала работы над литературным сценарием по Вашей повести мне необходимо письменное разрешение на экранизацию.

Сообщите, что Вы думаете о моём предложении, и, в случае согласия, пришлите такое разрешение мне срочно.

С искренним уважением - И. Старков. Кинодраматург. 20 апреля 1976 г.» [17].

В ответ Б.А. Машук напишет:

«Уважаемый Игорь Георгиевич!

На Ваше предложение отвечаю так, как отвечал пятому творческому объединению «Мосфильма», предлагавшего экранизацию повести «Трудные километры» /это её родное название/ : я согласен ТОЛЬКО при условии СОВМЕСТНОЙ работы над киносценарием с режиссёром-постановщиком фильма. Такой ответ я дал редактору Ушаковой в октябре прошлого года и с того времени «Мосфильм» своим молчанием сохраняет авторское спокойствие. К общему удовлетворению сторон.

Моё решение диктуется рядом соображений, оно принято после встреч и бесед с Ю. Нагибиным и другим быть не может.

Без стремления огорчить Вас, с добрыми пожеланиями Б. Машук. » [18].

Экранизация не состоялась, но достойные награды Борис Андреевич получил:

- на Всесоюзном литературном конкурсе в 1976 г. под девизом «Корчагинцы 70-х» за повесть «Трудные километры» Б.А. Машук получил вторую премию им. Николая Островского [19];

- а так же, в одном ряду со строителями магистрали в 1986 г., писателю вручили медаль «За строительство БАМа» [20].

В 1978 г. издаётся сборник рассказов о военном детстве «Горькие шанежки» [21]. Книга, которая получила высокую оценку профессиональных литераторов: на Всероссийском конкурсе под девизом «Ради жизни на земле» в честь 40-летия Победы эта книга из 376 представленных была удостоена диплома и поощрительной премии [22]. Но дорожке Б.Машуку было признание со стороны детей, прочитавших его рассказы, соперничающих за своих сверстников, на долю которых выпала война, голод, разруха, боль и потеря близких. «Горькие шанежки» получили живой отклик в душе юных читателей, детей [23].

Б.А. Машук вёл активную переписку со школьниками области, откликался на их просьбы, организовывал творческие встречи школьников и писателей [24].

Литературное дарование Машука было многогранным. По документам личного фонда мы можем проследить, как зарождалась и развивалась Амурская писательская организация, ответственным секретарём которой Борис Андреевич был с самого её основания в 1977 г., до 1991 г., когда сам попросился в отставку по состоянию здоровья.

Из письма ... март 1977 г.:

«Толя, дорогой, здравствуй!

... О наших делах, люди России, оказывается, в курсе. В январе родились как самостоятельная организация, 74-я в Федерации. Пока нас только шестеро мужиков. Три поэта, три прозаика. Народ в основном молодой, наш средний возраст – 41 годик. Двое не профессионалы...

Как знаешь, твой покорный слуга избран ответ. секретарём. Отбрыкивался, но, как по партийному было сказано, «НО»... А секретарство мне сейчас не очень нужно б. Привык к независимости, от времени и от обстоятельств. К тому же, в августе прошлого года перенёс сильнейший инфаркт миокарда...

По малу раскручиваемся, срочно нужно здоровье. Работа есть и есть интересные ребята. Года через полтора-два будем принимать нашего Олега Маслова. Есть ещё три верных кандидатуры. Будем растить и расти...

Чтой-т я расписался... Будь здоров, дорогой!..

Здравствуй, Толя, здравствуй!

Б. Машук» [25].

Как сам писал Борис Машук в своих «Штрихах из смутной жизни одного «выдающегося» героя нашего времени», создание Писа-

тельской организации активизировало творческую и общественно-массовую деятельность литераторов области [26].

В марте 1979 г. в статье Литературной газеты Б.Машук наряду с другими дальневосточными писателями был назван «Певцом Дальнего Востока» за свои изданные «остросовременные книги» [27]. Б.А. Машук, сделал бы ещё больше, если бы не возникшие серьёзные проблемы со здоровьем...

Документы, которые были переданы в государственный архив Тамарой Михайловной, помогут любому желающему познакомиться с неординарной личностью Б.А. Машука, приобщиться к творческой мастерской писателя, который любил свою родную амурскую землю, любил и уважал людей – честных, порядочных, открытых, увлечённых своей профессией, преданных своему делу, дорожке всего ценил такие личностные качества как отзывчивость, человеческая доброта.

Борису Андреевичу на его жизненном пути выпало преодолеть много препятствий, которые он проходил с неизменным, свойственным ему чувством юмора, даже в самые тяжёлые 90-е годы: когда позади было множество операций, инфаркты, когда на переиздание книг не находилось денег. Он много работал, не оставался равнодушным к тому, что происходило в стране, и на страницах газет проявляет себя как яркого публициста. В интервью для газеты Благовещенск, Б.А. Машук, в свойственной себе манере ответил: «Теперь иные времена и жизнь с очень кастрированными возможностями... Только и остаётся - посочувствовать самим себе...» [28].

Именно поэтому в заключении нашей презентации мне хочется привести его слова, сказанные в канун 1977 года, когда Б.А. Машук только принят в члены Союза Писателей СССР, в год выхода в свет «Трудных километров», когда будущее ещё многообещающе и перспективно.

«Моё предновогоднее настроение требует особого слога, но современники избегают его. А настроение, попросту говоря, отличное! Да и каким ему быть, если над головой каждого из нас расстилается мирное небо. Мы прожили в мире тридцать лет с лишним! И это я считаю высшим, наилучшим достижением современности. ... И как не радоваться, если у нас каждый человек может заниматься делом по душе; если моя родная земля Приамурская даёт небывалые прежде урожая хлебного зерна ... если застраиваются улицы наших городов и селений, а семья амурцев – Героев труда – пополняется новыми товарищами; если выходят новые книги и произведения собрать-

ев по перу...» [29].

Сердце Бориса Андреевича не выдержало третьего инфаркта, в 2000-м его не стало. Но остались его произведения, автобиографии, письма, фотографии, читая и просматривая которые мы знакомимся с неординарной личностью Б.А. Машука и его творческим наследием, созданного для нас и наших детей.

Список использованных документов:

1. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 1.
2. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 2, 5.
3. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 14-15; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 1, 6.
4. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 34. Л. 2, 10-11.
5. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 8; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 67.
6. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 11.
7. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 34. Л. 2.
8. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 15. Л. 33-137; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 7-11, 23; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 12-12об., 16-21, 31-32об.
9. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 14, 16-19.
10. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 1-1об.
11. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 3-6.
12. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 12. Л. 54-57; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 15, 22, 24, 25-27.
13. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 6-7.
14. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 7.
15. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 5. Л. 3.
16. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 13.
17. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 20.
18. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 21.
19. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 4. Л. 2.
20. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 2. Л. 12.
21. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 10. Л. 1-172; Ф. 2193. Оп. 2. Д. 19.
22. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 6-7.
23. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 56. Л. 1, 8.
24. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 73, 75-86, 87-87об.
25. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 50-51.
26. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 29. Л. 1-6.
27. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 22. Л. 14.
28. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 1-4.
29. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 29. Л. 23.

Михайлова А. Э.,
ученица 8А класса МОБУ СОШ №17

Дети военной поры: по сборнику рассказов Б. Машука «Горькие шанежки»

Вспомним сегодня хотя бы немного, -
Давние, грозные дни страны,
Вспомним мы с вами, дети и внуки,
Не перенёсшие той войны.

С. Кочуров

В условиях современного духовного кризиса, когда рушатся старые и создаются новые идеалы, изменяются нравственные ценности, проблема памяти встает особенно остро перед молодым поколением.

По мнению известного критика Льва Аннинского, русская литература «никогда не была только литературой. И не будет. В том-то ее судьба, что она всегда была и философией, и социологией, и еще много чем. У нас литература всегда была Всем». Поэтому я обращаю свои взгляды именно к русской литературе – нравственному ориентиру, утверждающему высокие духовные ценности нашего народа.

На мой взгляд, одним из лучших амурских писателей современности является Борис Андреевич Машук, лауреат премии Союза писателей СССР им. Николая Островского. В числе достоинств прозы Б. Машука отмечается высокий уровень истинной, а не показной гражданственности. Вопреки сиротству, войне, социальным и политическим потрясениям этот амурчанин стал Мастером Слова.

Творчеству Б. Машука уделяется внимание в статьях И. Игнатенко, А. Бобошко, О. Барсова, М. Юсуповой. Моя работа посвящена изображению детей военной поры в сборнике рассказов Б. Машука «Горькие шанежки». Нам, живущим в 21 веке, строить будущее, осознавая настоящее и прошлое, осмысливая свои взгляды и духовно воспринимая наши нравственные завоевания.

В этом и есть актуальность моего исследования.

Проблема исследования: как изображены дети военной поры в сборнике рассказов Б. Машука «Горькие шанежки», каково мнение современных подростков о военной литературе, их жизненных ценностях.

Объект исследования – художественная проза Б. Машука.

Предмет исследования – изображение детей военной поры на

страницах художественной прозы Б. Машука.

Цель исследования:

- изучить автобиографические рассказы Б. Машука;
- выяснить, как факты личной биографии писателя отражаются в художественной прозе;
- установить нравственные ценности, которые жизненно важны для героев Бориса Машука;
- выявить мнение современных подростков о военной литературе, их жизненных ценностях;
- рассмотреть мастерство, значение творчества писателя в литературном процессе.

Гипотеза: я предполагаю следующее. В художественной прозе Б. Машука нашли отражение факты личной биографии писателя. Для героев сборника рассказов, как и для современных подростков, жизненно важны общечеловеческие нравственные ценности. Борис Машук на страницах своих произведений сумел сохранить детские впечатления о трагических военных годах и мастерски поделился ими с современными читателями.

Дети военной поры

66 лет назад закончилась война. В далёкое прошлое уходят суровые годы Великой Отечественной войны, наполненные горем и страданием миллионов людей, становясь страницей в учебнике истории. Чем больше времени проходит с её окончания, тем больше появляется вопросов. В наши дни можно часто слышать: «Зачем снова говорить о войне, после которой прошло более полувека?»

Напомнить о том,
Что жизнь у людей ни горька,
Но будет ещё у мальчишек
И солнце, и детство
И синее небо, и запах простого цветка!

В. Радкевич

Война обрушилась на детей так же, как и на взрослых, - бомбами, голодом, холодом, разлуками. Но и в эти годы дети были первой заботой народа. Выживут они – выживет страна, её история, идеалы, будущее. Вправе ли мы забывать о тех, кто защищал Родину?

Однажды я взяла в нашей школьной библиотеке очень интересную книгу «Горькие шанежки» амурского писателя Б. Машука. Имя Бориса Машука знакомо многим амурцам. Всё написанное им тема-

тически связано с Приамурьем, но это не помешало многим его произведениям получить известность за пределами области.

Борис Машук родился в городе Свободном 13 февраля 1937г. Он рано потерял родителей, и с 5-ти лет воспитывался у бабушки и дедушки. Жили они на маленьком железнодорожном полустанке в Завитинском районе. Детство его пришлось на тяжёлые трудные годы войны.

Редко какой писатель не обращается к истории своей жизни. Не обошёл стороной тему своего детства и Борис Машук. Оно было сиротским, военным, но какой теплотой веет от его рассказов, собранных в сборнике «Горькие шанежки», вышедшем в свет в 1978 году.

Эта книга – лучшее произведение автора. Во Всероссийском конкурсе произведений для детей, проводимом Госкомиздатом РСФСР, Союзом писателей и Союзом художников РСФСР, в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне под девизом «Ради жизни на земле» эта книга из 376 работ была удостоена поощрительной премии; отметили произведение и на Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. В этот сборник вошли такие рассказы как: «За кислицей-травой», «Тяжёлый день», « Мужики», «Горькие шанежки», «Рыбный суп», «У родника», «Жаркий день», «Вечером, под праздник», «Ошибка», «Крушение», «Конфуз», «Ботинки», «Взрыв», «Шуркина борозда».

«Горькие шанежки» во многом автобиографичны. Герои сборника - дети, на долю которых выпал нелегкий путь безотцовщины, взрослых проблем. Трудное военное детство мальчишек и девочек с маленького дальневосточного полустанка описано с потрясающей правдой и любовью. Мальчики и девочки в книге Машука повзрослели внезапно. В довоенные дни мечта стать взрослым для ребят была далека и прекрасна. Но рано узнать значение слов «хлебные карточки», «пайки», ждать писем от ушедших на фронт отцов и братьев очень тяжело для неокрепшей детской души. И всё же детские души несломлены войной, они остаются детскими с их шалостями, ожиданием праздников, искренним смехом.

Рассказы, собранные в сборнике, связаны между собой действующими лицами, географическими рамками. От рассказа к рассказу, от черт характера к решающим поступкам прослеживается взросление юных героев, становление их характеров. Об этом автор рассказывал в своих рассказах «Мужики», «Тяжелый день».

Давайте откроем первые страницы книги. Она начинается с рас-

сказа «За кисллкой-травою». Маленький полустанок, который «широкая песчаная дорога» отделяла от деревни. А рядом день и ночь двигались поезда. Куда? Зачем? Над этим не задумывались малолетние жители этого населённого пункта.

Наряду с рассказами о ребятах, живущих на маленькой станции в трудные годы войны, о становлении характеров, Борис Машук много пишет и о себе, дедушке с бабушкой и о дядьках. Любовь и уважение к своим опекунам – деду с бабкой – прослеживается почти во всех рассказах книги.

В книге Машук носит фамилию Орлов, Шурка Орлов. Шурка, семилетний сирота, живёт с дедом. Всё он знает, всё умеет, бегает в школу через озеро. Много чего интересного видит мальчик: «... разные люди приезжают и уезжают, местный поезд останавливается, ...какие глухие долетают раскаты: это за лесом и сопками, как объяснили Шурке, стреляют на танковом учебном полигоне». Здоровые молодые родственники окружали его. С ними мальчишка рыбачил, ходил на покос, в огороде работал, у него были свои обязанности: помогал деду с бабой, охранял бабкины грядки от «бестолковых кур».

Самостоятельный был Шурка, за что его часто поругивал дед: «то топор запустил, то щипцы с молотом бросил посреди двора: танк с Петькой мастерил...» А вечером у печки, сидя рядом с дедом, вёл «мужчинский разговор». Так и рос, взрослел Шурка, познавая «длинные дороги», которые часто вели его с друзьями в лес, такой близкий и незнакомый им, но какой-то родной: и берёзка задумчивая от старости, и огрубевшие до шершавости листья, и большая чёрная птица, и бурдучок, и косач – всё интересовало его. Мир природы сливается воедино с детьми, они мечтают каждый о своём. «Надоело Шурке быть маленьким». Захотелось быть и Чкаловым, и Чапаевым, и водолазом.

А с какой трогательностью описывает Борис Машук Сёмушку в своём рассказе «Тяжёлый день». Сколько тепла, щедрости было у этих детей: с другом разделил Шурка калач, запил водой, набрал много кисллицы и побежал поделиться к Сёмушке, которому жилось, пожалуй, хуже всех. Рано пришлось пойти ему в пастухи. Большая мать с любовью провожала его на работу, могла заступиться за него, когда Сёмушку обижал отчим. Теперь её не стало, забот прибавилось, отчим выговаривал ему за дармоедство. Сёмушка жалел, что ещё маленький, и не может ответить за мать. И только односельчане, дружки проявили заботу о мальчике, окружали его своим теплом и заботой: Сашко купил ему одежду и крепкие сапоги, Нинка Калитки-

на, накормив его, уложила у тёплой печки спать. Добрым, любознательным был мальчонка, долго сидел на казарме и ждал, когда ему принесут книжку про Робинзона Крузо. Внимательно он приглядывался ко всему в природе, когда пас коров. С интересом наблюдал он за муравьями, жалко ему и лягушку. Но Сёмушка ненавидел отчима Гаврилу, нелюдимого, жадного. «Его человеком-то не назовешь».

Сёмушка очень стыдился, когда отчим перемеривал надоенное им молоко - боялся, как бы он не выпил лишнюю кружку. А сам в молоко, что по налогу в колхоз сдавали, всегда воды приливал. С водой намораживал он молочных кружков, которые отвозил на базар в Узловую. Разбавленным молоком поил он и танкистов, иногда заезжавших по дороге на полигон. Но не только тем был противен Гаврила. Перед военными становился он покорно-торопливым, вроде был рад приходу гостей, а когда танкисты, заплатив, уходили, Гаврила смотрел им вслед тягучим, совсем нехорошим взглядом... Всё видел и всё понимал мальчик. Сёмушка знал, что бабка Орлова, да и другие хозяйки с военных денег за молоко вовсе не брали. А к бабке танкисты заворачивали частенько: дом стариков ближе всех к дороге стоял. Вот и заворачивали выпить по кружечке, а нет и – хотя бы простокваши, пусть и без хлебушка похлебать... Танкистам не так густо жилось на тыловой норме. Бабка угощала их, чем могла, вздыхая и говоря, что, может и её сыночка кто-то также покормит. Провожая гостей, она совала им, то вареную кукурузу, то шляпки подсолнухов или огурцы. А если солдаты заикались про деньги, она испуганно отмахивалась.

Вздыхая под одеялом, Сёмка завидовал Шурке. Последней каплей для него стал украденный отчимом мешок соли. И хотя Сёмушка чувствовал, что он останется без жилья, всё-таки мальчуган рассказывал о поступках своего отчима, боясь опозориться перед своими друзьями.

Он первый услышал о начале войны, но «не так весть о войне, о которой у Сёмушки не было представления, а тон сказанных слов и похмуревшее, серьёзное лицо дядьки Слободкина встревожили пастушка». Война как гром вошла в посёлок. Все как-то сникли, замолчали. Но каждый понимал ответственность, которую возложили на них. Встречали и провожали поезда. А они шли на запад, туда, где шли бои.

Однажды сын одного пожилого человека из рассказа «Горькие шанежки», живущего в деревне, рядом с Узловой, попросил передать кое-что своему отцу, и множество дежурных станций посуетились,

чтобы уважить просьбу солдата: сообщить родителям о том, что едет на фронт и будет проезжать мимо их станции. Карлушка (так звали её местные ребята) бежала в дождь, перебарывая все свои страхи, в деревню к незнакомому дедушке, чтобы он смог увидеть своего Кольку танкиста. Усадив маленькую гостью за стол, дед накормил девочку горячими шанежками с творогом, а сам стал быстро собирать сумку сыну. С какой гордостью она шагала рядом с дедом, чувствуя, «что и она, Карлушка, чего-то стоит». Но поезд проскочил мимо, «увидел в дверях одного из солдат, человека с поднятой рукой». «Вон он!- закричала Карлушка. Дед бросил мешок, целясь в приоткрытую дверь, но он отлетел в сторону». «Будь здоров, Батя-я! Прощай!»- прокричал танкист. Эшелон уже гремел за поездом, а дед всё стоял, не в силах оторвать взгляда от сигнальных огней поезда... А Карлушка «тихонько» подошла к сумке, подняла выпавший мешочек с шанежками.

- Вот, деда. Вожьми.

- На – ко, вот ... Бери, птаха, бери... нам со старухой эти шаньги горькими будут, - и протянул ей белый мешочек шанежек.

«Сгорбясь, старик двинулся по тропинке к переезду. Прижимая гостинец, девочка постояла в нерешительности и тихо пошла к дому.

Пройдя за угол, она остановилась у стены и достала из мешочка шанежку. Чувствуя всё тот же медовый запах, надкусила румяный краешек и, повернувшись, удивлённо посмотрела вслед старику... Шанежка была сладкой, как и те, которые она ела в кухоньке деда...»

Уже второе лето грохотала война... В деревню приходили похоронки, возвращались инвалидами мужики, занимались теперь другой работой. Вот и учитель физкультуры Перевозов, теперь он Фининспектор, которому тяжело собирать налоги: «Тут одни бабы, старики да подростки. Сами сидят на картошке, и фронту отправляют хлеб, мясо и сало. Последние копейки отдают, чтобы были у армии пушки, танки и самолеты.»

И это понимали все. И найденное однажды на железной дороге зерно Шуркин дед, не жалея, отдаст для посева.

Война все больше напоминала о себе. Труден был третий год войны. Уходили на фронт оставшиеся в селе мужики. И Ленька, из рассказа «Рыбный суп», только сейчас понял, «... что с той минуты со скоростью поезда уходила в прошлое их былая жизнь, а за невидимой чертой разлуки начиналась у отца жизнь солдата. Как не хотелось Леньке, чтоб отец уезжал...

Иногда приходили подарки для детей железнодорожников. Делили их всем поровну, и хотя всем доставалось по чуть-чуть, ребята были счастливы. «... на каждого пацана пришлось по два с половиной пряника да конфет на пятидесятиграммовую гирьку с тремя пятаками. Да шоколада по четыре плиточных клетки...

На всё война наложила отпечаток. Сколько лиха хватила каждая семья, перетерпевшая и холод и голод. Жили в холодных бараках, кутались в лохмотья, а к друг к дружке бегали ребята босиком, несмотря не на что, они находили время пообщаться друг с другом. Вспомним эпизод крушения поезда. Все сбежались и пытались чем-то помочь взрослым разгрести завалы. Солдаты отогревали детей возле костра, а на прощанье подарили им по чернильнице: «Макайте перышко на прощанье».

Трудности военной жизни сплавляли людей, а когда приходила беда, все, чем могли, помогали друг другу. Дети в рассказе «Ошибка» всегда оставались детьми, любознательные, быстрые и озорные, не приняли они новую учительницу, у которой не было в душе ни тепла, ни ласки. Зато поправившаяся от болезни Нина Васильевна после конфуза с вареньем (во время тимуровской помощи старым односельчанам мальчики не устояли и съели часть варенья из банки) простила всю команду и принесла ложку, по очереди стали они доставать из банки варенье. И боль, и смех вызывает эта сцена, мастерски написанная автором.

А война продолжалась. Наступила весна 1945 года. Ребятам в эти погожие дни высыпала на улицу, где только они не были.

Однажды с полигона (а туда ходить запрещалось) боевая троика принесла пули, гранату, и любопытству остальных собравшихся ребят не было предела... «Близкую беду почувствовал Митяй, который ценой своей жизни спас остальных находившихся там людей. Никто ничего не успел понять. И когда понесли носилки с Ваней Колесиным, он, обращаясь к отцу, сказал:

- Она, пап, больная... война. Да, сколько горя принесла она людям! (рассказ «Взрыв»)

Без слез нельзя читать такие страницы. И только вера в Победу помогла и взрослым, и детям выжить. А через некоторое время на полустанке слышалось: «Победа! Победа!» это громче всех кричал Цезарь. И Шурке, переполненному этой всеобщей радостью, захотелось туда, к людям, чтобы все увидеть, узнать и запомнить (рассказ «Шуркина борозда»).

Как оценивают современные школьники значение литературы о военном времени

Для выяснения того, как оценивают современные школьники значение литературы о военном времени, какие жизненные ценности для современных подростков наиболее значимы в нашей школе мною был проведен социологический опрос среди учащихся 6-9 классов. В опросе участвовало 50 человек, из них 6-7 классы – 20 человек, 8-9 классы – 30 человек. Ребятам были предложены следующие вопросы:

1. Зачем нужна художественная литература о войне, если существуют учебники истории и мемуары очевидцев?
2. Что привлекает вас в литературе о военном времени?
3. Что отталкивает вас в литературе о военном времени?
4. Кто из авторов изображал в своих произведениях военное время?
5. Кто из амурских писателей и поэтов вам известен?
6. Главное в жизни – это ...
7. Самая большая беда – это ...
8. Быть человеком – значит ...
9. За что я люблю жизнь?

На некоторые вопросы не все ученики дали конкретные ответы. Схожие по формулировке ответы учащихся были обобщены. Мною были проанализированы результаты анкетирования. Ответы учащихся я расположила по убыванию.

Результаты опроса показали, что учащиеся (72 %) понимают необходимость разностороннего отражения событий Великой Отечественной войны – в мемуарах, документальной литературе, художественной. Однако значительное количество школьников (28 %) не интересуется военной литературой, что не может не огорчать.

Что привлекает в литературе о военном времени? Интерес у многих учащихся вызывает описание прошедших событий; привлекает возможность более подробного и красочного отображения действительности в рассказах и повестях; процесс «превращения» обычного человека в героя или предателя, чувства людей, их мысли, поступки – всё это не оставляет равнодушными моих современников. 20 % учащихся не интересуются литературой военного времени.

Вызывают сочувствие и сострадание у школьников трагические минуты военного времени – голод, гибель людей (26 %). Отмечают подростки, что затрудняет чтение большая разница в быте, жизни людей середины 20 века и начала 21 (6 %). Встретились и ответы «заставляют читать учителя» (5 %), «я больше люблю читать детективы» (6 %)...

К сожалению, мои сверстники нечасто читают книги о войне по велению собственного сердца. Мы до обидного мало знакомы с огромным пластом отечественной литературы, посвященной Великой Отечественной войне. 54 % респондентов не смогли назвать имени ни одного автора, обращавшегося в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны. 18 % опрошенных школьников помнят о лирике А.Твардовского, 16 % - указали имя Бориса Машука. Как показали данные опроса учащихся, литературное краеведение необходимо изучать в школе в более полном объёме, чтобы знать своих талантливых земляков. Более половины учащихся (56 %) затруднились дать ответ на вопрос «Кто из амурских писателей и поэтов вам известен?», 16 % назвали лишь Б. Машука.

Главное в жизни учеников – семья (20 %), любовь, счастье (16%), здоровье (16 %). Сегодня важны и такие ценности, как достаток, деньги(12 %), построение карьеры. Для некоторых учащихся главное – получение образования (4 %). Есть ответы, связанные с отдачей себя людям: «Прожить её честно и с пользой», «Дарить добро», «Стать человеком с большой буквы» (единичные).

Самой большой бедой для современных детей и подростков является потеря, болезнь близкого человека (родных, родителей) (30 %). А так же – войны, теракты, катастрофы (30 %). Следовательно, «самая страшная беда» во все времена – и для детей войны, героев Б.Машука, и для нас – смерть и войны... Особенно меня взволновал ответ – «умереть, не зная за что» - реалии нашего времени.

Достаточно много было (76%) ответов, связанных с пониманием ответственности звания человек: «Помогать другим», «Вести себя по-человечески», «Понимать других», «Быть патриотом своей страны», «Вести себя достойно», «Уважать личность каждого». Интересно, что мои сверстники отметили несовместимость понятий «человек» и «убивать» (6 %). А для некоторых (8 %) подростков главное – сохранить свою честь и достоинство.

В ответе на последний вопрос многие (62 %) отметили, что любят жизнь «за то, что она дана», « то, что вокруг любимые и дорогие люди». Но один человек ответил: «Я её не люблю». Стоит задуматься...

Обобщу данные социологического опроса. Учащиеся 6-9 классов достаточно хорошо знают особенности художественной литературы, понимают, что она отличается от исторических документов и основанных на них учебниках. Для современных подростков интересны военные годы - время трагических событий и страшных испытаний

для нашей Родины. Недостаточно известны учащимся писатели (в том числе и амурские), в чьём творчестве отражена военная тематика.

В начале моего исследования передо мной стояла проблема – выявить, как изображены дети военной поры в сборнике рассказов Б. Машука «Горькие шанежки».

Читая и изучая рассказы Б. Машука, я проанализировала значение этих рассказов в наше, мирное время. Особое значение прозы Машука заключается в том, что мы, читая, сопереживаем героям, сравниваем себя с ними, примеряем на себя их жизнь, задаёмся вопросом: «Как бы я поступил в подобном случае?» В этом смысле проза о войне – школа мужества. Произведения Бориса Машука легко читаются, так как народный язык, юмор – отличительные черты его писательского мастерства. Читая его рассказы, не испытываешь монотонного, скучного повествования, а заряжаешься какой-то необъяснимой энергией. Следует отметить особенности мастерства писателя, который сумел показать нам, и детям, и взрослым, как наш народ выстоял в эту страшную войну. В рассказах военного времени слышится крик, но не одного писателя Машука, а всего народа. В то время всё было общим – страдание и горе, надежды и радости, вера в победу и недоумение, что враг так быстро продвигается вглубь страны.

Б. Машук, следуя традициям русской литературы, как Лев Толстой, раскрыл образы людей на фоне замечательных коротких картин природы, а отдельные штрихи портретных зарисовок помогли писателю передать переживания, радости героев. Я твердо уверена, что книга Б. Машука «Горькие шанежки» займет свое место в литературе о войне.

Хорошо сказал в мае 1946 г. Леонид Леонов: «... Слава наша будет жить, пока живет человеческое слово. И если всю историю земли написать на одной странице - и там будут помянуты наши великие дела. Потому, что мы защитили не только наши жизни и достояние, но само звание человека».

Каждый из нас должен знать о Великой Отечественной войне, каждый должен помнить о ней, каждый должен испытывать чувство благодарности к тем, кто защитил нас с вами. Результаты анкетирования учащихся 6-9 классов подтверждают это.

Если прочитать все, что создано писателем, то перед нами предстанет его биография – она вся в его повестях, рассказах, очерках. Хотя такой цели он перед собой и не ставил.

Получилось так потому, что он знал и любил свой край, жил настоящим и мечтал о его будущем. О том и писал, причем не как

наблюдатель, а как участник всего происходящего. Память о замечательном человеке, интересном писателе Борисе Андреевиче Машуке останется в сердцах людей, любивших его, а так же и в наших сердцах, живущих в XXI веке.

Литература родного края – это часть русской литературы. И нам необходимо знакомиться не только с творчеством русских писателей и поэтов, но и с творчеством наших земляков, чтобы лучше узнать и полюбить свою малую Родину. Стихи и проза амурских авторов – это не только художественные произведения, но ещё и полезный краеведческий материал.

По окончании исследовательской работы гипотеза, выдвинутая в ее начале, подтвердилась. Анализируя данные социологического опроса, были установлены и точки соприкосновения, общие нравственные ценности, которые жизненно важны и для подростков, и для героев Бориса Машука. Это самоценность самой Жизни, счастья любить и быть любимым, семья, теплые и добрые отношения в ней, «деятельная доброта» - способность дарить людям добро.

Занимаясь исследовательской работой, я многое узнала о писателе Борисе Андреевиче Машуке, глубоко проникла в мир его героев и ощутила гордость за то, что в нашей области жил замечательный писатель, один из лучших в России. В настоящее время в Государственном архиве Амурской области существует фонд Б.А.Машука. Фонд Б. Машука – один из лучших документальных памятников амурской культуры. Все документы, хранящиеся в нем, были переданы в архив вдовой писателя – Тамарой Михайловной. В нашем городе Благовещенске есть библиотека им. Б. Машука.

Прошло 69 лет с начала войны. Ещё живут на свете дети военной поры, которые давно уже выросли. Ещё можно взглянуть в их лица, глаза, услышать их простые, бесхитростные рассказы о тех временах. Сегодня мы с вами говорили о том, чему никогда не были свидетелями, но о чём мы должны знать и помнить! Постарались взглянуть на войну их глазами. По дорогам той далёкой войны провела нас проза Б. Машука, строки, которой для него – это его прожитые часы и мгновения той поры. Он умело сохранил свои детские впечатления на страницах замечательного сборника «Горькие шанежки».

И хотелось бы закончить словами Альберта Лиханова: «И может случиться так, что новые малыши забудут наше горе, нашу радость. Наши слёзы. Так вот. Не давайте им забыть! Понимаете? Вы-то это не забудете и другим не давайте!»

Приложение 1.

Результаты социологического опроса среди учащихся 6-9 классов о значении военной литературы, жизненных ценностях современных подростков.

Вопрос 1. *«Зачем нужна художественная литература о войне, если существуют учебники истории и мемуары очевидцев?»*

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Чтобы более полно отразить события войны (военных лет)	12 (24 %)
2	Я не читаю книги о войне	10 (20 %)
3	В таких книгах есть не только горькая правда, но и забавные, интересные случаи	7 (14 %)
4	В художественной литературе события описываются ярче и образнее	6 (12 %)
5	Писатель изображает не всё, а то, что вызвало отклик в его душе и сердце	5 (10 %)
6	Не нужна, достаточно учебников, чтобы знать о каком-то историческом событии	4 (8%)
7	Писатель дополняет реальные события собственными размышлениями, выводами	3 (6%)
8	Чтобы знать о чувствах и мыслях людей	3 (6%)

Вопрос 2 *«Что привлекает вас в литературе о военном времени?»*

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Интересно прочитать о том времени	13 (26 %)
2	В учебнике всё описано кратко, только факты	10 (20 %)
3	Мне не интересно читать о военных событиях	10 (20 %)
4	Герои – обычные люди, но они смогли совершить подвиг	7 (14 %)
5	Можно понять, что чувствовали люди в войну	6 (12 %)
6	Показана психология человека: почему одни жертвуют своим здоровьем, жизнью, а другие становятся предателями	4 (8%)

Вопрос 3. «*Что отталкивает вас в литературе о военном времени?*»

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Тяжело читать о том, как голодали и умирали люди	26 (52 %)
2	Каждый из писателей по-своему описывает одни и те же моменты в истории	7 (14 %)
3	Эти события были давно, теперь всё по-другому	6 (12%)
4	Я больше люблю детективы	6 (12%)
5	Заставляют читать учителя	5 (10 %)

Вопрос 4. «*Кто из авторов изображал в своих произведениях военное время?*»

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Не знаю, не помню	27 (54 %)
2	А. Твардовский	9 (18 %)
3	Б. Машук	8 (16%)
4	К.Симонов	3 (6 %)
5	В. Быков	2 (4%)
6	Э. Асадов	1 (2 %)

Вопрос 5. «*Кто из амурских писателей и поэтов вам известен?*»

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Не помню, не знаю	28 (56 %)
2	Борис Машук	8 (16 %)
3	Пётр Комаров	5 (10 %)
4	Николай Фотьев	3 (6 %)
5	Игорь Игнатенко	2 (4%)
6	Олег Маслов	2 (4%)
7	Нина Дьякова	2 (4%)

Вопрос 6. «*Главное в жизни – это...*»

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Семья	10 (20 %)
2	Любовь, счастье	8 (16 %)
3	Здоровье	8 (16 %)
4	Достаток, деньги	6 (12%)
5	Построение карьеры	4 (8 %)
6	Жизнь	3 (6 %)
7	Прожить жизнь не зря	2 (4 %)
8	Получение знаний (образования)	2 (4 %)
9	Друзья	2 (4 %)
10	Чувствовать вкус жизни	2 (4 %)

Вопрос 7. «*Самая большая беда – это...*»

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Потеря, болезнь близкого человека (родных, родителей)	15 (30 %)
2	Войны, теракты, катастрофы	15 (30 %)
3	Предательство	5 (10 %)
4	Непонимание	5 (10 %)
5	Одиночество, когда нет друзей, любимого и близких рядом	4 (8%)
6	Когда нет родителей	2 (4 %)
7	Развод родителей	2 (4 %)
8	Умереть, не зная за что	1 (2 %)
9	Безысходность, бездействие	1 (2 %)

Вопрос 8. «*Быть человеком - значит...*»

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	Вести себя по-человечески	11 (22 %)
2	Уважать, понимать других, помогать другим	11 (22 %)
3	Служить Отечеству, быть гражданином своей Родины	9 (18 %)
4	Жить честно, быть порядочным, вести себя достойно	7 (14 %)
5	Любить	5 (10 %)
6	Сохранять свою честь и достоинство	4 (8 %)
7	Не убивать	3 (6 %)

Вопрос 9. «*За что я люблю жизнь?*»

№	Формулировка ответа	Кол-во ответов
1	За то, что она дана	25 (50 %)
2	За то, что вокруг любимые и дорогие люди	6 (12 %)
3	За её возможности	5 (10 %)
4	За то, что ты можешь ею управлять и прожить с удовольствием	4 (8 %)
5	За маленькие ошибки и большие радости	3 (6 %)
6	За её разные эмоции	2 (4 %)
7	За то, что можно ей распоряжаться	2 (4 %)
8	За то, что она трудная	2 (4 %)
9	Я её не люблю	1 (2 %)

Роль библиотеки колледжа в популяризации творчества Б. Машука

Одно из старейших учебных заведений города Благовещенска - Благовещенский финансово-экономический колледж, был образован в 1934 году. Теперь это филиал Финансового университета при Правительстве Российской Федерации. Вместе с образованием учебного заведения создавалась и развивалась библиотека. Теперь это современное подразделение колледжа, насчитывающее в фонде более 40 тыс. библиотечных документов.

Работа библиотеки колледжа планируется с учётом основных задач, стоящих перед колледжем по совершенствованию обучения, воспитания и социализации студентов. Библиотека колледжа, являясь информационным центром, оказывает помощь в учебно-воспитательном процессе, прививает навыки информационной культуры.

Библиотека проводит большую информационную работу со студентами, стимулируя у них мотивацию к чтению, развитие умения работать с книгой и информационными ресурсами.

Наряду с литературой по основным специальностям, библиотека уделяет внимание и краеведению.

Главная цель библиотеки в области краеведения – это пробуждение интереса к истории и культуре родного края и удовлетворение информационных запросов пользователей.

Об амурской земле писали многие писатели и поэты. Но нас заинтересовало творчество Бориса Андреевича Машука.

Амурский поэт Игорь Игнатенко вспоминал: «К 70-м годам Борис Андреевич получил не только дальневосточную, но и всесоюзную известность благодаря ранее напечатанным его книгам «Сполохи», «В тайны сердца» и «Трудные километры», но главным своим произведением он считал сборник «Горькие шанежки».

На Всероссийском конкурсе под девизом «Ради жизни на Земле» в честь 40-летия Победы эта книга среди 376 представленных работ была удостоена диплома и поощрительной премии.

Книга во многом автобиографическая. Редко какой писатель не обращается к истории своей жизни. Не обошел стороной тему своего

детства и писатель Борис Машук.

Детство будущего писателя пришлось на суровые военные годы, о чём в книге «Горькие шанежки» он расскажет с благодарностью и уважением к своим опекунам - бабушке Пелагее Ильиничне и дедушке Николаю Николаевичу Даниловым. Позже писатель скажет о том, что воспитывали его «не только родные, но и друзья, товарищи, частично улица».

Обо всём этом мы можем прочесть в «Горьких шанежках». 14 рассказов, вошедших в книгу, объединяет одна тема – трудная жизнь детей и взрослых в тылу (на маленьком полуостанке в Амурской области) от первого до последнего дня Великой Отечественной войны.

Дети в книге Машука повзрослели внезапно. В довоенные дни мечта стать взрослыми для ребят была далека и прекрасна. Но рано узнать значение слов «хлебные карточки», «пайки», ждать писем от ушедших на фронт отцов и братьев очень тяжело для неокрепшей детской души.

И всё же детские души не сломлены войной, они остаются детьми с их шалостями, ожиданием праздников, искренним смехом. Они учатся ценить доброту и распознавать зло.

В 2009 году совместно с преподавателем литературы Еленой Георгиевной Кондюриной было решено провести читательскую конференцию по книге «Горькие шанежки». Нам интересно было узнать мнение современной молодёжи – студентов о своих сверстниках военной поры. В канун Дня Победы в библиотеке колледжа для студентов 113 группы была проведена читательская конференция по рассказам амурского писателя Бориса Машука «Горькие шанежки».

Активное участие в конференции приняли студенты Ковалева Катя, Слепцова Саша, Иванова Катя, Котова Катя, Иванкина Лариса, Евладов Толя. Они высказывали свое мнение по поводу прочитанных рассказов, читали стихи, посвященные Великой Отечественной войне. События военных лет не оставили равнодушными молодых людей, чувствовалось, что они глубоко сопереживают героям рассказов.

В военное лихолетье дети выросли быстро, вместе со старшими испытывая тяготы и лишения, переживая сообщения о гибели родных на фронте, а в 45-м радуясь светлому Дню Победы. Современная молодежь, не знавшая войны, пришла к выводу, что они поступили бы также на месте главных героев рассказов.

Иванкина Лариса подвела итог конференции словами: «Горькие

шанежки» очень добрая по энергетике книга и поверьте, она стоит того, что бы быть прочитанной».

Анализируя проведение конференции, участие студентов, их активность, желание более глубоко изучить творчество Б.Машука, работники библиотеки пришли к выводу – сделать традиционным проведение читательской конференции по рассказам «Горькие шанежки».

В 2010 году, когда вся страна отмечала 65-летие Победы, библиотека наряду с мероприятиями, посвященными этой дате, провела уже с другими студентами - 112 группой читательскую конференцию по рассказам Б.Машука. Студенты высказывали свое мнение о прочитанных рассказах, брали литературу с книжной выставки. Было видно, что их затронула данная тема, многие сопоставляли поступки героев с современными подростками.

После конференции студенты других групп брали читать эту книгу в библиотеке колледжа.

По итогам работы с рассказами Бориса Машука «Горькие шанежки» работники библиотеки пришли к выводу, что именно проведение читательской конференции по этим рассказам наиболее понятная и интересная форма работы со студентами колледжа.

Поэтому решено было сделать проведение конференции традиционным и проводить её в канун Дня Победы.

Роль литературного краеведения в духовно – нравственном воспитании учащихся.

А жизнь и вправду слишком уж мала,
Чтобы объять по праву бесконечность.
И если всё же нам доступна вечность,
Тому причиной добрые дела.
Они и после нас, о нас трубя,
Живут, как свет звезды давно потухшей.
И я судьбы пока не знаю лучшей,
Чем светом стать и пережить себя

И.А. Еремин.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у многих детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности, а что еще страшнее, многие нравственные понятия им не знакомы.

Государство вынуждено признать, что современный период характеризуется сменой ценностных ориентиров, а это всегда приводит к нарушению духовного единства общества, смене жизненных приоритетов молодежи. В связи с этим, общество и государство остро нуждаются в образовательных моделях, обеспечивающих духовно-нравственные компоненты в содержании образования. Традиционно духовно-нравственное воспитание осуществлялось на основе русской национальной культуры, которая способствовала формированию личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром.

Одним из источников приобщения к духовно- нравственным ценностям малой родины является литература родного края, позволяющая познать историю своего края, традиции народа, образ его жизни.

Как же взаимосвязаны понятия «духовность» и «культура личности».

Духовность – свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных качеств.

Духовность личности – это свобода и воля к совершенствованию; способность видеть последствия своих поступков для людей, для общего блага.

Культура личности – это мера адаптированности индивида к культурным нормам социума.

Может ли литературное краеведение служить источником воспитания? Однозначно, да. Парадоксальность ситуации заключается в том, что сегодня в школьной практике практически не используются материалы краеведческого характера. Но сегодня нельзя обучать, не обращаясь к местному литературному материалу. Местный материал доступнее, ближе, роднее. Стихотворения местных поэтов – неиссякаемый родник, из которого можно бесконечно черпать, утоляя жажду духовности. Ведь кто как не учитель должен совершить благородное дело – воспитать человека! Ученики должны почувствовать связь со своими «корнями». Поэтому краеведение сегодня – не только эффективный метод обучения истории родного края, но и мощное средство нравственного воспитания интеллектуальных интересов над материальными. *Интеллект, уравновешенный с любовью ко всему прекрасному определяет духовную направленность личности.* Уровень духовности человека определяется уровнем развития его сознания. Самым действенным подходом к духовному совершенствованию является устремленность к культурным и нравственным ценностям и их утверждение в жизни каждого дня. Так человек взаимодействует с чем-то более совершенным и прекрасным.

Рассмотрим использование литературы в работе классного руководителя. Определив следующий комплекс критериев для воспитания: сострадание, доброта, отзывчивость, чистосердечие, ответственность, верность, преданность, понимание, толерантность.

Встреча–рассуждение–размышление по книге Станислава Повного «Моя война». Какая она та война? Страшная, но русские солдаты не потеряли в ней чувства ответственности за судьбу мальчишек, старались создать им условия для обучения. Порой учеба прерывалась на несколько дней, но сам командир полка следил за тем, как идет учеба, проверял дневник и «спокойно, но внушительно говорил: Тройка, брат, - худая оценка. Если бы наши артиллеристы на «троечку» стреляли, то фашистов нам ни за что не одолеть».

Поэзия Нины Релиной. Любовь и чистота отношений. Любовной

лирики радистка Релина написала за войну немало.

«Снаряды ухали, дрожали окна в хате.
Мы, девчонки, с нежною душой,
Тайком мечтали о гражданском платье
И о любви, красивой и большой.
Мы знали, нашу верность не забудут,
Наивно презирали смерть и страх
И верили: друзья беречь нас будут,
И вынесут из ЗАГСа на руках...»

Всё нерастраченное и чистое из души выплескивалось на бумагу. А в реалиях войны для любви места совсем не оставалось.

– Пока обедаешь, напротив тебя сидит молодой лейтенантик и смотрит влюбленными глазами. Проводит триста метров по аллее – вот и вся романтика той войны, – признаётся она. За всю войну она всего однажды поцеловалась со своим неизменным провожающим от столовой.

Насколько мы стали равнодушными друг к другу. Встречи с участниками войны скорее дань традиции. Игорь Еремин этой теме посвятил несколько стихотворений.

Зимы заснеженные виды
Не восхищают, а гнетут,
Когда смотрю, как инвалиды
По скользкой наледи идут.
Вот летом это незаметней.
Протезы или костыли,
Они свой стук теряют в летней,
Звук поглощающей пыли.

А на морозе скрип их резок,
И плачет и скрежещет снег,
Когда проходит на протезах
Войну прошедший человек.

Простой по тематике, но сложный для разговора классный час «Мой жизненный путь».

Зовут по-разному дорогу:
То просто тропкой, то тропой.
Одна ведёт тебя к порогу.

Другая в рощу – за собой.
Одна мелькнёт во ржи просёлком,
Другая, взбудоражив снег,
Проложит на морозе колком
Свой – первопутком – санный след.

Живёт дорога век от века,
И миновать её нельзя
В судьбе любого человека
Она то стежка, то стезя.

Пишет поэт в поэме «Большак». Как пройти по жизни, что выбрать – стежку или стезю?

Разрозненные классные часы, при подготовке которых использовалась литература амурских прозаиков и поэтов, привели к созданию воспитательной программы, которая представлена следующими темами:

- История освоения Приамурья в научно – художественной и документальной литературе.

- Т.И. Ильина «И нарекли его Иваном».

- Б. Машук «Горькие шанежки».

- Первые поэты Приамурья: П.В.Масюков, Л.А.Волков.

- «Душу города открывают поэты». Поэтический портрет города.

- О.К. Маслов. Философская и гражданская лирика.

- Н.В. Релина. «Признание в любви».

- Новые имена в поэзии наших земляков.

Основные цели программы:

- духовно-нравственное воспитание и развитие личности подростка;

- воспитание любви и интереса к родному краю, приобщение к истокам культуры родного края, расширение и углубление знаний по краеведению родного края;

- продвижение литературы родного края;

- создание условий для ценностного самоопределения и саморазвития личности;

Предложения:

- разработать программу по духовно–нравственному воспитанию учащихся, содержанием которой определить литературное краеведение;

- совместно с коллективом областной научной библиотеки разработать проект по созданию информационной базы для реализации

вышеобозначенной программы.

*Кураченко З.В., учитель русского языка
и литературы МОБУ СОШ №26*

Малая проза Егора Молданова

В 2011 учебном году мною для исследования на конференцию «Старт в Науку» учащимся 9 класса были предложены следующие темы: Что читают современные подростки? Читать это модно? Размышления о читателе 21 века.

Исследовательская работа детьми была проведена большая: это и библиотеки города Благовещенска (работа со справочным аппаратом, изучение теоретического материала, материалов СМИ), и опрос детей в школе, классах, во дворах, семейном кругу.

При обработке материала по тесту «Какую литературу читают наши ученики и как читают?» я обратила внимание на ответ на вопрос «Назовите своего любимого писателя, поэта и любимое произведение. Каких современных авторов вы знаете?»

При исследовании многие дети называли авторов из школьной программы: А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета и других и их произведения (Сказки, «Дубровский», «Капитанская дочка», «Повести Белкина», «Я помню чудное мгновенье», «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин» и многие другие), а вот современных авторов знают немногие.

«А разве современные российские писатели существуют?» – недоверчиво ответил на вопрос одиннадцатиклассник. Остается только гадать, чего больше было в его словах – иронии или неосведомленности.

А на вопрос о том, каких современников-земляков вы знаете, ответа не получили. Хотя, на уроках литературы уделяется внимание региональному компоненту, дети знают стихи Н. Дьяковой, И Игнатенко, Л. Завальнюка.

При посещении областной библиотеки, где, кстати, очень любезно отнеслись к просьбам исследователей, был и предложен литературный альманах БГПУ «Амур» №8 за 2009 г., из которого меня заинтересовала малая проза Егора Молданова.

Молодой писатель с 1987 года, с трудной судьбой, добился впечатляющих успехов, в 21 год стал финалистом независимой литературной премии «Дебют-2008». Впервые книга амурского автора

«Трудный возраст» - удостоена престижной премии в номинации «Мужество в литературе».

Когда же, познакомившись с его автобиографией и прочитав аннотации к его произведениям, я поняла, что с произведениями этого писателя необходимо познакомить детей, и не только детей, но и родителей.

В 6 лет Егор остался с братом без родителей, воспитывался в пришкольном интернате, но через год вместе с братом был усыновлен директором этого интерната, который и не просмотрел незаурядные способности Егора в писательском деле. В 2008 году Егор поступил на исторический факультет Благовещенского государственного педагогического университета.

«Трудный возраст» - книга не автобиографическая, но она описывает реальные детали детдомовской жизни. Вот выдержка из газеты «Амурская правда» от 26 декабря 2008 года: «Писать я начал после армии. Накопился определенный жизненный опыт, который просился наружу. «Трудный возраст» – история не лично моя, это история моего детства. Почему я написал эту повесть? Не хочу, чтобы другие ребята, которые прошли через непонимание семьи, детские дома, другие трудности, совершили те же ошибки, что и я, когда мне было тринадцать-пятнадцать лет. Иногда мне хочется громко крикнуть всем родителям, учителям, даже прохожим: «Господи, ну что вы творите со своими детьми, почему вы настолько невнимательны к их проблемам, которые кажутся вам мелочными и ничтожными?! Почему, взрослые, вы не ставите проблемы ваших детей выше своих?!» Сотни тысяч беспризорников слоняются по вокзалам, значным местам, десятки тысяч живут в детских домах и приютах. Алкоголизм, наркомания, подростковая проституция, ВИЧ – это все уже давно коснулось подростка. Суицид, подростковая проституция – это также вокруг нас, и такое ощущение, что никто ничего не замечает или не хочет замечать. Государство издает какие-то законы, но когда они дойдут до конкретного подростка, может быть уже поздно, что, кстати, чаще всего и происходит. Мне не хочется, чтобы какой-то подросток повторил фразу моего главного героя: «Я не трудный – я труднодоступный». Скорее всего, главной задачей при написании книги было, чтобы ребенок, подросток осознал: он в этом мире не одинок, его проблемы решаемы, что настоящая дружба и светлая любовь существуют, что вокруг него Люди и что он – ЧЕЛОВЕК».

«Трудный возраст» – повесть об ответственности родителей за детей, о человеческой жестокости и жалости, настоящей дружбе и предательстве, о чести и достоинстве. В основе её сюжет, свойствен-

ный роману воспитания. Это рассказ о становлении личности.

Произведение просто и незамысловато и в плане композиции, и системы персонажей, и художественных средств. Читателю не надо ломать голову над хитросплетениями сюжета, загадками характеров, их оценками – обо всём позаботился сам автор, раскрасив свой мир в чёрно-белый цвет, раздав своим героям звучные имена-«погоняла» (Сильвер, Комар, Щука, Пенелопа, Большой Лёлик, Кузнецик и т.д.). Перед читателем-зрителем кадр за кадром разворачивается драматическая история жизни главного героя – история борьбы за право быть собой, за свободу.

Конечно, книгу, взывающую к твоей совести, читать нелегко, но и не читать не получается – она затягивает динамичным сюжетом, остротой конфликтных ситуаций, напряжённым действием, привлекательностью характеров главных героев, сопереживанием им.

И, конечно же, мне захотелось обратить на это внимание своих учеников. Мы провели библиотечные уроки «Памяти Егора Молданова», где выступила с материалами работница областной библиотеки Виктория Викторовна Соломенник и была представлена его книга.

Эти уроки тронули сердца детей. Пример: после урока подходит одна из учениц, выждав уединения, с таким вопросом: «Вот вы сказали, что все можно пережить. А вот, если тебе кажется, что ничего не поможет кроме смерти. Как тогда»? Виктория, которая проводила этот урок, как-то даже оторопев, живо откликнулась на этот вопрос словами Егора Молданова: «А ты почитай эту книгу и ты поймешь, что в этом мире ты не одинока, все проблемы решаемы, что есть настоящая дружба, светлая любовь, что вокруг есть Люди, а ты Человек».

Книга была прочитана многими детьми. Что отмечено детьми – это описание школы и самих школьников. Мало кому удаётся с такой точностью передать нравы, реплики и повадки молодого поколения, запертого в стенах образовательного учреждения, и Егор не побоялся об этом сказать. Передал, потому что всё видел собственными глазами.

Последнее время участились случаи жестокого обращения с педагогами со стороны родителей. Это случай и Санкт-Петербурге и Красноярске. Была проведена программа Андрея Малахова «Пусть говорят».

И эту проблему поднимает на страницах своей малой прозы наш амурский молодой писатель Егор Молданов.

Для внеклассного анализа я взяла рассказ «Руки старика Митрофанова» об учителе литературе из цикла рассказов «Поселок», который вошел в шорт-лист премии и удостоился почетного упоминания

жюри в 2009 году.

На уроке внеклассного чтения в 9 классах при громком чтении этого рассказа было особенно тихо. То ли ученица так мастерски сумела прочитать рассказ, то ли запал в душу и вызвал боль, но тут же были написаны отзывы на этот рассказ. Приведу примеры размышлений школьников над рассказом Егора Молданова «Руки старика Митрофанова».

Ученик 9-в класса МОУ СОШ №26 Мансуров Назар

Данный рассказ описывает судьбу одного человека, которая меняется в один момент. Из-за недовольства окружающих, разности мнений, не умения уступить и подлого поступка жизнь человека превратилась в кошмар.

Но что же случилось с людьми?

В чем проблемы? Не желание уступить и мирно решать конфликты или же человеческое общество стало настолько варварским?

Когда новый учитель появился в школе, многие коллеги не хотели принимать его манеру общения с воспитанниками. Вскоре произошел инцидент с учеником, который получил плохую отметку, и его ложь запустила реакцию, которая привела к жесточайшим последствиям. Молодой учитель, за которого никто не вступился, не сломался под физическим и психологическим гнетом. Его не смогли заставить изменить свои принципы: быть опрятным, вести с детьми так, как он делал всегда. Он не просит пощады и выигрывает победу как христианин, через собственные муки.

И то, что сделало с ним общество, сохранилось в его душе и до самой смерти разъедало его, оставляя неизгладимый след растоптанной души, которая рвется куда-то ввысь.

Этот рассказ актуален и в наши дни. В СМИ все чаще стали появляться статьи о неправомерных отношениях к учителям.

Хочется, чтобы в моей жизни не встретилось таких жестоких людей и жестоких обстоятельств.

Ученица 8 класса Черешнева Татьяна

Текст этого рассказа поразил меня до глубины души. Отношения между молодым учителем и завучем были настолько напряженными, что в какой-то мере я оказалась на месте этого учителя.

Меня удивила настойчивость этого молодого человека, он настолько был уверен в себе, что стерпел все обиды и невзгоды, связанные с коллективом, защитив себя как личность, но приняв при этом физическую боль и физические страдания.

Очень хорошо, что ему помогла в трудную минуту найти себя молодая учительница, испытывая светлые, искренние чувства.

В общем, все эти эмоции, связанные с этой историей, не описать никакими словами – это и страх за главного героя, и горечь его страданий, и, конечно, ненависть к педагогическому коллективу.

Герой победил, но какой ценой.

Хорош финал у этого рассказа: душа жива « пусть меня выстирают, накрахмалят и выгладят », она рвется в небо, а руки превращаются в крылья. Это дарит надежду читателю о выходе из безысходного положения.

Ученица 9-в класса Глушук Алина

Рассказ Егора Молданова «Руки старика Митрофанова», захватывающий по композиционному построению. Хотя читать его довольно трудно, потому что жестокие картины описывает автор. Но такие произведения необходимо читать, так как автор через произведение обращается к каждому из нас.

Егор Молданов призывает к раздумью и душевной работе, к сомнениям в себе. Подросткам порой приходится решать трудные вопросы, где завязаны взрослые люди: родители, учителя. Иногда не можешь противостоять себе.

А сейчас в нашей стране такие случаи участились. Насколько прозорливее оказался автор, описывая драматическую судьбу молодого учителя.

В этом году у меня есть пятиклассники. Конечно, и видение у них другое. Составляя отзыв на прочитанное, многие просто пересказали рассказ. Но личное мнение высказали в защиту главного героя: «...Этот рассказ я слышала впервые. Услышанное меня сильно взволновало. Как несправедливо может пострадать человек», «... Учитель Митрофанов-человек принципиальный, бесстрашный, правдолюбивый и очень сильный...»

Егор Молданов строил дальнейшие планы: «В моих творческих планах – написание повести о Бесланской трагедии, и ради этого я собираюсь съездить с отцом (он будет активно мне помогать) в Беслан. Сейчас я работаю над циклом рассказов, рабочее название пока «Победившие судьбу» – это рассказы о жизни наших бабушек и дедушек в тылу врага. Если у кого-то есть желание поделиться своими воспоминаниями, буду искренне признателен».

Егора не стало в 22 года, 25 декабря 2010 года, но его неопубли-

кованные повести, рассказы и стихи остались, их еще предстоит прочесть и донести до детского читателя.

Васина И.В., ведущий методист

Амурского областного краеведческого музея

«Чувств прекрасных полная душа...»

(О творчестве свободненского поэта Е.А. Хомякова)

«Настоящий поэт русской глубинки! Так можно сказать о Евгении Хомякове, авторе двух поэтических сборников. В вся боль его души и радость... и за свою судьбу, и за судьбу русской деревни», – такую оценку когда-то дал Евгению Александровичу поэт Михаил Кушнарёв, председатель Свободненского литературного объединения им. П.С. Комарова.

Е.А. Хомяков вырос в селе Сычёвка Свободненского района Амурской области. Двадцать пять лет он проработал в родной сельской школе учителем черчения и рисования. В числе его увлечений – радиотехника, фотография. Это интересный, творческий человек. Не без юмора он говорит о себе: «Первый раз влюбился 1 мая 1967 года. Когда второй – не зафиксировано,

Писать стихи Евгений Александрович начал ещё в детстве. Со временем поэтическое творчество стало занимать если не основное, то очень значительное место в его жизни.

Стихи Е. Хомякова неоднократно публиковались на страницах различных периодических изданий: «Пионерская правда» (60-е годы), «Молодой дальневосточник», «Комсомолец Забайкалья», «Амурский комсомолец» (70-80-е годы), «Приамурье»(2003); в коллективных сборниках: «Свободный город» (1993), «Свободный поэтический» (1997).

Кроме того, он автор двух собственных поэтических сборников: «Светлая песня» (2001), в который вошла лирика разных лет, в том числе ранняя, в основном стихи о любви; и «Дней вчерашних отражённый свет» (2005). В последней книге представлено творчество зрелых лет – стихи, в которых автор обращается к злободневным проблемам нашей не всегда привлекательной действительности.

Весь строй поэзии Е. Хомякова сформировался под воздействием жизни в селе, на лоне природы. В его стихах природа выступает искусным врачевателем, укрепляющим дух, исцеляющим от душев-

ных недугов, приносящим успокоение и гармонию:

Рощам я поведаю без фальши,
Что меня тревожит, гложет, жжёт.
Здесь всё слышно чутче, видно дальше,
Здесь всем верят и никто не лжёт...

Ничего не тронув, не встревожа,
Я пройду по тропке не спеша,
Но богатой будет моя ноша –
Чувств прекрасных полная душа...

В ранних стихотворениях Е. Хомякова открывается жизнь, суть которой составляет любовь. Именно эта тема является главной в лирике молодого поэта. Но любовная лирика часто переплетается у него с пейзажной, как это бывает у многих авторов. Природа родных мест отражает радостные, счастливые, несколько игривые чувства молодого человека, переживающего первое юношеское увлечение:

Летний день к закату клонится
Мимо речки голубой,
Выхожу я на околицу,
Где мы встретились с тобой.
Мне насвистывает иволга
Незатейливый мотив,
Ты сюда, я знаю, милая,
Вряд ли сможешь не прийти...

Но иногда интимная лирика Е. Хомякова бывает проникнута минорными настроениями:

На земле осенняя распутица.
С мокрых листьев капает вода.
Тополь во дворе ещё распустится,
Ты же не вернёшься никогда...

Мы, читатели, понимаем: распутица эта не только в природе, но и в душе. В то же время желание лирического героя не удерживать любимую против её воли, готовность предоставить ей свободу выбора не может не вызвать уважения:

Ночь тебя украла у меня,

Рядом ты была, и вдруг не стало.
Тучами всё небо заслоня,
Ночь как будто от стыда скрывалась...
Мне б бежать на край земли, потом
В схватке бы сойтись с нечистой силой
И вернуть тебя, но дело в том,
Что я видел, как ты уходила.

И куда и даже с кем видал,
Но в возврате не нашёл я смысла,
Лишь смотрел, как уплывает вдаль
Красный цвет ночного мотоцикла.

Или вот ещё строчки, в которых поэт, навсегда прощаясь с любимой, ни в чём не упрекает её:

Прощай, любимая, мне посланная Богом,
Мне пред тобой не замолить грехов,
Прощай, моя желанная дорога,
Мой светлый рай, мир песен и стихов.

В большинстве стихов чувства поэта, окрашенные печалью и одиночеством, выражены просто и непосредственно. Строки, в которых отразилось полное разочарование в любви («Любовь – это вечный обман, улыбка с шакальим оскалом»), сменяются другими, где автор с нежностью пишет о своей любимой:

Ты – моя бессонница
И сладостные сны,
Тихий смех затворницы
И громкий гул весны.
Ты – надежда светлая
И сомненья тьма,
Простота несмелая
И вычурность сама.
Ты – тепло каминное
И стылый свет звезды,
Самая ранимая
И крепче всех твердынь...

В стихах Е. Хомякова много доброты и сердечного тепла, которых ныне нам так не хватает!

Вся сознательная жизнь поэта, как уже отмечалось, связана со школой, с её буднями и праздниками. Школе посвящено немало стихотворений: «Ой, вы школьные деньки», «Воспоминание о детстве», «Последний звонок», «От заката лилового в речке вода как чернила» и др. Вот слова, посвящённые родной школе:

Школа – основ столица
Из знаний крупниц земля.
Пусть в жизни твоей продлится,
Что начал ты здесь с нуля...

Именно эти строки стали эпиграфом к юбилею Сычёвской школы в 2008 году.

А шутливое стихотворение «Воспоминание о детстве» заставит каждого вспомнить свои школьные впечатления в преддверии летних каникул:

Учебные последние
Секундочки протикали,
Звенит звонок торжественно:
Зовёт нас на каникулы.

Учебники изучены,
Тетради все исписаны.
Идём домой с цветущими,
Как всё вокруг нас, лицами.

Уже принаряжаются
Поляны земляничные,
Мы тоже постараемся
Свои улучшить личности.

Судьба Е. Хомякова неразрывно связана с судьбой родной земли. Живо откликаясь на происходящее, во многих своих стихах он предстаёт как человек, которому небезразлична судьба Родины. В 90-е годы на его глазах исчезала советская деревня. Что придёт ей на смену? Что ждёт Россию в будущем? Сумеют ли люди сохранить село, любовь к земле, а значит сохранить и себя? Тревожны раздумья поэта, размышляющего о селе периода перестройки:

Моё село, ты без огня сгораешь,
Твой с каждым днём заметнее урон:

Хоромы исчезают и сараи,
И совесть к воровству идёт в полон...

Автору ближе не современная, а другая, советская деревня, в которой царил культ простого человека-труженика. Когда-то, обращаясь к селу своей молодости, он с любовью писал:

Моё село, я без тебя немислим,
Без петухов, поющих на заре,
И без берёзок стройных, белолицых,
В сверкающем январском серебре.

Без тех черёмух в праздничном наряде,
Влюблённых шёпот слышавших не раз,
Без тополей высоких у ограды,
Что смотрят через стёкла окон в класс...

Ты видело, как с поля тихим шагом
Я возвращался на виду у всех,
И ты махало с сельсовета флагом:
«Привет тебе, рабочий человек!»

Сколько оптимизма, любви и веры в этих строчках и сколько растерянности и отчаяния в стихах более позднего, перестроечного периода. Автора беспокоит, что гибель прежнего деревенского уклада, прежних форм сельской жизни приводит к падению нравственности, к духовному вырождению людей, к утрате лучших качеств трудового народа. С горькой иронией он пишет:

Где совесть находится, люди не помнят
Под тяжестью сытых кусков,
И сладкое чувство наживы им полнит
Объёмы усохших мозгов.

Но в тоже время у автора навсегда сохранилось уважение к простому народу-труженику, к женщине-крестьянке:

Золотых колец вы не носили,
Лишь подделки скромные одни.
Были ваши руки золотыми,
Не нуждались в золоте они.

Автору дорого его село, обычные люди из российской глубинки.

Совсем иное отношение – к разного рода проходимцам и недобросовестным политикам. Их он предупреждает:

Недолго над рекой висеть туману,
Когда над лесом солнышко грядёт.
Народ – его надолго не обманешь,
И час возмездья всё равно придёт!

Нелестно отзываясь о власти («это такие факиры и мистики – может один обмануть миллион»), говоря о чиновничьем равнодушии к судьбе села, автор, тем не менее, верит в живучесть деревни, на которой стояла и будет стоять русская Земля:

Им очень сгубить тебя хочется,
Но только напрасен их «труд»,
Ведь всходов такие пророчества
На нашей земле не дадут.

В лирике Е. Хомякова есть что-то есенинское в видении мира: это и любование сельскими пейзажами («Рощам я поведаю без фальши...»), и ощущение неразрывной связи с деревней («Моё село, я без тебя немислим»), и возвышенное отношение к женщине («Прощай, любимая, мне посланная Богом...»), и мотивы грусти и преждевременной усталости:

Гляжу вокруг: спешат куда-то люди,
Их манят вдалеку заботы и дела.
И я спешил когда-то, верил в чудо,
Но жизнь прошла, на троечку прошла...
Уже мне в жизни многого не встретить,
Напрасно звать, рвать сердце на куски...
И как-то виновато гладит ветер
Мои посеребрённые виски...

Евгению Александровичу сейчас 56 лет. Это возраст, когда уже можно подводить некоторые итоги. Размышляя о прожитых годах, исповедуясь перед читателем, автор (как может показаться) бросается иногда из одной крайности в другую. В одних стихах он смотрит на собственную жизнь пессимистически:

Моя Россия, я тебе не нужен,

Я не умею врать и воровать,
Над головой моею ворон кружит
В надежде чьей-то крови поклевать.

В других поэт выражает уверенность, что жизнь прожита не напрасно, что он всегда делал правильный выбор:

... Не гонялся за длинным рублём, не копил я богатства,
Не менял для угоды ни формы, ни цвета лица,
Я молился всю жизнь бескорыстному школьному братству,
Уважал я по-детски открытые людям сердца...

Такие перепады поэтического настроения связаны с тем, что, заглядывая в свою душу, Е. Хомяков заглядывает ещё и в глаза эпохе. Его поэзия отличается искренностью, она свободна от вычурных метафор и витиеватых сравнений, но в то же время образна и выразительна. Евгений Александрович уверен, что главная задача поэта – пробуждать в людях душевное беспокойство и желание познавать мир.

Многим читателям ещё предстоит открыть для себя лирику Е. Хомякова – поэта самобытного, народного, беззаветно любящего амурскую землю, родной край:

Я навечно прописан
Здесь, на трудной земле,
Где однажды родиться
Счастье выпало мне.

Освежаясь ветрами
И пьянея от рос,
В эту землю корнями
Я цеплялся и рос.

Мне и сложно и просто
Быть на этой земле,
В жизнь я шёл не по звёздам,
А по шири полей.

Здесь случалось нередко
Поту течь и слезам,
Я сё лишь за это
Никому не отдам!

*Сы-Чжан-И.Н.А., библиотекарь муниципальной
детской библиотеки им. А.П. Чехова МИБС г. Благовещенска*

Деятельность библиотеки имени А.П. Чехова в популяризации и продвижении амурских писателей

Детям необходимо знакомиться с творчеством наших амурских писателей, наших земляков, чтобы лучше узнать и полюбить наш родной амурский край. В нашей библиотеке имени А.П. Чехова оформляются книжные выставки амурских писателей, выставки – экспозиции из Областного краеведческого музея имени Новикова – Даурского. Ребятишки рассматривают фотографии, с интересом знакомятся с документами, с удовольствием берут с книжных выставок книги амурских писателей. Дети хотят встречаться, как они сами говорят, с «живыми писателями». Действительно намного увлекательнее знакомиться с книгами при личном присутствии автора, которому дети задают огромное множество вопросов.

Большую работу мы проводим по военно-патриотическому воспитанию. Мы проводили вечера памяти, утренники, беседы, уроки мужества, вечера – встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Несколько раз нашим приглашённым был Станислав Петрович Повный. Ребятишки увлечённо слушали его рассказ о военном детстве, о том, как он воевал, сочинял стихи. Особенно им понравился случай с химическим карандашом, когда маленького Станислава отправили в разведку. На одну из таких встреч к 9 Мая мы пригласили сына полка Станислава Повного и ветерана Великой Отечественной войны Коленкина Геннадия Николаевича. Оказалось, что они рядом воевали, участвовали в одной большой стратегической операции. Было очень приятно, что они встретились в нашей библиотеке и подружились.

Нина Валериановна Релина – амурская поэтесса, участница Великой Отечественной войны, почётный житель Благовещенска, автор городского гимна была частым гостем нашей библиотеки. Она заряжала детей оптимизмом, работоспособностью. С Ниной Валериановной мы проводили встречи и для начальных классов и для старших, дети проникновенно читали её стихи, слушали рассказ поэта – ветерана, звучал гимн города Благовещенска.

В честь 60 – летнего юбилея Великой Победы в нашей библиотеке состоялась презентация книги Игоря Даниловича Игнатенко «Помните и верьте», на которую были приглашены ученики 26 школы, преподаватели художественной школы и юные художники, сделавшие иллюстрации на военные стихи. В сочетании с пронзительными и горькими стихами детские рисунки произвели особенно сильное впечатление. Книга «Помните и верьте» стала дорогим подарком ветеранам и активным участникам презентации к празднику Победы.

На городском празднике «Дети войны» присутствовали люди, чьё детство опалила война. Ребята из музыкальной школы посвятили им свои музыкальные произведения, школьники из 4 класса читали стихи, подарили каждому ветерану журавликов – символов мира. А Игорь Данилович познакомил всех присутствующих с творчеством о своём послевоенном детстве. Читал стихи с таким вдохновением, что даже у детей были слёзы на глазах. В холле была оформлена выставка детских рисунков из детской художественной школы «Дети и война».

По несколько раз в год мы приглашаем в гости к детям Игоря Даниловича Игнатенко и Галину Михайловну Тарасову. У нас почти все начальные классы познакомились с творчеством Галины Михайловны, прочитали её рассказы о животных «И всё как у людей», «Собачья жизнь» и другие. Учителя зачитываются книгами «Житейская мозаика», «Горькие годы».

Книгу «Мур, Самурай и другие» иллюстрировали как всегда дети. И мы гордимся, что там есть рисунки и наших читателей, которые посещали Академию Кота Учёного. На встречу с амурской писательницей дети пришли подготовленными, прочитали её рассказы и нарисовали кошек и собак, лучшие Галина Михайловна взяла для оформления своей книги.

Мы проводили презентацию сборника рассказов «Детские проделки», была представлена книжная выставка и выставка рисунков Ирины Ситниковой, которая оформила эту книгу. На эту презентацию были приглашены амурские писатели и поэты, ученики 26 школы и ребята из села Михайловка во главе с директором школы и школьным библиотекарем. Дети поделились впечатлениями от новой книжки, рассказали о своём восприятии смешных историй, о проделках младших братишек и сестрёнок. По этой книге мы сделали несколько встреч, прошёл праздник «Любите книгу круглый год», мно-

го сюжетов сняли наши амурские тележурналисты.

Мы оформляли выставку творческих работ Галины Михайловны «Хранительница мастерской», на которой были представлены рукоделие, корнепластика, дети смотрели слайды, автор приносила книжки – раскладушки со списком рассказов, работ, медалей, грамот. Дети задавали вопросы, показывали инсценировки любимых рассказов, а в конце встречи, получив книги с автографом, всем хотелось сфотографироваться с амурской писательницей. И сюда, в Областную научную библиотеку имени Муравьёва – Амурского мы приводили целый класс для выступления в презентации 2-го тома «И всё как у людей».

Галина Михайловна у нас как палочка – выручалочка, очень легка на подъём. Писательница участвовала в проекте «Компас здоровья», встречалась с девятиклассниками, рассказывала о вреде алкоголя и его воздействии на детский и взрослый организмы, поделилась историями из своей акушерской практики. Галина Михайловна сделала обзор своих книг «Веселие Руси есть питье?», «После праздника», «Горькие годы», дети задумались над своим будущим, стоит ли начинать или сразу сказать «нет» этой вредной привычке.

В честь международного десятилетия грамотности мы совместно с Галиной Михайловной провели познавательное занятие «Язык – мой друг». Дети, готовясь к мероприятию, пересмотрели большое количество литературы с книжной выставки «Слова с крылышками». Они подготовили русские народные пословицы и поговорки о животных, участвовали в конкурсах. Гостья побеседовала с ребятами о культуре речи, словарном запасе. Дети узнали, что у каждого человека он свой и зависит от того, читает человек книги или нет. И научился ли он думать о прочитанном. Книги Галины Михайловны пользуются большим спросом у маленьких читателей.

В нашей библиотеке традиционно проводился областной конкурс детского рисунка «Мой милый город – Родина моя», организатором конкурса является Творческий Союз художников России. А Галина Михайловна – одна из организаторов этого конкурса, многогранный человек, который успевает делать всё возможное и невозможное.

В рамках проекта «Радостная встреча» несколько раз проводились поэтические посиделки с Ниной Николаевной Дьяковой. Ребятишки с удовольствием заучивали стихи автора, раскрашивали картинки к ним, общались с поэтом с очаровательной непосредственно-

стью. Нина Николаевна услышала от детей множество комплиментов, зарядилась энергией от наших солнечных деток.

Николай Романович Левченко общался в нашей библиотеке с тремя девятыми классами, ученики читали его стихи, слушали рассказ поэта, задавали вопросы, рассматривали картины, которые написал поэт.

Наши читатели встречаются и с молодыми писателями и поэтами. На празднике, посвящённом неделе детской книги и музыки, детей поздравляла Наталья Фадеева, почитала свои стихи, была гостем клуба «Народные умельцы», участвовала в дефиле «Снимите шляпу перед дамой».

Были встречи и с юной поэтессой Женей Бутовой, мы приглашали её вместе с её куратором Игорем Даниловичем Игнатенко. Дети вместе с Женей прочитали её стихи, послушали рассказ Жени и её наставника, как рождаются стихи.

Маленькие академики Кота Учёного совершили поэтическое путешествие под названием «Стихи ваших сверстников», которое было посвящено творчеству Ани Синяковой. Ребятишки встретились с родителями Ани Валентиной Григорьевной и Евгением Яковлевичем. Дети посмотрели презентацию об Ане, выучили её стихи, посмотрели на рисунки Ани к её стихам, рассказам, сказкам, прослушали песню в исполнении Ани «Весёлый динозаврик», разучили её скороговорки. Все были очарованы рисунками натиков, прослушали рассказ родителей. Дети были потрясены трагедией талантливой девочки. Для учителей дети на этой встрече открылись совсем по-другому. Так, например, один двоечник наизусть читал сказку «Жила – была старуха», кстати, читатели нашей библиотеки очень любят эту книжку, берут её читать повторно.

Когда мы в конце обучения в академии вспоминали наиболее запомнившиеся мероприятия, дети называли это поэтическим путешествием. Аня была подобна маленькой звёздочке, которая горит сама и согревает своей теплотой других. А после смерти её звёздочка ещё долго будет сиять, пока наши маленькие читатели её помнят, любят и знают книги с её стихами.

Стихотворение не заканчивается последней строчкой, ещё долго будут идти, как эхо, отзвуки от книг амурских писателей и поэтов в душах наших маленьких читателей.

*Поздняк Анжела, ученица 10 класса
МОБУ «Михайловская СОШ имени Костенко В.Г.»*

Стёжки – дорожки «братьев наших меньших» Галины Тарасовой

Для человека
с талантом и любовью к труду
не существует преград.
Людвиг Ван Бетховен

Эти слова по праву можно отнести к замечательной амурской писательнице Галине Михайловне Тарасовой, члену Союза писателей России и члену Творческого Союза художников России, народному мастеру Амурской области. Её творчество многогранно, а мозаика жизни в сплетении ярких событий и впечатлений позволяет отразить в произведениях литературы и декоративно – прикладного искусства духовные ориентиры общества, его насущные проблемы. Энергии, упорству Галины Михайловны, её постоянному желанию искать, творить может позавидовать каждый человек.

Дебют её как писательницы начался в декабре 1997 года, на шестьдесят третьем году жизни, когда большинство пенсионеров спокойно сидят на диване и смотрят нескончаемые телесериалы. Раньше свободного времени у Галины Михайловны просто не было. Супруг рано умер, пришлось одной поднимать сыновей, зарабатывать на жизнь. Рукоделие было не столько отдушиной «для души», сколько приработком.

Радиорежиссёр Вера Куртина пригласила её принять участие в объявленном новогоднем конкурсе юмористических рассказов. Так был сделан первый и очень удачный шаг на писательскую стезю. Через пять лет Галину Тарасову признали профессионалом и приняли в Союз писателей России.

За 1998 год ею было написано около двухсот рассказов. И уже в мае 1998 года появились первые рецензии на рукопись сборника Галины Тарасовой о животных из серии с рабочим названием «У братьев наших меньших всё как у людей». Высочайшую нравственную оценку дала Благовещенская православная епархия. Литературную

сторону рассказов высоко оценил поэт и редактор альманаха «Приамурье» Владислав Лецик. Достоверность сюжетов и знание этологии животных хвалили директор Амурского отделения Социально-экологического Союза Юрий Дарман и заведующий кафедрой экологии и биологии Амурского областного ИППК профессор Василий Дугинцов. Заместитель начальника управления образования администрации города Благовещенска Анна Бедник подчёркивала, что рассказы учат состраданию, умению оценить жизнь во всех её проявлениях и рекомендовала их как дополнительный материал на уроках внеклассного чтения и во внеклассных воспитательных мероприятиях. Рецензий на рассказы о «братьях наших меньших» написано очень много, так как они были нужны для поисков спонсора. Иначе каждый раз автору пришлось бы самой на словах доказывать, что написанное ею достойно материальной помощи состоятельных сограждан. А это, говорит Галина Михайловна, скучно и муторно.

В том же 1998 году в газете «Калейдоскоп» (чуть позже в «Классной газете», на школьных страницах «Амурского дилижанса» и «Амурской правды») Галиной Тарасовой был объявлен конкурс детских иллюстраций к рассказам книги «У братьев наших меньших всё как у людей», которая была задумана как двухтомник. Каждому юному художнику, чьи рисунки войдут в издание, была обещана в подарок книга.

Рассказы печатались в разных газетах. В целом было опубликовано более пятидесяти рассказов. Студия «Палитра» города Завитинска (руководитель Л.В. Харьковская), Благовещенская художественная школа (директор С.К. Картошкина, учитель А.А.Проскуракова) и наша Михайловская школа имени Костенко (директор Р.З. Каюмов) по просьбе юных художников работали по рукописи книги Галины Тарасовой. А это – большое доверие автора к нам, школьникам. На сегодняшний день юными художниками из всех районов области прислано более тысячи цветных иллюстраций к рассказам о «братьях наших меньших» и рисунки продолжают поступать, хотя конкурс давно завершился. А это значит, что каждый юный автор, иллюстрировавший рассказ писательницы, пропустил его через своё сердце, породнился с его героями. Все рисунки полны сопереживаниями юных художников и окрашены их добротой. Галина Михайловна говорит, что только благодаря этим рисункам, она поняла, что её рассказы о животных нужны детям.

Однако денег на издание двухтомника у автора - пенсионерки не

было. Цветная печать стоит очень дорого, и за годы поисков средств себестоимость издания одной книжки уже подросла до 200 рублей. А только юным авторам иллюстраций нужно было подарить, по самым скромным подсчётам, больше двухсот пятидесяти книг. (200 руб. x 250 книг = 50 000 рублей). И, разумеется, необходимы были книги для собственных нужд. Ведь писатель тоже должен получать «зарплату» за свой труд хотя бы для того, чтобы издавать следующие книги. Хождения по богатым согражданам с протянутой рукой результата не принесли. Издание книги для детей никакой прибыли, кроме благодарности автора и читателей, спонсорам не обещало...

В конце 2001 года появилась на свет книжка «Судьба собачья», куда вошёл 41 рассказ о собаках. Книжка отпечатана типографией Благовещенского государственного педагогического университета под долговую расписку автора. Цветную вклейку сделала за свой счёт типография «Радуга». Спасибо её владельцам! Они были первыми, кто помог «братишкам» увидеть свет!

И первая же книжка начинающей писательницы была удостоена Диплома Лауреата конкурса «Лучшее краеведческое издание» в номинации «Проза года». Вполне понятно, что за победой стоял большой труд автора книги.

А что касается задуманного двухтомника, то на него по-прежнему денег как не было, так и не было. Спонсорство доходов по-прежнему не сулило. Книга – это не пирожки, которые быстро раскупаются горяченькими. С книгой должны познакомиться читатели, рекомендовать её своим знакомым. А это дело долговременное. Любая другая реклама, кроме «сарафанного радио», невероятно дорога...

Но свет не без добрых людей. Совершенно неожиданно пришла помощь от человека, которого об этом автор и не думала просить – от директора Музея Русского искусства в Китае господина Лю МинСю. Летом 2005 года в Харбине на китайском языке за счёт администрации провинции Хэйлуньцзян вышел сборник «У братьев наших меньших» (110 рассказов, 83 детских рисунка, 280 стр.). Было несколько хвалебных газетных отзывов о сборнике в китайских газетах и китайском журнале «Партнёры», издающемся на русском языке. Транслировались передачи на китайском телевидении, в том числе, материалы государственного агентства «Синьхуа». Впервые в истории амурской, а может быть, и всей современной российской литературы, рассказы вышли на китайском языке раньше, чем на

родном русском. Книга нашей землячки получила высокую оценку китайских специалистов и сейчас используется в школах и высших учебных заведениях провинции Хэйлуцзян в разделе «Современная русская литература».

Директор Музея Русского искусства Лю МинСю не только организовал издание книги, но и устроил в Харбине для Галины Михайловны тройной праздник: презентацию книги «У братьев наших меньших», открытие персональной выставки её декоративно – прикладных работ и празднование её семидесятилетия. Как вспоминает Галина Михайловна, она не знала радоваться ей или плакать. Радовало, что китайские ребятишки будут читать её рассказы, и в то же время было горько и обидно, что русские дети, которые иллюстрировали рассказы, не имеют такой возможности.

Была попытка выпустить двуязычные книжки для русских, изучающих китайский язык и для китайцев, изучающих русский. Коммерческого успеха попытка не имела: в России мало кто учит китайский язык, а в Китае книжки дешёвые и не окупают их российской себестоимости. Так что эта коммерческая затея автора, как говорится, засохла на корню. Двуязычная книжица «Кобылка Звёздочка» оказалась первой и последней из задуманной серии. Хотя были готовы к печати ещё две книжки.

На пороге маячил 2008 год. Прошло уже почти десять лет после получения первой рецензии на первоначальный вариант рукописи. И тогда Галина Михайловна пошла на крайнюю меру: продала свой земельный участок во Владимировке и 20 ноября 2007 года презентовала первую книгу сборника рассказов «И всё как у людей». В неё вошло девяносто рассказов, восемь познавательных статей и 128 детских рисунков. Все юные иллюстраторы получили книжку в подарок. Министром образования и науки правительства Амурской области Алексеем Помалейко этот сборник был рекомендован школьным библиотекам для изучения на уроках литературного краеведения...

Однако высокая оценка рассказов Галины Тарасовой денег на вторую книгу сборника не принесла. Пришлось довольствоваться малым. Появилось авторское решение издать её отдельными главами, так дешевле. Пробный выход отдельной книжкой первой главы рукописи второго тома «Мур, Самурай и другие» о кошках, живущих в подвале пятиэтажки, был неудачным. Типография спонсора издания С.С.Сонины только-только начинала печатать книги, работники не имели опыта. Вышла всего сотня книг с иллюстрациями не-

достаточно приемлемого качества и не тем форматом, поэтому шрифт получился меньше нормированного для детских книг. Так что и эта финансовая задумка автора потерпела неудачу.

«Братишкам нашим меньшим» никто не помогал дойти до читателя. Стёжки-дорожки казались непроходимыми. Галина Михайловна махнула рукой на эти двенадцатилетние (!) попытки найти деньги на издание своих книг о домашних животных: «Сколько можно ходить, выслушивать сочувственные речи и надеяться на обещания, которые никто не собирается выполнять? Дело писателя – писать книги!» Как теперь посмеивается автор, если бы каждый, к кому она обращалась, пожертвовал ей вместо пустых обещаний по тысяче рублей из своего кармана, то книга быстро вышла бы в свет.хлопоты по изданию второго тома были отложены на неопределённое время.

Но «братишки наши меньшие» уже сами шли к читателям. В 2010 году, когда Галина Михайловна была в гостях у младшего сына в Красноярском крае, министерство культуры и архивного дела Правительству Амурской области нашло почти полмиллиона рублей и для всех библиотек области (поселенческих и школьных) выпустило обе книги сборника «И всё как у людей». (По 1000 экземпляров первого и второго тома книги). Авторский гонорар определили в сто книг, а только юным иллюстраторам второго тома нужно было подарить 134 книги. Для этого за счёт средств, собранных автором, напечатали дополнительный тираж второго тома – ещё 500 экземпляров. Не выполнить своё обещание, данное юным художникам при объявлении конкурса рисунков, и обидеть ребят Галина Михайловна не могла!

Велика благодарность автора, юных иллюстраторов рассказов и читателей нашему министерству культуры и архивного дела во главе с Алексеем Самариным и Виталием Ребизантом, при их действенной помощи «братишки наши меньшие» наконец-то пришли к людям. И к автору тоже. И я счастлива, что в книге «И всё как у людей» есть и мой рисунок!

... Сейчас в России идёт процесс падения уровня литературного развития населения и нарастание проблем в области детского чтения. Только это никак не связано с нашей школой. Анкетирование читателей – учеников нашей школы показало, что рассказы о «братьях наших меньших» нравятся всем, и многие дети по-другому стали смотреть на своих домашних питомцев. Много было дискуссий, спо-

ров, сравнений после прочтения рассказов двухтомника...

Вторая книга сборника «И всё как у людей» завершила серию рассказов о «братьях наших меньших» Галины Тарасовой. Как она пишет во втором томе сборника, она выполнила долг памяти перед своими предками по линии отца, которые со времён Екатерины Второй были ветеринарами.

Теперь она, не отвлекаясь на поиски денег, продолжает работу над «Житейской мозаикой». В предыдущие годы выходили сборники этой серии: «Горькие годы» (2002), «Шуточки судьбы» (2003), «После праздника» (2004), «Детские проделки» (2010), «Многоярусные страдания» (2011) и «Коммерческий подход» (2011). Сейчас находится в типографии седьмой сборник «Житейской мозаики» «Сугубо личное» о любви и семейной жизни. Практически готов к печати восьмой сборник о школьниках разных лет, от военной поры до наших дней.

Галина Михайловна говорит, что следующая её книжка выйдет, когда будут деньги. А пока их нет. И грустно слышать, когда Галина Михайловна делает вывод из своих писательских стёжек – дорожек: «Писать – это большое удовольствие, а издавать написанное – процесс изматывающий и дорогостоящий». Такова жизнь члена Союза писателей России Галины Тарасовой и многих её коллег. Написанные ими книги идут к читателям не торной дорогой, а длинными извилистыми тропинками.

Согласитесь, что я совершенно справедливо отнесла к творчеству и личности Галины Михайловны Тарасовой слова Людвиг Ван Бетховена о том, что для человека с талантом и любовью к труду не существует преград. Энергии, упорству Галины Михайловны, её постоянному желанию искать, творить может позавидовать каждый человек.

*Смирнова В.В., заведующий сектором
краеведческой библиографии Амурской областной
научной библиотеки имени Н.Н. Муравьева-Амурского*

Литературное краеведение в деятельности библиотек Амурской области

В настоящее время в связи с общей тенденцией усиления гуманитарного характера краеведческой работы, культурологическое краеведение приобретает особую значимость и актуальность. К числу ответственных задач культурологического краеведения относится изучение и освоение художественной культуры края. Центральное место здесь, бесспорно, принадлежит литературному краеведению.

Литературное краеведение расширяет и обогащает знания о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью, обогатить имеющиеся знания отечественной литературы, бережно относиться к памятникам культуры края.

В 2011 году исполнилось 100 лет со дня рождения дальневосточного поэта Петра Комарова. Семилетним ребенком в 1918 году вместе с родителями он приехал на Дальний Восток в деревню Поповку Свободненского района. Здесь он учился в школе, затем в сельскохозяйственном техникуме в Благовещенске, рано начал сотрудничать в газетах и писать стихи. Комаров, один из первых дальневосточных поэтов был удостоен Государственной премии за цикл стихов: «Маньчжурская тетрадь», «Новый перегон», «Золотой пояс». Долгие годы его творчество остается примером любви к родному краю.

Книжная выставка «Певец родного Приамурья» и литературная встреча, посвященная 100-летию поэта, состоялась в Амурской областной научной библиотеки имени Н. Н. Муравьева-Амурского. Книжные выставки, литературные часы, беседы, посвященные творчеству П. Комарова, прошли в библиотеках Белогорского, Зейского, Октябрьского, Тындинского районов, муниципальной информационной библиотечной системы города Благовещенска. Вечер «Песня, вместившая жизнь» о творчестве Комарова провела Шимановская городская библиотека.

В Свободненском районе, овеянном поэтической славой поэта, традиционно проходят Комаровские чтения, в которых принимают

участие писатели из Благовещенска, Свободного, работники библиотек из сел Черновка, Дмитриевка, Нижние Бузули, местные жители. Первые чтения прошли в 1985 году. В год юбилея поэта состоялась 27 встреча.

Комаровские чтения проводят также библиотека села Заречная Слобода Зейского района, библиотеки Мазановского района.

По инициативе Межпоселенческой библиотеки Свободненского района проводят Давыдовские чтения, посвященные знатоку амурской природы, биологу, писателю и краеведу Владимиру Яковлевичу Давыдову. Долгое время В. Я. Давыдов проработал егерем в Иверском заказнике. Впечатления о богатстве дикой природы и ее обитателях, о встречах с охотниками, рыбаками, орнитологами легли в основу его «Егерских рассказов». Владимир Яковлевич является автором нескольких сотен очерков, рассказов, зарисовок краеведческой тематики. Его произведения учат любить природу родного края, наблюдать, изучать и беречь ее.

Восьмой раз Давыдовские чтения под названием «Краевед родной земли» собрали в селе Климоуцы школьников, учителей, библиотечных работников, членов Свободненского литературного объединения имени П. Комарова. Участники встречи познакомили слушателей с биографией и творчеством В. Я. Давыдова, поделились своими воспоминаниями о встречах с писателем, школьники прочитали стихи и отрывки из его рассказов.

В 2011 году Центральная межпоселенческой библиотека Белогорского района впервые провела Белогорские чтения, в которых приняли участие писатель Владимир Куприенко и поэт, исполнитель песен Александр Бобошко.

Амурская областная научная библиотека имени Н. Н. Муравьева-Амурского в третий раз проводит литературные чтения, названные в честь замечательного писателя, нашего земляка Бориса Андреевича Машука. В 2008 году при поддержке Министерства культуры и архивного дела области, Амурской областной писательской организации были организованы I Машуковские чтения «Литературный мир Приамурья на перекрестке эпох». Проведение научно-практической конференции было направлено на продвижение амурской литературы, развитие региональных культурных традиций, сохранение литературного наследия Приамурья. В работе конференции приняли участие представители писательских организаций, сотрудники библиотек, музеев, архивов, преподаватели учебных заведений города и об-

ласти. Вторые Машуковские чтения «О войне написано не все», прошедшие в год 65-летия Победы, посвящались этой знаменательной дате.

Литературные чтения занимают особое место в литературном краеведении. Они способствуют консолидации сил писателей, работников культурных и образовательных учреждений, любителей литературы вокруг проблемы развития интереса к чтению, формирования литературного вкуса, популяризации качественной литературы среди читателей.

Библиотеки не забывают творчество других писателей и поэтов, связанных с Амурской областью. Имя Леонида Завальнюка широко известно в нашей стране. С Благовещенском Л. Завальнюка связывает очень многое. Здесь были напечатаны его первые стихи. Здесь он жил, работал. Этот город стал его второй родиной, куда уже много лет, живя в Москве, он возвращался, чтобы встретиться с друзьями, набраться свежих впечатлений. Городу Благовещенску и реке Амур Леонид Завальнюк посвятил много стихотворений.

К 80-летию со дня рождения замечательного поэта и прозаика были проведены: беседа «Звенит высокая тоска...» в поселках Хвойный и Октябрьский Зейского района, литературно-музыкальная композиция «Его творчество проникнуто любовью» в селах Ерквцы и Черемхово Ивановского района, книжная выставка «Завальнюку, стихотворцу, земляку» в Сковородинской центральной библиотеке.

Знаменательные события в литературной жизни нашей области, юбилеи амурских писателей-современников всегда в поле зрения работников библиотек. Поэтические часы и беседы, тематические книжные выставки, посвященные жизни и творчеству Игоря Игнатенко, Нины Дьяковой, Галины Белянчевой, Нихамы Вайсман, Владимира Илюшина, Владимира Алюшина, Леонида Симачева, Владислава Лецика, Светланы Борзуновой, Станислава Повного, Сергея Сонины, Николая Левченко, Владимира Куприенко, Нины Релиной и другим повсеместно проходят в библиотеках области. Не предается забвению творчество родоначальников литературы Приамурья: Леонида Волкова и Порфирия Масюкова.

В 2010 году по инициативе Центральной городской библиотеки города Тынды была открыта мемориальная доска члену Союза писателей России, почетному жителю Тынды Владимиру Гузию. А также состоялся литературный вечер, посвященный его памяти. Литературный вечер «Он вошел в свое пятидесятилетие», посвященный памяти

писателя Владимира Илюшина состоялся в центральной библиотеке города Благовещенска.

В 2011 году литературно-художественный альманах «Приамурье» отметил 60-летний юбилей. С первых номеров альманах «Приамурье» отражает развитие литературного процесса в Амурской области. В разное время редакторами альманаха были Н. Дедов, Б. Машук, И. Игнатенко, В. Лецик. Альманах «Приамурье» за 60 лет своего существования завоевал любовь читателей. Каждый выпуск альманаха это событие в литературной жизни области, которое, обычно, отмечается презентацией.

Книжные выставки: «Альманах «Приамурье» - юбиляр», «Приамурье литературное», «Приамурью – 60», «Приамурье мое» прошли в библиотеках Октябрьского, Зейского, Мазановского районов, в библиотеке города Райчихинска.

Работники библиотек области внимательно следят за творчеством своих земляков. Они собирают стихи, рассказы, воспоминания местных авторов, оказывают помощь в издании сборников произведений местных поэтов и писателей. Эта работа помогает не только познакомиться с творчеством уже известных в регионе писателей и поэтов, но стать первооткрывателями новых авторов.

Интересную работу в этом направлении проводит Межпоселенческая библиотека Селемджинского района. Уже традиционным стало проведение конкурса «Литераторы Селемджинского района». Цель конкурса – найти селемджинцев, увлеченных творчеством, раскрыть литературные таланты, донести их произведения до читателей. В 2011 году был издан сборник стихов местных поэтов «Амурский Север, ты достоин славы – дала тебе название Селемджа!», в который вошли произведения участников конкурса 2009-2010 годов. Название сборника взято из Гимна Селемджинского района, автором которого является Валентина Богуславская. В сборник включены стихи 29 авторов.

За последние годы библиотеками области изданы сборники произведений местных авторов: А. Саужина (Мазановский район), Л. Н. Цзык «Родник поэзии», А. П. Ефремовой «Тропинка школьная моя» (Серышевский район), А. Пятакова «О себе, о любви, о боли», Л. Корнеевой «Предзимье» (г. Райчихинск), О. Безрукова «Под монотонный стук колес» (с. Ивановка), Т. Дрогаченко «Я посвящаю...» (г. Завитинск) и другие. Как правило, издание сборников сопровождаются презентациями.

О творчестве местных авторов библиотеки издают буклеты, брошюры, листовки. Межпоселенческая библиотека Свободненского района издала целую серию буклетов к юбилейным датам членов Свободненского литературного объединения. Среди них: «Переводчик, журналист, литератор» (к 70-летию Веры Александровны Овчар), «А в душах наших пусть живет любовь» (к 70-летию Людмилы Никифоровны Шакировой), «Буйством желтых красок мой окрашен век» (к 55-летию Надежды Николаевны Губановой) и другие. Серия буклетов «Читайте книги своих земляков» к юбилейным датам амурских писателей (В. Алюшина, Г. Беляничевой, Н. Вайсман, Л. Волкова, В. Илюшина, В. Крылова, Г. Тарасовой, С. Шилова, С. Борзуновой) издана Центральной межпоселенческой библиотекой Шимановского района.

Большое внимание уделяют сотрудники библиотек встречам с местными авторами. И это очень похвально. Так как встречи с интересными, талантливыми и увлеченными людьми всегда вносят живую струю в работу библиотек, вызывают живой интерес, как у читателей, так и у авторов. Встречу с журналистом и писателем Иваном Шестаком с презентацией книг «БАМ: километры эпохи» и «Творец своего счастья» провела Центральная городская библиотека города Тынды, муниципальная библиотека имени Бориса Машука города Благовещенска провела творческую встречу с вновь принятым членом Амурского отделения Союза писателей России Светланой Обидион.

Амурская областная научная библиотека также активно сотрудничает с местными авторами, литературными объединениями. За последние два года в библиотеке прошли презентации: литературного альманаха «Приамурье 2010», книги Галины Тарасовой «И все как у людей», сборника стихотворений амурских поэтов «Память горькая, слава – гордая!», посвященного Великой Отечественной войне и другие.

Главными гостями презентации второго тома книги «И все как у людей» Г. Тарасовой были дети – ученики школ № 14 и № 26 города Благовещенска, Михайловской общеобразовательной школы имени В. Г. Костенко. Школьники поделились впечатлениями о понравившихся им рассказах и подарили писательнице свои рисунки.

От «взрослой» аудитории выступили директор Амурской областной детской библиотеки Татьяна Георгиевна Бурдиянова, библиотекарь Михайловской школьной библиотеки Раиса Николаевна

Бутова, библиотекарь муниципальной детской библиотеки имени Чехова Наталья Артуровна Сы-Чжань-И, завуч благовещенской школы № 14 С.С. Макарова, орнитолог Василий Антонович Дугинцов и другие. По мнению выступающих, каждая книга, каждый рассказ писательницы Тарасовой представляет собой учебник жизни, в котором дети могут найти ответы на многие нравственные вопросы, почерпнуть для себя духовные ценности.

Литературное краеведение занимает значительное место в деятельности библиотек области. Среди разнообразных форм работы с читателями большой популярностью пользуются книжные выставки, литературные вечера, встречи с писателями, презентации книг. Интереснейшими культурными мероприятиями стали, регулярно проводимые библиотеками, литературные чтения.

Задачи литературного краеведения: поддержка и развитие чтения в регионе, сохранение и популяризация литературного наследия Приамурья, развитие региональных культурных традиций успешно реализуются в деятельности библиотек Амурской области.

*Ветрова М.В., заведующий отделом
обслуживания муниципальной библиотеки
им. Б. Машука МИБС г. Благовещенска*

**«Живое слово»:
из опыта работы Библиотеки им. Б Машука
по литературному краеведению**

Когда на мир глазами Интернета
Смотреть мы как из окон дома стали,
На много ль в знаниях больше стало света?
Но многие познали мы печали.

И в том числе размышления о будущем библиотек в цифровую эпоху. Гугл и другие проекты оцифровки декларируют тотальную оцифровку печатных изданий кто через 50, а кто и через 20 лет. После того, как все оцифруют, читатели перестанут ходить в библиотеку, а станут «ходить» только в Интернет. Это так, если принимать библиотеку только как фонд. Однако библиотека – это намного больше, это – не устройство, это система отношений между книгой, человеком, между живыми людьми. И нам, сотрудникам массовых библиотек, это хорошо известно. Прошло время, когда библиотека напоминала гудящий улей, а библиотекари – кочегаров с лопатами, швыряющими в топку образования литературу. Ушли «писатели» рефератов, докладов и сообщений. Остались те, для кого библиотека – это территория взаимопонимания, творчества, общения.

1 февраля наша библиотека отметила свое 30-тилетие. Юбилей, даже самые небольшие, располагают к размышлениям и обобщениям. Пересмотрели свои архивы, рукописные, печатные, вырезки из газет, бросили клич по читателям, и перед нами открылась удивительная картина. 30 лет в библиотеку приходят одни и те же люди, приводят своих детей, а затем и внуков, и с гордостью говорят: «Привел к вам третье поколение нашей семьи». Годами, а то и десятилетиями посещают библиотечные мероприятия.

Читатели ведут свои дневники и благодаря их записям мы установили точную дату первого заседания «Литературной гостиной» - 29 октября 1988 года. Встречу, посвященную творчеству Станислава Федотова, вел актер Амурского областного театра драмы Виктор

Щербаков.

Нина Васильевна Тищенко написала стихотворение о нашей гостинице. А еще рассказала, что именно у нас познакомилась она с Благовещенском, прежде городом для нее чужим и непонятным.

За эти годы у нас в гостях побывали многие амурские писатели и поэты, художники и музыканты, издатели и сотрудники музея. За прошедшие годы у нас состоялось свыше 200 встреч.

Именно так – через знакомство конкретных людей с талантами родной земли наша библиотека осуществляет свою краеведческую работу, у нас встречаются поэты с читателями, музыканты со слушателями, актеры со зрителями.

Краеведческая работа включает несколько направлений: это и формирование книжного фонда, и систематизация, и исследовательская работа, и просвещение. Именно это направление мы считаем для себя приоритетным.

Я уже говорила, что юбилеи приносят открытия и находки. Пересмотрев наши архивы, я подготовила небольшой видеорассказ о днях минувших и днях нынешних. (см. DVD-диск).

«Провинциальных муз негромкий разговор...» (размышления о поэзии Н. Левченко)

Николай Романович Левченко родился 27 апреля 1947 года в поселке Уркан Тындинского района. Окончил Благовещенский медицинский институт. Работает преподавателем кафедры патологической анатомии, кандидат медицинских наук. Член союза писателей России с 2004 года, автор пяти книг стихов и поэм: «О, как земля на чудеса богата, И чудесам конца и края нет! Поэт в России больше чем поэт, ОН иногда еще патологоанатом...».

В 2007 году в связи с 30-летием Амурской областной общественной писательской организации вышел в свет справочник «Амурская писательская организация», одна из статей которого посвящена Левченко Н.Р., вернее сказать, не посвящена, а написана автором. Написана увлекательно, с присущим Николаю Романовичу чувством юмора, без конкретных дат и сухих фактов, а получился замечательный рассказ о детстве, родителях, об истоках творчества: «К творчеству меня в какой – то степени подтолкнуло то обстоятельство, что в школьные годы я был страшным заикой. Изложить мысли на бумаге, в виде рисунка или текста, какой бы трудной задачей это ни казалось вначале, все же оказывалось для меня делом более легким, чем их устное изложение. Так наши достоинства могут быть продолжением наших недостатков – и даже чаще, чем наоборот».

Прочитав это небольшое эссе, я понял, что впереди нас ждет Левченко – рассказчик: тонкий знаток русского языка с большой долей самоиронии и юмора. Стихи будущий поэт писал от случая к случаю, совершенно не заботясь о судьбе своих творений, пока они не попали на глаза редактору Владиславу Лецику. Результатом этого знакомства стала книга стихов «Друзьям и рекам» (2000 год). В написанной несколько позже поэме «Осень в Благовещенске» есть замечательные строки, посвященные Владиславу Лецику:

Редактор занят, впрочем, как всегда –
И вот сейчас, и в прошлые года,
Когда мы познакомились случайно.

В воскресные и праздничные дни
Мы редко оставались здесь одни.
Как много видел этот кабинет!
Как мог бы он порассказать о многом,
Окутанный густым табачным смогом,
Он фоном был для многих разных лиц.

Дружбу с Владиславом Лециком окончательно закрепила вторая книга стихов «Тебе и городу», напечатанная по инициативе Администрации города Благовещенска. В 2004 году эта книга получила диплом как лучшая поэтическая книга года. По этим двум книгам стихов Н. Р. Левченко был принят в 2004 году в члены Союза писателей России. В 2006 году увидела свет третья книга стихов «Городской романс». Книга вошла в издательский проект «Благовещенск: из века в век». 2008 год стал для Левченко – поэта знаковым, за книгу стихов «Осень в Благовещенске» Николай Романович получил Премию губернатора Амурской области в области литературы и искусства. О чем и как пишет поэт Левченко, в той же автобиографии есть такие слова: «Не занимаюсь литературой профессионально, я свободен от необходимости что – то кому – то доказывать, кому – то нравиться, кому – то не нравиться. Пишу долго и медленно, переделываю по десять раз... Писать, может и трудно, но порой написанное на какое – то время создает ощущение счастья».

В общем - то все как у всех поэтов. Вот только читаешь стихотворение за стихотворением и создается то ощущение счастья, о котором говорит сам автор, и ты погружаешься в неторопливый, изысканный и такой вечный разговор о жизни, о любви, и все это на фоне природы и жизни родного города:

Как славно – родиться, прожить и остаться
В одном, для тебя предназначенном месте,
И в памяти чьей – то сюда возвращаться
В свой город – с названием блага и вести.

Или вот:

Четыре станции любви
В названье первой – Моховая –
Звучало: юная, шальная,
И лыжи с гор, и крик «лови!»,
И в поцелуе вкус «токая».

Вторая станция была
С весенней зеленью во взоре –
Черемух белых Белогорье, -
Там пахли губы и слова
Черемуховым белым морем.

И как-то незаметно тема города, природы переплетается, создавая причудливый рисунок, напоминающий акварельные пейзажи Левченко – художника. Чтение захватывает, стихи открывают нам тайны жизни, зовут к раздумьям и действию, настраивают душу на волны добра и участия к людям, помогают открыть гармоничность целого мира:

Не наступает осень сразу.
А незаметно, постепенно...
Сначала ставит астры в вазу,
Потом, едва заметно глазу,
Меняет их на хризантемы.
Лишь первых заморозков проседь
И листьев рыжие ожоги
Нам скажут: все, беспорна осень,
Но бабье лето вновь попросит:
Не время подводить итоги.
... Уходит мир, привычный глазу,
Ветшают в старом доме стены,
Сначала вянут астры в вазе,
Потом завянут хризантемы,
Но – долго постояв, не сразу...

Эти стихи открывают сборник Николая Левченко «Осень в Благовещенске», поэт тонко чувствует красоту природы в разном ее состоянии, становясь частью этой природы:

Странной трезвостью август пьянит –
То поступки итожить влечет,
То беспечно кружить в этом пестром времен хороводе.
Что с того, если лето сегодня неслышно уйдет?
Ведь и все в этой жизни неслышно
уходит,
уходит,
уходит.

Образы природы помогают поэту глубже раскрыть свой внутренний мир, осознать быстротечность жизни:

Жизнь – бесшабашная бегунья,
За ней по кругу мчимся мы,
И вновь – осенние раздумья,
И вновь – безумия весны.

«Осенние элегии» сборника плавно перетекают в «городской романс». Прозрачными, акварельными красками рисует поэт образ города:

Смотри – пред нами свежесть и простор
Река своим изгибом развернула,
И наш такой короткий переулочек
Закончил свой короткий разговор
Высокой нотой этого простора.
Светлей, душа, от высоты небес.
Спокойствия, царящего окрест,
И волн речных простого разговора!

Город для поэта не только географическая точка, это часть его жизни:

От возраста, умнея и сутулясь
Брожу по городу и все хочу понять:
Ну почему названиями улиц
На жизнь мою проставлена печать?

Поэт растет вместе с городом, вместе радуется весне и грустит в непогоду, эта связь человека с городом «явная и искренняя» дает право говорить:

Мы снова с Городом,
Мы вновь друг с другом вместе,
А значит - живы, если вместе мы.

Мы, современные люди, мало интересуемся природой, не пытаемся понять человека, нам не до этого: в вечной спешке не слышим шума дождя, пения жаворонка, не видим, как распускаются на деревьях почки. Остановитесь, послушайте поэта и отправляйтесь вместе с ним на прогулку по городу:

И, ощутив себя на дерево похожим,
Тому не удивляюсь - много лет
Мы виделись и на глазах прохожих
В один сливались городской сюжет.

.....
Я тем родством доволен был, и топал,
Покорно растворяясь в панораме.
И вслед за мною тихо плелся тополь,
Перебирая под землей корнями.

В июне 2011 года в областном краеведческом музее состоялась презентация небольшого сборника Николая Левченко под названием «Темы и вариации. Пародии, шаржи, эпиграммы». Эпиграфом к сборнику взято четверостишие, написанное автором:

Поэзия – как первозданный лес,
И в нем, для экологии процесса,
Среди пасущихся поэтов, поэтесс
Есть пародисты – санитары леса.

Жанр пародии и эпиграммы, вроде бы легкомысленный и несерьезный, местами даже грубоватый, но порой несколькими строчками можно сказать больше, чем толстым романом. Искрометность стихов, наполненных добрым юмором и приправленных дружеским шаржем делают свое дело: читать и смотреть небольшую книжицу истинное наслаждение.

Николай Левченко поцелован Богом, успешный и состоявшийся в профессии человек, дающий нам возможность наслаждаться поэзией «небыстрого пера» и любоваться пейзажами «неяркой кисти» его акварелей.

*Ланкина Н. А.,
директор Амурской областной специальной
библиотеки для незрячих и слабовидящих*

Литературное краеведение как важнейший элемент социокультурной реабилитации людей с нарушением зрения

Д.С. Лихачёв утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной».

Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, фольклор, ее прошлое и настоящее. Свои знания устно или письменно они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

Вопросы сохранения литературного краеведения, его популяризации в настоящее время становятся наиболее актуальными. Это, прежде всего, обусловлено снижением духовных запросов общества, ослаблением интереса к чтению и книге, особенно в молодежной среде. Между тем, именно традиции «серьезного чтения» формировали культурную атмосферу нашей страны, и определяли направление её исторического развития.

История литературного Приамурья насчитывает менее полутора веков, но, несмотря на это, можно говорить о немалом вкладе наших литераторов в русскую литературу и культуру в целом. За прошедшие годы амурские писатели выпустили в свет сотни книг поэзии и прозы, документальных очерков, провели тысячи встреч с читателями. На стихи амурских поэтов профессиональными и самодеятельными композиторами написано немало прекрасных песен, а на сцене Амурского областного театра драмы ставились спектакли по пьесам амурских писателей-драматургов.

Образы, созданные амурскими авторами разных поколений, переживают века. Поэтому главной целью краеведческой работы является возрождение интереса и популяризация произведений художе-

ственной литературы о родном крае среди читателей.

Литературное краеведение продолжает оставаться важным направлением в деятельности всех библиотек, в том числе и специализированных, где она имеет свои особенности.

Специальные библиотеки уже изначально создавались как социальные институты, деятельность которых направлена на оказание помощи инвалидам по зрению в социокультурной реабилитации. С изменениями, происходящими в обществе, меняется и содержание их деятельности, формы обслуживания, но остается неизменной суть библиотечной работы - обеспечение равного доступа к информации, знаниям и культуре.

Пропаганда творчества амурских авторов в среде незрячих, конечно же, предполагает наличие в библиотеке хорошего фонда краеведческой литературы, т.к. круг читательских интересов и потребностей людей с нарушением зрения чрезвычайно широк. Наши читатели постоянно хотят быть в курсе литературных новинок, знакомиться с новыми именами. Однако источников, доступных для их восприятия нет, т.к. вся краеведческая литература выпускается у нас в области в недоступных для них форматах.

Поэтому приоритетным направлением в книгоиздательской деятельности библиотеки является репродуцирование книг краеведческого характера в альтернативных форматах. Так, например, для наших читателей были озвучены на кассетах и распечатаны по Брайлю: сборники стихов Леонида Шишкина «Поздние цветы» и «Раздумья о России», Виктора Яганова «О родном крае», издан сборник стихов наших поэтов «Мы живем на Амуре» укрупненным и рельефно-точечным шрифтом. В озвученном варианте, на кассетах, выпущены книги Шиндялова Н.А. «История Благовещенска» и «Основатели Благовещенска», Абеленцева В.Н. «Амурские губернаторы», Рудковского Н. «Приамурье: люди, судьбы, память» и другие.

В 2010 году была выпущена в рельефно-точечном формате книга нашего читателя, члена союза писателей Станислава Петровича Повного – «Дойду до Берлина». Выпуск данных материалов стал возможным благодаря улучшению материально-технической базы библиотеки. Кроме того, нужно отметить, что издания становятся более оперативными и качественными.

Значительные положительные изменения в формировании фонда библиотеки могли бы внести местные издательства, предоставляя все издаваемые книги в электронном варианте для чтения незрячими

через синтезатор речи или распечатки их по Брайлю.

Обычной для специальной библиотеки остается такая форма работы, как проведение громких чтений в библиотеке для всех категорий пользователей в определенные часы и дни, с предоставлением слушателям разнообразной информации по различным темам и запросам, в том числе, литературного краеведения, вызывающего живой интерес и у слушателей. К каждому заседанию предшествует серьезная подготовка: ознакомление с текстом, обращается особое внимание на труднопроизносимые слова и фразы, расставляются ударения в словах, отмечаются места в тексте, которые требуют особого интонационного выделения. Чтение такой литературы производится с интонацией, но без навязывания читателю своего субъективного восприятия текста. Направленность данных мероприятий нацелена на активное предотвращение отчуждения личности в структуре общественных отношений и социокультурную реабилитацию.

На заседаниях, посвященных литературному краеведению, библиотекарь-чтец рассказывает о творчестве автора, зачитывает произведения и затем обсуждается прочитанное. Особенно любимым на таких «чтениях» являются литературно-художественный альманах «Приамурье», альманах «Амур», которые знакомят с новинками произведений и новыми именами в литературе.

По-прежнему, одним из важнейших направлений в деятельности специальной библиотеки остается обеспечение читателей информацией по литературному краеведению. Индивидуальное информирование осуществляется путем составления рекомендательных списков, библиографических указателей, включающих все виды литературы (РТШ, «говорящие» книги, ППШ) в альтернативных форматах, ознакомления с каталогами и картотеками, которые являются фундаментом для всей краеведческой работы библиотеки, от состояния которого непосредственно зависит уровень обслуживания пользователей.

Выставочная работа в специальной библиотеке имеет тоже свои особенности. Если зрячего читателя сразу привлекают выставки, объявления, то незрячего читателя необходимо ко всему подвести и рассказать, что представлено на выставке. Выставки должны быть удобно расположены для зрительного и осязательного ознакомления, все надписи дублированы рельефно-точечным шрифтом, оформлены, если это возможно, рельефно-графическими изображениями. На постоянной основе в библиотеке работает выставка новых книг о

родном крае и новинок произведений амурских авторов.

Теперь несколько слов о такой форме работы как «Встречи в литературной гостиной», наиболее любимой нашими читателями, и которая работает в нашей библиотеке уже около 15 лет. Главной целью таких встреч является формирование интереса к чтению произведений амурских писателей и поэтов через популяризацию книги, на возможности личного знакомства читателей с писателями и поэтами, встречи с которыми несут в себе огромный познавательный – эмоциональный заряд, помогают лучше понять творчество автора. Неизгладимые впечатления остались у читателей от встреч с Олегом Масловым, Светланой Борзуновой, Владимиром Куприенко, Нихамой Вайсман, Алексеем Воронковым, Игорем Игнатенко, Ниной Дьяковой, Владиславом Лециком, Галиной Беляничевой, Галиной Тарасовой, Николаем Левченко, Александром Бобошко, Станиславом Повным, Станиславом Федотовым, Виктором Ягановыми и другими писателями и поэтами нашей области.

В заключение, хочется высказать слова благодарности директору ООО «Издательская компания «РИО» Владиславу Григорьевичу Лецику, благодаря которому мы на протяжении длительного времени одними из первых получали новые произведения наших амурских авторов.

Подводя итоги нашей работы по указанной теме, мы видим, что читатели библиотеки активно интересуются творчеством наших земляков, что книга, а в большей степени, книга по краеведению, становится связующим звеном между ним и окружающим его миром, дает знания и представления незрячему человеку о месте, в котором он формируется как личность, развивается и живет.

*Камоско О.Я.,
член Литературной студии
«Белогорский союз писателей»,
г. Белогорск*

Деятельность Белогорского краеведческого музея по популяризации произведений амурских авторов

Поэты местного значенья,
Певцы районного масштаба,
Спасибо за стихотворенья,
Порой написанные слабо....

В.А. Яганов

В законе РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» сказано что рукописи, редкие печатные издания и документы, хранящиеся в личной собственности граждан и представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, признаются памятниками истории и культуры и подлежат государственному учету в целях наиболее полного выявления памятников и оказания содействия в обеспечении их сохранности. Выявление и комплектование документами личного происхождения - одна из сторон работы музейного фонда. В Белогорском краеведческом музее сформирован фонд по теме «Белогорск литературный». Изучая эту тему можно определить, что сегодняшнюю литературу творят люди разных поколений: и те, кто существовал в недрах советской литературы, и те, кто начал писать совсем недавно. Выделим 4 «поколения» современных писателей:

1 поколение современных писателей: писатели-шестидесятники, которые ворвались в литературу во время оттепели 1960-х годов, символы своего времени – В. Аксенов, В. Войнович, Ф. Искандер, В. Распутин. Стихи об Амурской области писали как широко известные поэты – Л. Завальнюк, Ф. Чуев, М. Пляцковский, так и революционные и военные деятели – С. Шилов, П. Постышев, С. Серышев. Поэзия БАМлага, представленная Т. Воловиком, Т. Анфиловым, П. Флоренским, Ю. Домбровским, Анастасией Цветаевой.

В нашем краеведческом музее сохранены документы и книги таких поэтов и писателей того времени – как Д.А. Цирулик, В.С. Мо-

гильников, В. Тряпша.

Сегодня – это признанные классики современной литературы, отличающиеся иронической ностальгией и приверженностью к мемуарному жанру.

2 поколение: авторы поколения 1970-х, дети победителей войны, уже писали в условиях творческой несвободы. Это – В. Ерофеев, А. Битов, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Токарева. Амурские писатели: Н. Фотьев, А. Побожий, Б. Машук. Из Белогорских поэтов и писателей - известные И. Еремин и А.Филатов.

Возглавил молодую Амурскую писательскую организацию Б. Машук. Для них актуальным и близким стала фраза «Человек хорош, обстоятельства плохи».

3 новое поколение пришло в литературу с перестройкой – В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, О. Славникова, В. Сорокин. Начали работать свободно осваивая литературные эксперименты, затрагивали запретные ранее темы. Ряды амурских писателей пополнили и укрепили О. Маслов, Т. Шульга и др.

В этот период в местной газете «Ленинский путь» за 1988-1989 год появляется Литературная студия «ЛИСтик» под редакцией зам. редактора О.П. Кульгина. Студия собирается в редакции газеты читают свои стихи молодые поэты С. Кадомцев, И. Печинская, В. Володин, С. Филюкова и др. После обсуждения стихи печатают в газете. Проводятся городские конкурсы поэзии. Стихи студийцев публикуются в областных газетах, в журналах «Дальний восток», «Крокодил», звучат на радио, ТВ.

В газете «Ленинский путь» за 11 января 1989 года открывается новая страница творчества белогорских литераторов «Из поэтической тетради» где печатают стихи С. Кадомцева и В. Володина под редакцией А.И. Козедуба.

Стихи Сергея Кадомцева печатают и в «Амурской правде» вместе с О. Масловым и В. Ягановым .

В конце 1990-х годов появляется четвертое поколение совсем молодых писателей. Русская литература открывает новые литературные имена таких ярких прозаиков, как – Д. Гуцко, А. Геласимов, И. Стогофф, С. Шаргунов, И. Кочергин, Р. Сенчин, З. Прилепин. В Амурской области писательскую организацию пополнили В. Ильюшин, И. Игнатенко, С. Борзунова, Н. Дьякова, В. Яганов. В нашем городе появляется молодежная независимая газета «Позиция» под редакцией С. Кадомцева, тут мы читаем резкие и откровенные стихи

С. Кадомцева. На что депутат горсовета, поэтесса И. Печинская пишет замечательную статью «Чтобы позиция не превратилась в позу». В дальнейшем появляется газета «Кампилятор» в той же редакции. Но обе газеты просуществовали недолго.

В дальнейшем С. Кадомцев, автор двух сборников, становится победителем городских, областных и всесоюзных поэтических конкурсов.

20 декабря 2008 года Амурской писательской организацией Сергей был принят в Союз писателей России.

Краткая история в датах

Одним из партнеров музея это ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «БЕЛОГОРСКИЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ» во главе с членом «Союза писателей России» Сергеем Сониным.

Основными задачами объединения являются изучение, сохранение литературного наследия и научное комплектование музейного собрания, которое отражает становление и развитие культуры региона, в целом, и литературы в частности.

Сегодня мы и познакомимся с основными вехами этого замечательного союза - Союза местных поэтов и музея.

А начиналось так.

В 1997 году в Социально - культурном объединении «Союз» г. Белогорска открывается литературно-музыкальный клуб «Возьмемся за руки друзья». Любители поэзии с удовольствием приходят на встречи с местными поэтами и исполнителями песен разных жанров. Проводятся вечера-встречи, рассказывается об удивительно талантливых белогорцах. Совместно с городской библиотекой делают выставки книг.

В дальнейшем в 2000 году клуб плавно с его создателем переходит в краеведческий музей под новым названием «ВДОХНОВЕНИЕ». Вначале заседания клуба были посвящены определенным датам. Читали стихи, пели песни, вели дискуссии за чашкой чая. На встречи с известными поэтами Николаем Киселевичем, Сергеем Сониным, стали приглашать учителей и учеников.

Сергей Сонин стихи пишет давно. С 1992 по 2005 год вышло шесть сборников: «Птица радости, птица любви», «Теплый рассвет», «Здравствуй, это я», «Пересказ с очевидного», «Круг бытия», «Ты столько лет уж мне не снилась».

На одной из встреч учащиеся школы №1 познакомились с Ана-

толием Филатовым - нашим земляком, проживающем в г. Владивостоке, членом Союза писателей России. Он предложил ребятам поучаствовать в написании статей о белогорске для литературно-художественного журнала «Алые паруса Приморья». Все активно откликнулись и вот журнал «Алые паруса Приморья» №10 вышел большим тиражом к 9 мая 2005 года и был вручен почти каждому ветерану войны и труда.

В связи с ремонтом музея в 2005 году литературный клуб временно ушел на «каникулы»...

Но как говориться «свято место, пусто не бывает».

В 2005 году в СКО «Союз открывается поэтический клуб «Под зеленым абажуром» под руководством Шуйской Елены, руководитель клуба гитарной песни «Встреча» Владимир Володин поддержал инициативу. Встречи литераторов стали проходить не только в клубе, но и в кафе «Звездный дождь». На одну из таких встреч приехал председатель общественной организации Игорь Игнатенко, Татьяна Варфаламей и Евгений Кольцов. В следующем заседании принял участие редактор Хабаровского книжного издательства, член Союза писателей Николай Кабушкин.

В 2006 году члены литературной студии вновь собрались в уютном зале музея. Здесь активисты проводили литературно-музыкальные вечера по темам «Литературный Белогорск», «Музыкальный Белогорск», «Изобразительное искусство в Белогорске», в результате совместно с Сергеем Сониным и Литературным клубом «Вдохновенье» провели учебу с юными дарованиями города: поэтами, музыкантами, художниками, замечательный «Пушкинский день России».

13 октября 2006 года с легкой руки генерального директора ООО «Меркурий» Сергея Сонины в «Хорошей газете в городе Б» появилась новая рубрика «Литературная студия». Творческая страничка, как признались многие белогорские авторы, дала возможность им «выйти в свет» - «мы еще три года назад и надеяться не смели, что нас будут публиковать».

3 декабря 2006 года на заседании литературной студии определились с Председателем студии – им стал Сергей Сонин, заместителем - Ирина Печинская, секретарем - Анна Леун. Желавшие быть ее членами написали заявления. Одновременно было решено, что Сергей Сонин будет выпускать литературную страницу в газете «Сигнал - Инфо». Открыли литературную страницу 17 января 2007 года сти-

хами самой молодой поэтессы Виктории Бондаревой, которой 30 декабря 2006 года исполнилось 17 лет.

В 2006 году Л.А. Потапенко – заведующий выставочным отделом музея в рамках темы «Поэт в России - больше чем поэт» изучила творчество члена Союза писателей России белогорского поэта Сергея Сонины и написала научную статью «Два крыла мои – сердце и разум», которая напечатана в научном сборнике Амурского областного краеведческого музея.

1 октября 2007 года в выставочном зале музея состоялось музыкальное мероприятие для пожилых людей «Звук и образ». Мероприятие было подготовлено совместно работниками музея, Галереи искусств и поэтического клуба «Вдохновение». Под звуки классической музыки Римского-Корсакова, Чайковского, Скрябина звучали прекрасные стихи А.С. Пушкина, А. Блока, Фета и др. поэтов на стихи которых написаны замечательные музыкальные произведения.

Во второй части праздника местные поэты читали стихи, барды исполняли свои песенные произведения.

В завершении состоялась презентация нового поэтического сборника белогорского поэта, члена Союза писателей России Сергея Сонины. Он подарил свои книги присутствующим членам студии литературного краеведения школы № 200 (руководитель О.Д. Кучерова).

17 января 2007 года Обществу с ограниченной ответственностью «Белогорский союз писателей» выдано Свидетельство о государственной регистрации.

15 июня 2007 года Сергей Сонин отмечает свой 55 летний юбилей. На юбилей приехал И. Игнатенко, председатель Амурской областной писательской организации, Лауреат амурской премии в области литературы и искусства, и вручил ему удостоверение члена Союза писателей России.

В этом году издает свою книгу «Радость моя» Н. Дегтярев, лидер и основатель трезвеннического движения в Амурской области, Вице-президент Международной Академии Трезвости, Профессор Международной славянской Академии наук, образования и культуры. По его инициативе при поддержке Сергея Сонины на доме по ул.Северной, 14 установили мемориальную доску И. Еремину.

В газете «Сигнал – инфо» Сергей Сонин объявил, что среди поэтов проводится конкурс стихов. В течение всего года были опубликованы стихи 22-х авторов.

Первое место и десять тысяч рублей премиальных достались Кадомцеву Сергею. Два вторых места и по пять тысяч рублей – Володину Владимиру и Войтенко Елене.

Три третьих места и по две тысячи рублей каждому – Дегтяреву Николаю, Долгополову Сергею, Хаустовой В.

В конце года был объявлен конкурс на лучшую сказку.

2008 год: по просьбе председателя «Белогорского союза писателей» Сергея Сонины выбрали Совет, в который вошли Камоско Ольга, Печинская Ирина и Данюк Сергей. Приняли новых членов. Составили списки.

Советом были подведены итоги конкурса и лучшие сказки напечатаны в газете «Сигнал-инфо» в рубрике «Литературная студия». Читатели с удовольствием читали сказки Веры Кирчигиной, Сергея Кадомцева, «Сказочную олимпиаду» Сергея Данюка.

На основе этого Белогорский народный театр 30 марта представил вниманию зрителей бенефис Сергея Данюка, который проходил в здании «Социально-культурного объединения Союз». Бенефис показал зрителям все таланты Сергея: это и актер, и певец, и поэт.

Некоторые сказки, написанные Сергеем, были поставлены учащимися театральной студии школы № 200 и пользовались большим успехом у детей.

Июнь 2008 года. Много лет почитатели таланта Ирины Печинской ожидали выхода книги белогорского литератора и вот 5 июня состоялась презентация книги стихов «Движение». Одним из первых с выходом поэтического сборника Ирину поздравил известный меценат, член Союза писателей России Сергей Сонин.

В июле горожанам запомнилась историческая встреча с Олегом Константиновичем Масловым который приехал в гости из Израиля.

Игорь Данилович Игнатенко представил нам замечательного поэта, сына заслуженного врача России, Почетного жителя Белогорска, основателя анестезиологической службы, кандидата медицинских наук. Его исследования, возвратили к здоровью и спасли не одну жизнь.

Поэзия Олега Маслова, как и врачебная деятельность спасает душу человека, подчеркнул Игорь Данилович. Олег Маслов скромный и общительный человек. Человек достаточно рациональный, но не утративший свежести восприятия окружающего мира. Он счастливо сочетает в себе оба таланта – врачебный и поэтический. Нам запомнились прочитанные им стихотворения из сборника «Стоят на

Амуре русские села».

В апреле этого же года состоялась презентация книги краеведа В. Голубева «Наш город».

Вторым виновником торжества стал Сергей Кадомцев и его новое произведение «Чего душа взыскует».

Молодая поэтесса Е. Войтенко представила свой сборник. Ее некоторые стихи из сборника «Час до полуночи...» были переложены на музыку.

«Я очень рада, что некоторые мои стихотворения приглянулись Александру Кулаку в качестве текстов и стали прекрасными песнями. Благодарю также и других музыкантов, использовавших мои стихи в своем творчестве». Елена Войтенко, благодаря своей творческой активности, стала членом «Союза писателей России».

В августе 2008 года в музее отметили день памяти поэта Сергея Ковалева ушедшего рано из жизни. Организовали встречу его друзей: Сергей Данюк, Ольга Капштык, Ирина Печинская, Ирина Томилко, Владимир Володин и др. Сотрудники музея представили мини - выставку книг Сергея Ковалева подаренных музеем им лично. На встречу с друзьями отца пришли сын Игорь с невесткой. Вспоминали Сергея, читали его стихи. Игорь Ковалев подарил музею личные фотографии отца и рукописи.

В этом же месяце делегаты от литературной студии поехали в областную библиотеку имени Муравьева –Амурского на семинар «Читающее Приамурье».

В ноябре состоялась презентация книги С. Сониной «Летопись одного года».

В декабре состоялось итоговое заседание. Оно было посвящено памяти А. Филатова, члена Союза писателей России, члена Международного союза славянских журналистов, автора трех поэтических сборников, документальной книги «Время и судьбы», пьесы о молодежи 60-х годов прошлого столетия «Перелетные птицы», учредителя, издателя и главного редактора литературно-художественного журнала для детей, подростков и юношества «Алые паруса Приморья. Почтили память безвременно ушедшего нашего земляка, замечательного поэта и удивительного прозаика чтением его стихов. Неожиданный подарок сделала его жена Наталья, она прислала в дар детям города книги, написанные Анатолием Филатовым для детей «Степкин остров сокровищ» и «Сказки в связке».

2009 год. Николай Дегтярев и Сергей Сонин увековечили имя

Анатолия Филатова, установив мемориальную доску на доме по ул.Северная, 14 рядом с мемориальной доской И.Еремина.

В апреле 2009 года в области выходит новое литературное приложение к газете «Амурский дилижанс» под названием «Перспектив Пушкина» под редакцией Г. Тарасовой, спонсировал выход приложения член «Союза писателей России» предприниматель и поэт С. Сонин.

Совместно с партнерами писательской организацией города Белогорска 12 июня в честь Дня города в музее была проведена презентация очередной книги «Так и будем жить» Веры Кирчигиной (Могильниковой), первая книга называлась «Так и живем».

В присутствии многочисленных гостей города ребята литературной студии школы №1 читали из сборника стихов и прозы Веры Александровны Кирчигиной, потомка первопоселенцев. Прозвучали стихи и рассказ «Роза из крема» в исполнении автора.

Веру Александровну пришли поздравить друзья из литературного объединения и знакомые. Неожиданным для нее и для нас было поздравление праправнука Могильниковых-Путиловых-Третьяковых, Рыбина Виктора.

В заключении все с удовольствием слушали песни в исполнении Геннадия Ежевского, Елены Шуйской и Владимира Барабаша на стихи Ирины Печинской.

В октябре 2009 г. состоялось торжественное событие-презентация книги молодой поэтессы Виктории Бондаревой «Моя другая жизнь».

В декабре руководитель студии Сергей Сонин подвел итог:

Год был удачным, выпустили 12 книг, такого еще в Белогорске не было!

Но самое замечательное событие это открытие ДОМА ПИСАТЕЛЕЙ.

Несмотря на то, что в городе появился свой Дом писателей, работники музея продолжают тесно сотрудничать с поэтами и писателями города и области. Благодаря такому сотрудничеству книжный фонд музея пополнился новыми произведениями.

Музей на основе этого фонда и тесного сотрудничества с руководителем «Белогорского союза писателей» Сергеем Сониным готовят выставки, выступления на научно-практических конференциях, проводят встречи с известными литераторами Амурской области и Дальнего Востока. Встречи стали популярными у жителей Белогор-

ска и области.

12 июня 2011 г. в день празднования Дня города в Белогорском краеведческом музее им. Н.Г. Ельченинова традиционно открылась выставка «Белогорск литературный», которую подготовила специалист по учетно-хранительской документации музея Людмила Потепенко, исследовав целый комплекс материалов из фондов музея.

Рассматривая представленную выставку, мы еще раз убедились, современники не забывают имена тех предшественников, которые сыграли значительную роль в издательском деле на Дальнем Востоке в годы становления власти Советов. На выставке были представлены материалы из фондов музея, посвященные Александру Константиновичу Оборину - журналисту, поэту, первому издателю газеты «Смычка» в г. Белогорске (затем «Ленинский путь», «Белогорские ведомости») и другие произведения.

В выставочном зале вновь собрались поэты, прозаики Белогорской Литературной студии, горожане и гости города.

И глядя на этих талантливых людей, восхищаешься, как же богата белогорская земля талантами. В Литературной студии есть трое членов Союза писателей России, это её руководитель и основатель Белогорского Дома писателей Сергей Сонин, а так же Сергей Кадомцев и Елена Войтенко.

*Кокарева Т.В., заведующий
муниципальной детской библиотекой
им. П. Комарова МИБС г. Благовещенска*

Популяризация произведений амурских писателей в детской библиотеке им. П. Комарова

Краеведенье сегодня – это не дань моде, а желание сохранить для потомков хотя бы то, что возможно; эта область знаний, которая сближает людей разных поколений.

Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечал, что чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость и если не будет корней в родной местности, в родной стороне - будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати- поле. Эти слова относятся к деятельности нашей библиотеки, потому что свою работу по ознакомлению с краеведением в библиотеке мы начинаем с самого раннего детского возраста.

Немного познакомлю вас с нашей библиотекой. В этом году библиотеке исполняется 60 лет. В 2006 году наша библиотека стала носить имя Петра Комарова.

Популяризация краеведческих знаний – это одно из направлений в деятельности библиотеки им. П. Комарова, и оно является приоритетным. За последние годы в библиотеке собран значительный краеведческий фонд, который составляет на сегодняшний день 1100 экземпляров - это 8,2% от общего фонда библиотеки. Ежегодно выписываем 9 наименований газет и журналов по краеведению. Но все, кто работает с краеведением, меня поддержат в том, что этого недостаточно, и чтобы пополнить фонд по краеведению уже много лет в библиотеке оформляются тематические папки, которые постоянно пользуются спросом у читателей.

Работу по краеведению мы ведём в рамках проекта «Люби и знай свой край», который включает в себя все разделы краеведения, по всем направлениям: история, география, природа, экология, современное состояние города и области в целом и, конечно, творчество амурских писателей.

Литература родного края – это часть русской литературы. Нашим детям необходимо знакомиться с творчеством наших земля-

ков, чтобы лучше узнать и полюбить малую Родину.

Так как наша библиотека носит имя П. Комарова, поэтому именно с него дети начинают знакомиться с литературой Дальнего Востока и Амурской области. В библиотеке оформлена постоянно действующая книжно-иллюстративная выставка «Певец земли Амурской» о жизни и творчестве П. Комарова. Именно с неё на первых экскурсиях дошкольники и первоклассники узнают, кто этот человек и почему его имя носит библиотека. Для детей постарше проводятся выставки-просмотры, тематические часы и громкие чтения.

12 июля 2011 года исполнилось 100 лет со дня рождения П. Комарова. К столетию поэта в библиотеке был организован день открытых дверей. Весь день в библиотеке проходили мероприятия по творчеству П. Комарова для детей из пришкольного лагеря «Солнышко».

В проект «Люби и знай свой край» входит программа летних чтений «Амурское лето». В 2011 году программа летних чтений была посвящена творчеству П. Комарова. 30 августа по итогам программы прошёл литературный праздник, посвященный П.С. Комарову «Несмолкающая музыка души».

Цель нашей программы «Амурское лето» – познакомить детей с творчеством амурских писателей и организация летнего досуга детей. Ежегодно 1 июня каждый желающий от 8 до 12 лет в библиотеке получает буклет с условиями и заданиями программы. И на протяжении летних каникул дети не просто читают и знакомятся с литературой по краеведению, а отвечают на вопросы по произведениям, проводят небольшие исследования, рисуют, разгадывают кроссворды и викторины, пишут сочинения, читают стихотворения. Каждый раз темы и персоналии программы разные: «Родному городу посвящается», творчество Бориса Машука, Дмитрия Нагишкина, Григория Федосеева, Станислава Повного, Петра Комарову, 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. На протяжении всей работы программы в библиотеке действует книжная выставка. В августе подводятся итоги программы и определяются победители. Каждый год более 70 детей становятся участниками этой программы.

Особое место отводится приобщению юных граждан к национальным культурным ценностям и традициям родного края. Одна из форм работы по поляризации творчества амурских писателей – презентации их книг. Это удивительный момент в жизни библиотекаря - показать, открыть, дать читателю новые книги. Но самые дорогие из них для меня те, что созданы в нашем амурском крае.

Представлять книгу Валентины Михайловны Усенковой «Рыженький котёнок» было удивительно легко и трудно. Легко, потому что автор сам великолепный рассказчик, а трудно, потому что понимаешь, как уникально это произведение. К юбилею Г. Беляничевой проведена презентация ее книги «Дедушкины часы». Любая новая книга наших писателей для нас событие. В своей работе мы стараемся познакомить своих читателей с новыми изданиями, будь это самодельные авторы или профессионалы. Например, книга «Школьные человечки» была предметом знакомства с совсем юными авторами, их интересным восприятием мира.

День рождения города всегда празднуется в нашей библиотеке, в 2011 году юбилейному празднованию был посвящен час поэзии «Душу города открывают поэты». Был создан поэтический портрет Благовещенска по творчеству Л. Завальнюка, И. Игнатенко, О. Маслова, В. Алюшина и других поэтов.

В библиотеке регулярно проходят встречи с писателями и поэтами, знакомство с их новыми произведениями. В дружеской, непринужденной обстановке ребята встречались с Игорем Даниловичем Игнатенко, Галиной Михайловной Тарасовой, с обаятельной и талантливой поэтессой Ниной Дьяковой, Станиславом Повным. Неоднократно у нас в гостях была Белоусова Надежда Семеновна, врач по профессии. В своих стихах она пишет много о природе, об истории области, в них отражается жизнь нашего города и страны, стихотворения для детей добрые, умные и радостные.

Прошла презентация книги «Песня о Норском заповеднике», автор и иллюстратор - Людмила Семеновна Мерзлякова, учитель по образованию, в книге в доступной и познавательной форме рассказано о фауне Норского заповедника.

Популярностью пользовались книги нашего читателя Семена Руденко «Шантарский храм» и «Игра с огнем» в соавторстве с Ярославом Туровым, представленные на полке «Творчество молодых».

В своей работе мы много внимания уделяем патриотическому воспитанию. В этом нам помогают наши дорогие ветераны - поэты. Встреча с автором книги «Дойду до Берлина» Станиславом Повным прошла взволнованно и трогательно. Дети приветствовали С.П. Повного, его рассказы о войне, его переживания вызвали у ребят живой интерес и сердечный отклик. К сожалению, совсем недавно он ушёл из жизни.

Была в гостях и Нина Валерьяновна Релина, замечательный че-

ловец с трудной и интересной судьбой. Ее стихи - биография нашей родины. А стихи для детей пронизаны добротой и любовью.

Потрясение, которое пережил народ в годы Великой Отечественной войны, вылилось в стихи. Эта тема рождает всё новые и новые произведения. Их пишут люди, родившиеся после войны. И наши амурские поэты.

«Помните и верьте»- сборник стихов И.Д. Игнатенко - крохотная частица того, что поэт помнит и знает о войне, но после прочтения стихотворений из него дети делают вывод, что страшнее войны ничего нет.

Работа по краеведению - благодатная почва для развития любви к месту, где ты живёшь, для приобщения к прекрасному. И часто в библиотеку приходят дети, которые совершеннее ни чего не знают о городе, природе и уж тем более, об амурских писателях и поэтах. Но после посещений наших мероприятий у них появляется интерес в глазах, желание узнавать дальше родной край - это самая приятная благодарность за наш труд.

В 2010 году совместно со школой № 2 на базе нашей библиотеки работала профильная смена «Юный книголюб» для детей из мало - обеспеченных и не совсем благополучных семей. Цель: популяризация творчества амурских писателей.

В игровой форме дети знакомились с творчеством амурских писателей, проводились громкие чтения. На закрытии смены был проведен час поэзии по творчеству амурских писателей. Всего 10 дней длилась смена, но почти все дети стали нашими постоянными читателями.

Краеведческую деятельность сегодня мы стараемся вести современными методами, с использованием новых технологий. Составляем электронные презентации и викторины. Но книга всё равно в нашей работе остаётся главной, ведь именно чтение развивает интеллект, формирует духовно зрелую, образованную и социальную личность и, самое главное, -прививает любовь к Родине.

В сердце каждого амурчанина есть гордость за то, что в нашем крае жили и творили, и сегодня живут удивительные поэты и писатели. Наш долг знать и помнить о таких людях.

Дымова И.В., заведующий отделом
культурно-просветительских программ
Амурской областной научной библиотеки
имени Н.Н. Муравьева-Амурского

Электронная презентация как форма популяризации творчества амурских писателей

Сегодня библиотека – один из важнейших социальных институтов, выполняющий различные роли в жизни общества. Это – хранилище духовного наследия человечества; это культурный и просветительский центр; это основной источник открытого доступа к информации: собственной и удаленной. Реализация этих функций в меняющихся условиях воздействует на содержание деятельности библиотеки и сотрудников, которые все больше приобретают статус библиотечно-информационных специалистов. В этом новом обозначении отражается комплекс факторов: создание эволюционной информационной среды, совершенствование технологий, разнообразие печатных и электронных источников.

Библиотеки, став объектами автоматизации, приступили к разработке собственных программных продуктов. Осваивая маркетинговые стратегии развития, библиотеки занимаются рекламированием собственной деятельности: подготовкой *рекламных продуктов* и предоставлением *рекламных услуг*. Они производят такие виды печатной и электронной (размещаемой на сайтах библиотек) рекламной продукции как плакаты, проспекты, каталоги, листовки, объявления, информационные письма, путеводители; готовят рекламные фильмы, публикации, компьютерные презентации и т.п. Библиотеки практикуют проведение рекламных мероприятий: презентаций, пресс-конференций, дней открытых дверей, экскурсий, выставок, ярмарок и т.п.

В данном случае электронная презентация рассматривается как форма информационно-рекламной деятельности.

Слово «презентация» - английское, в переводе оно означает «представление» (в смысле «рассказ», «предоставление информации о чем-либо»). Понятие «презентация» из сферы бизнеса прочно вошло в обиход и в библиотечной сфере. В практике работы библиотек активно используются презентации новых книг.

В последние годы в Амурской областной научной библиотеке при проведении литературных встреч разного рода (в том числе, презентаций новых книг) активно используются электронные презентации как звуковое, текстовое и визуальное сопровождение мероприятия.

На сегодняшний день отдел культурно-просветительских программ предлагает для использования 5 наименований информационно-рекламного продукта:

- Амурский художник и писатель Павел Никиткин
- Амурскому отделению Союза российских писателей – 10 лет
- Лауреаты Амурской премии в области литературы
- Ли Янлен – китайский поэт, пишущий по-русски
- Петр Комаров – классик дальневосточной литературы.

Электронная презентация представляет собой связную последовательность слайдов, выполненных в едином стиле и хранящихся в едином файле. Для создания презентаций существует немало средств.

Мы работаем с пакетом Office компании Microsoft как самым распространенным программным продуктом, а именно с приложением Windows MS PowerPoint. Приложение Windows MS PowerPoint позволяет создавать презентации, определять способы вывода их на экран и поддерживает многие другие операции над слайдами, которые могут содержать не только текстовые, графические или табличные сведения, но и звуковые и видеофрагменты (то есть быть мультимедийными).

Электронная презентация позволяет объединить традиционные для нашего восприятия средства: звук, текст и графику, живое видео. Технологии мультимедиа обеспечивают такое представление информации, при котором человек воспринимает её сразу несколькими органами чувств параллельно: то есть так, как это происходит в жизни, когда мы 91 процент информации получаем от совместной работы органов зрения и слуха, а не непосредственно, как это делается в обычном персональном компьютере.

Именно такой подход к параллельной передаче аудио- и визуальной информации на персональном компьютере в сочетании с использованием больших объемов информации и интерактивными возможностями работы с нею предопределил качественный скачок эффективности использования мультимедиа в образовании, равно как и в других областях человеческой деятельности.

Многие библиотеки тоже активно используют медиатехнологии. По опыту нескольких лет работы очевидно, что электронная презентация – это эффективное направление работы и может быть активно использовано для популяризации творчества амурских писателей.

В перспективе планируется открытие на сайте Амурской областной научной библиотеки краеведческой рубрики, где, в том числе, будут размещаться и электронные презентации, посвященные литературному творчеству амурских авторов.

Для заметок

Для заметок



**Амурская областная научная библиотека
имени Н.Н. Муравьева-Амурского**

Тел/факс: (4162) 23-73-90

**E-mail: aonb@tsl.ru
www.libamng.ru**