

Обоснование выдвижения кандидатуры Ярослава Турова на литературную премию имени Леонида Завальнюка в номинации «Творческий поиск»

У литературы Приамурья есть не только прошлое и настоящее, но и будущее, которое закладывается уже сегодня – в творчестве талантливых молодых авторов. Один из них – Ярослав Туров, родившийся в 1992 г. в Благовещенске. Первая его публикация состоялась, когда он учился в 10-м классе: совместно с ровесником Семёном Руденко они выпустили сборник «Игра с огнём», в которую вошли первые, «ученические» по уровню тексты. Рассказ «Розовое на чёрном» (альманах «Амур», 2008) – небольшая ступенька вверх. А вот следующие публикации в литературных альманахах «Амур» (2010, 2011, 2013, 2014) и «Приамурье» (2010, 2013), а также роман «По полю мёртвых одуванчиков», вошедший в одноимённую книгу (2015), заслуживают уже серьёзного внимания. Рассказы «Награда», «Деда Ваня», «Яма», «Агентство», «Сердце красавицы» (последние два вошли в книгу «По полю мёртвых одуванчиков») наглядно продемонстрировали: автор умеет быстро учиться, совершенствуется, стремится преодолеть художественную прямолинейность первых опытов, и многое ему удаётся. Каждое новое произведение – и узнаваемо, и своеобразно. Общее, повторяющееся – обращённость к современности, к острым социальным темам и конфликтам. Традиционно и то, что попадающие в фокус изображения частные случаи и частные судьбы становятся поводом для размышлений о проблемах, которые волнуют всё российское общество. Новое – прежде всего характеры, типы персонажей: причём не только сверстников автора (они доминировали в самых первых произведениях), но и его «отцов» и «дедов». В обновлённом виде каждый раз предстаёт и автобиографический герой: он взрослеет, становится мудрее вместе с автором. Туров не замыкается на собственных рефлексиях, проявляет интерес к миру, с большим вниманием вслушивается в то, что пытаются донести представители старших поколений, всматривается в них. И при этом остаётся человеком своего поколения – по-новому осмысливающим и прошлое, и настоящее страны.

В лучших своих произведениях («Награда», «Деда Ваня», «Сердце красавицы») Ярослав Туров – вполне зрелый и потому не нуждающийся в снисхождении автор – со своей собственной темой, со своими героями, со своим стилем и отличительной поэтикой. Но главное – с собственным взглядом на мир, имеющий (и умеющий) что сказать, открывающий то, что мы далеко не всегда замечаем и понимаем в стремительно проносащемся мимо потоке бытия. Умеющий остановить время – с тем, чтобы лучше, глубже понять тех, кто его торопливо, в полном соответствии с современными ритмами и темпами проживает.

Как это ему удаётся? Секрет и прост – по замыслу, и сложен – по исполнению: автор не столько повествует о своих героях, не столько рассказывает о них и о мире, в котором они живут или выживают, сколько воссоздаёт, реконструирует сознание и ощущения в их естественном течении. Он любит применять повествовательную технику, основанную на принципе полифонии: в рассказах «Награда» и «Сердце красавицы», в романе «По полю мёртвых одуванчиков» события попеременно даются с разных точек зрения, через восприятие разных персонажей. Ярославу удаётся проникнуть в само средоточие внутреннего мира разных по взглядам, возрасту, житейскому опыту, социальной и гендерной принадлежности героев. Именно эта поразительная способность растворяться буквально в каждом из героев, сливаться с ним, смотреть на мир его глазами, чувствовать и думать как он, проживать вместе с ним его судьбу, его взлёты и падения и позволяет Турову постигать суть вещей и явлений, а не скользить по их поверхности.

Считаю, что книга Ярослава Турова «По полю мёртвых одуванчиков» (М.: Издательские решения, 2015. 398 с.) заслуживает того, чтобы её автор оказался в числе номинантов литературной премии имени Леонида Завальнюка.

Александр Урманов